

વિદ્યાસાગર.

ભાગ ૨ જો.

અંધકારનું આવરણ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૫૭૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પિથાસ્ત્રાગર

વિષય દ - ૩

પૂજ્ય શ્રી લાઘાજી સ્વામી સ્મારક ગ્રંથમાળા—મણકો ૨ જો.

વિદ્યાસાગર.

ભાગ ૨ જો—અધિકારનું આવરણ.

(રસમય બોધપ્રદ નવલકથા.)

લેખક

પૂજ્ય શ્રી લાઘાજી સ્વામીના શિષ્ય
મુનિ શ્રી હોટાલાલજી.

પ્રકાશક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વડવાણુનિવાસી.

સારંગપુર, તળીયાની પોળ; અમદાવાદ.

વીર સંવત ૨૪૩૭; વિ. સં. ૧૯૬૭; ઇ. સ. ૧૯૧૧.

(સર્વ અધિકાર સ્વાધિન.)

મૂલ્ય ૮ આના.

જૈનોના હિતાર્થે પ્રકટ થતું અઠવાડિક પત્ર

જૈન સમાચાર.

દર સોમવારે રહવારે પ્રકટ થાય છે. તેમાં જૈનોના ધર્મ, ઇતિહાસ, સંસાર, તત્ત્વજ્ઞાન ઇત્યાદિ વિષયોને લગતા લેખો તથા જૈન સમાચાર, વિવિધ સમાચાર વગેરે પ્રકટ થાય છે. દર વર્ષે સંખ્યાગ્રંથ ભેટો મળે છે, જેમાં એકાદ સૂત્ર પણ હોય છે. લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે પ્રકટ રૂ. ૩). ભેટોનું પોસ્ટેજ જૂદું.

અધિપતિ-“ જૈન સમાચાર ”-અમદાવાદ.

શ્રી “ સત્યવિજય ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

શાહ સાંકળચંદ હરિલાલે છાપ્યું.—અમદાવાદ.

અર્પણપત્ર.

બાઈ શ્રી મુરદેબાઈ

કચ્છ—ગુંદાલા.

સ્વર્ગવાસી પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પ્રતિ
આપનો જે પૂજ્યભાવ હતો અને તેમના
સ્મારક તરીકે બહાર પડતાં પુસ્તકોને
પ્રસિદ્ધ થયેલા બેવાની આપની જે
ઉત્કટ જિજ્ઞાસા હતી તેથી આ
કર્પાઈને આ પુસ્તક હું આપને
જ અર્પણ કરવાનું ઉચિત
સમજું છું.

આભાર.

‘વિદ્યાસાગર’ના પ્રથમ વિભાગ વાંચ્યા બાદ
શા. જીડા ખેતશી (કચ્છ-ભચાઉ) એ તેના બીજા
વિભાગ તુરતમાં બહાર પડેલા નોવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી
ઉત્તેજન આપ્યું છે, તે માટે તેમનો આભાર માનવાનું
હું વાંચખી માનું છું.

પ્રસ્તાવના.

આજે ‘વિદ્યાસાગર’ નો દ્વિતીય વિભાગ વાચકના કરકમળમાં વિરાજે છે.

નવલકથાના વસ્તુ સંબંધે જે કાંઈ વિસ્તૃત ખુલાસો કરવાની જરૂર છે તે હું આ કથાના અંતીમ વિભાગમાં કરીશ; ફક્ત અત્ર અટલું કહેવું ઉચિત સમજું છું કે મનના પંખાને માટે આ આખું વિશ્વ ખુલ્લું છે; તેને પિંજરમાં પૂરવામાં આવેલું નહિ હોવાથી તે સ્વેચ્છ વિહાર કરવાને સમર્થ છે. જે દિશાએ તેને ઉડ્યન કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી તે દિશામાં તેને સ્વતંત્ર વિહાર કરવા દીધું છે. અમુક પાત્રને અમુક પાત્રના સમાગમમાં કેમ લાવવામાં આવ્યું? અમુક યોગ કેમ ન મળ્યો? આમ કરવાને બદલે તેમ કર્યું હોય તો વધારે ટીક હતું: ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ પ્રશ્નો તે સ્વેચ્છાવિહારી સુંદર પંખાને કરીને તેને ગભરાવી મેલવું: કહો કે તેને એ પ્રકારે બંદીખાને પૂરવું: એવી કરતા શામાટે વાપરવી?

મારે એક નવલકથા શામાટે લખવી: તેનો ખુલાસો હું પ્રથમ વિભાગમાં કરી ચૂક્યો છું. જલે કોઈ વાચકો “વિદ્યાસાગર” ને એક સંસારકથા માનતા હોય, પરંતુ મેં તો એક ધર્મકથા લખી છે અને તે ધર્મકથા શામાટે છે, અમુક અમુક સંસારી યોગો પણ શામાટે ધર્મ્ય છે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન તો હું અંતીમ વિભાગમાં જ કરીશ. તેને સાંસારિક કિંવા ધર્મ્ય માનવાનો આધાર વાચકની ગ્રાહકશુદ્ધિ ઉપર રહેલો છે.

પક્ષપાતો ન મે વીરો ન દ્વેષઃ કપિલાદિષુ ।

યુક્તિમદ્વચનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિગ્રહઃ ॥

એ શ્લોકમાં જણાવ્યા મુજબ જેની વૃત્તિ છે તેને દરેક વસ્તુમાંથી લાભ જ મળે છે; પરંતુ વિષમ દષ્ટિવાળાઓને તો ધર્મ કથા પણ સાંસારિક કથા કરતાં વિશેષ અનર્થ કરનારી થઈ પડે છે. ગુણગ્રાહક દષ્ટિને ઝેર અમૃતતુલ્ય દેખાય છે અને તેથી ઉક્તી દષ્ટિને અમૃતરૂપ જૈન સિદ્ધાંતો પણ ઝેરરૂપે પરિણમે છે; તે માટે તેમાંના કાંઈ પણ સાહિત્યનો કે તેના પ્રકારનો દોષ કાઢી શકાય નહિ જ. તૃણ જેવી તુચ્છ વસ્તુને ખોરાક લેંછને ગાય જેવાં પ્રાણીઓ ઉત્તમ દૂધ આપે છે અને દૂધ જેવો મિષ્ટ પદાર્થ પીને સર્પ ઝેરને ઉત્પન્ન કરે છે; તૃણમાં કે દૂધમાં ગુણ દોષનું ભાન કરાવનાર એ જડ વસ્તુ પોતે નથી પણ તેને ગ્રહણ કરનાર ગાય અને સર્પ છે.

*

*

*

*

*

મારામાં આટલી પણ લેખનશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ તે મારા સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય ગુરૂ મહારાજ શ્રી લાધાજી સ્વામીનો જ પ્રતાપ છે. તેમના સ્મરણને અર્થે પ્રયત્ન કરવામાં હું મારા આખા જીવનને અર્પણ કરું તોપણ તેમના મારા પર થયેલા ઉપકારોનો કિંચિત્ પણ બદલો વળે તેમ નથી; તે ગુરૂને મારા ત્રિકાલ ત્રિકરણથી નમસ્કાર હો. મારા વડીલ પૂજ્ય મહારાજ શ્રી મેઘરાજજી અને સર્વથી મોટા ગુરૂબંધુ પંડિત મહારાજ શ્રી ઉત્તમચંદ્રજી તથા શતાવધાની પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામી કે જેમણે મને પોતાની સાથે રાખીને ઉત્તમ

પ્રકારનું જ્ઞાન આપ્યું છે અને મારા અભ્યાસમાં મને સતત મદદ કરી છે તેમનો પણ હું ખરેખર આભારી છું. શ્રી વીરપ્રભુ પાસે હૃદયપૂર્વક એટલી જ વિનંતિ છે કે મારામાં મારા વડીલ સાધુ મુનિરાજેની અને તે સાથે સકળ જનસમાજની કિંચિત્ પણ સેવા બળવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાઓ !

આતુર્ભાસ
રાપર (૪૨૭). } મુનિ હોટાલાલજી.

તા. ૬.

પહેલો ભાગ બહાર પડ્યા પછી તુરતમાં જ બીજો ભાગ બહાર પાડવાનું વચન આપ્યા પછી આજે લગભગ પોણા બે વર્ષે બીજો ભાગ જાહેરમાં મેલું છું ! મનુષ્ય પ્રાણી સંયોગેને અધીન છે; તેનું ધાર્યું જે થતું હોત તો તે આખા વિશ્વને ઉથલાવી નાંખવાની પણ હિંમત ધરી શકત. પહેલો ભાગ બહાર પાડ્યા પછી બીજા ભાગને માટે ઘણી માંગણીઓ આવી છે અને તે પહેલા ભાગની રસિકતાના એક ઉત્તમ સર્ટિફિકેટર છે; તે સઘળાં સર્ટિફિકેટો જે જાહેરમાં મેલું તોપણ સહેજે ૫૦ પાનાં ભરાઈ જાય; અત્રે એવી અભિમત્સલાવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે આ કથાનો બાકી જે કાંઈ ભાગ મુનિશ્રીએ લખેલો મારી પાસે છે તેને એક જ વિભાગમાં સમાપ્ત કરી નાંખવાની મારી ઈચ્છા છે, એટલે કે ત્રીજા વિભાગમાં જ આ કથાનો અંત આવશે; કદાચ છેલ્લો ભાગ હોવાથી આ ભાગ કરતાં તેનું કદ મોટું થશે. પહેલા ભાગની પેઠે આ ભાગમાં પણ મેં મુનિશ્રીના લખા-

જામાં ટાપટીપ અને સ્વતંત્ર ટીકાઓ વગેરેનો સુધારો વધારો વગેરે કર્યું છે. વસ્તુસંકલનાને મોટા પ્રમાણમાં ફેરવવાનું ઉચિત માન્યું નથી.

અમદાવાદ.
તા. ૧-૮-૧૧.

} ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

અનુક્રમણિકા.

- | | | | | |
|--------|----|------|-----|--------------------------------------|
| પ્રકરણ | ૧ | હું. | ... | ચહેલી વ્હાર. |
| પ્રકરણ | ૨ | જાં. | ... | ભેટો. |
| પ્રકરણ | ૩ | જાં. | ... | શાંતિરાયના ઉચ્ચ ભાવ. |
| પ્રકરણ | ૪ | થું. | ... | પુનઃ ભદ્રાવતીમાં. |
| પ્રકરણ | ૫ | મું. | ... | રાણકનગરનાં પ્રાચીન ખંડેરો. |
| પ્રકરણ | ૬ | હું. | ... | કરમાતું કુસુમ. |
| પ્રકરણ | ૭ | મું. | ... | લક્ષિતપુરના લૂંટારાઓનો પૂર્વ ઇતિહાસ. |
| પ્રકરણ | ૮ | મું. | ... | કેશરકુંવર. |
| પ્રકરણ | ૯ | મું. | ... | સરસ્વતીનો મનોવ્યાધિ. |
| પ્રકરણ | ૧૦ | મું. | ... | ચોરી અને લૂંટનાં પાપ. |
| પ્રકરણ | ૧૧ | મું. | ... | વિદાય. |
| પ્રકરણ | ૧૨ | મું. | ... | નવો વિખવાદ. |

વિદ્યાસાગર.

ભાગ ૨ જે—અધિકારનું આવરણ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ચરણી બહાર.

આશૈવ રાક્ષસી પુંસામાશૈવ વિષમજ્જરી ।

આશૈવ જોળે મદિરા નૈરાશ્યં પરમં સુખમ્ ॥

અર્થ:—માણસોને આશા જ રાક્ષસી છે, આશા જ વિષ-
મંજરી છે અને આશા જ જૂનો કેડો દોડ છે. નિરાશા જ
પરમ સુખ છે. સુભાષિત.

પ્રયત્ને કરીને સઘળું સિદ્ધ કરી શકવાના અભિમાન-
યુક્ત હૃદયને ભાવીની વિશેષ પ્રત્યગ સત્તાએ પરાજિત કર્યું
અને નિરાશાના અધિકારવડે તેને ઘેરી લીધું. પરાજિત થયેલું
હૃદય—પ્રયત્નની નિષ્ફળતાથી હતાશ બની ગયેલું હૃદય
આકસ્મિક દુઃખથી ગમકી ઉઠ્યું અને મૃચ્છિત બન્યું. નિર્જન
અરણ્ય તે મૃચ્છાનું સાક્ષીભૂત હતું, ભયંકર અધિકારાચ્છન્ન
દિશાઓના દિગ્પાળ મૃચ્છીતના દેહપાત્ર હતા અને પાસે
બેઠેલા ઘોડેસ્વારનું ગભરાઈ ગયેલું હૃદય તો કેવળ દિગ્બર
જ હતું—શૂન્ય, જડ અને નિરિહતાવાળું જ બની ગયેલું

જણાવું હતું. શાંતિરાયને મૂર્ચ્છિત થયેલો જોતાં ઘોડેસ્વારને લાગ્યું કે વિદ્યાસાગરને લૂંટારાઓએ મારી નાંખ્યાના ભયંકર અને આકસ્મિક ખગરથી શાંતિરાય કદાચ મરણ પામી ગયો હશે. તેની એ કલ્પનાએ તેના હૃદયને ગભરાવી મેલ્યું અને હવે આ ભયંકર અરણ્યમાં રાત્રિને સમયે તેની તથા પોતાની શી અવસ્થા થશે તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. શાંતિરાયના મસ્તિષ્ક પર તેણે હાથ મેલી જોયો તો તે શીતળ જણાયું, પગનાં તળીયાં તપાસ્યાં તોપણ શીતળ. “ આપરે, આ તો ધર્મ કરતાં ધાડ આવી પડી ! ” એમ બોલતો તે ઉઠ્યો અને પાસે ચરતા ઘોડાઓમાંનો પોતાનો ઘોડો ઓળખી લેઈ તે પર સ્વાર થઈ દોડતે ઘોડે ભદ્રાવતી તરફ રવાના થયો.

ઘોડેસ્વારના મનમાં સત્વર ભદ્રાવતી પહોંચી રાજાને શાંતિરાયના મરણના ખગર કરી તેના મુડદાની યેગ્ય વ્યવસ્થા કરાવવાનું હતું. પોતાની પાસે બીજાં કોઈ માણસો નહોતાં, તેમ જ નજીકમાં કોઈ સંદેશો કહેવા બંધ તેવું માણસ મળવાનો પણ સંભવ નહોતો એટલે પોતાની બંતે જવાનું જ તેણે વાજબી માન્યું. પાછળ શાંતિરાયનું શરીર એકલું રાખી પડ્યું રહેશે તે વિચાર પણ તેના ચિત્તમાં ઉઠ્યો ખરો, પરંતુ પ્રભાત થતાં તો પોતે બીજાં માણસો સાથે પાછો પ્રશ્ને એવી તેની દિમત હોવાથી રાતની રાત શાંતિરાયનું શરીર તે ઝાડ તળે પડ્યું રહે, તેમાં કાંઈ તેને વાંધા જેવું જણાયું નહિ. ભદ્રાવતી તરફ જવાનો માર્ગ ઘણો કપરો હતો અને વળી રાત્રિ અધારી હતી, એટલે ઘોડેસ્વાર-

ને માર્ગમાં પણ કેટલીક મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડી. કાંઈ કાંઈ વાર આડફેટે રસ્તે તે ચડી જતો અને કાંઈ વાર કાંટાની વાડોમાં તથા ઝાંખરામાં જઈને ભરાઈ પડતો. પાસે ઘોડો હોવા છતાં ભદ્રાવતી પહોંચતામાં લગભગ પંદર થવા આગળું. ઘોડેસ્વારે પોતાના ઉપરી અમલદારને એ શોકજનક વર્તમાનથી જાણીતો કર્યો.

ઉપરી જમાદાર ગભરાયો અને સત્તર તેણે રાજદરબારમાં જઈ લક્ષ્મણસિંહને એ ખબર આપ્યા. લક્ષ્મણસિંહના ચિત્તમાં પણ તેથી ઉદ્વેગ પેડો અને તે સાથે લૂંટારાઓ ઉપર સખ્ત ગુસ્સો ચડ્યો. તેણે આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું: “અમરસિંગ ! તમે અત્યારે ને અત્યારે તમારે જોઈએ તેટલાં માણસો લેઈને એ લૂંટારાઓને પકડી મારી પાસે લાવો. હું શાંતિરાયને માટે બીજી કાંઈ ગોઠવણ કરું છું.”

“ પણ મહારાજ ! ”—અમરસિંગ કાંઈક કહેવા લાગ્યો.

લક્ષ્મણસિંહે વચ્ચમાં કહી વાળ્યું: “ અત્યારે એ કાંઈ સાંભળવાનો વખત નથી. એ દરામખોરોને મારી મારીને જેર કરવા જોઈએ છે ! જેને તેને હેરાન કરે છે અને હવે તો તેઓ ખૂન કરતાં પણ શીખ્યા; ખમ, હવે તો હું તેમની પૂરેપૂરી ખબર લેઈશ. તમે અત્યારે જાઓ અને સહવારમાં હું પણ તે તરફ આવું છું; જોઈશું કે તે દરામખોરો હવે ક્યાં સુધી તોફાન કરી શકે છે ? ચંદનદુર્ગરી તરફ જ જજો, તેઓ ઘણું કરીને એ બાબતે જ ભરાઈ બેસે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. અને રામસિંગ ! તું બીજાં દશ

માણસોને લેધને શાંતિરાય પડ્યો હોય ત્યાં જ. પણ રહે, શું શાંતિરાય ખરેખર મરી જ ગયો છે ? વિદ્યાસાગરના મરણના ખચર સાંભળવાથી શું તેનો જીવ ઉડી ગયો ? બહુ નવાઇની વાત છે. હૃદયને ઐટલો બધો ધક્કો ”—

“ હા, મહારાજ ! હું ખરેખરી વાત કહું છું ! તેનું શરીર હાંડુંગાર બની ગયું છે. મેં તેનું આખું શરીર તપાસ્યું છે. ”

“ નાડી-હૃદયનો ધમકારો એ બધું તપાસ્યું છે ? ”

રામસિંગ જવાબ આપતાં જરા અચકાયો, તોપણ દિંમત બતાવતો બોલ્યો : “ હા, મહારાજ ! તે તપાસ્યા વિના શું હું કહેતો હોઈશ ? ”

“ અરે રે, ગરીબ બિચારો વાણીયો મિત્રની પાછળ મૂંચ્યો ! વિદ્યાસાગર ગયો અને તે પણ ગયો ! ખરેખર, અત્યારના વખતમાં આવા ભાઈબંધા ભાગ્યે જ કોઈ હશે ! વિદ્યાસાગર પણ ભારે હોંશિયાર માણસ હતો. સુમતિને ”— લક્ષ્મણસિંહ શોક કરતો બોલતો હતો ઐટલામાં કાંઈક ગરબડ હોવાની શંકાથી જંગી ઉઠેલી સુમતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને જ્યાં પિતાના મૃખમાંથી પોતાનું નામ બોલાતું હતું ત્યાં તે સામે આવીને બોલી : “ શું છે બાપુ ? મને કેમ સંભારવી પડી ? ”

“ આ રામસિંગ ખચર લાગ્યો છે કે પેલા લંટારા-ગાગ્ય વિદ્યાસાગરને મારી નાંખ્યો અને તેના મિત્ર શાંતિ-રાય જે તેની શોધને માટે ગયો હતો, તે પણ પોતાના

મિત્રના મરણના શોકાત્પાદક સમયાર સાંભળી એકાએક મરણ પામ્યો છે !”

“ હે, બાપુ ! આ શું કહોછો ? શું તે બન્ને બિચારા મરણ પામ્યા ? અરે રે ! કેવા સુશીલ માણસો ! ખરેખર, આ તો એક સ્વપ્ન જ થઈ ગયું છે; બાપુ ! આ લૂંટારાઓની બરાબર ખબર લેવી જોઈએ હો ! આવું તોશન અને તે પણ આપણી સીમમાં તો ખરેખર મોટો અનર્થ ઉપજાવનારું લેખાય. અરેરે, પણ શું બિચારા બન્ને મિત્રો પર-લોકવાસી થઈ ગયા ? બહુ મોટા બનાવ બન્યો છે. ”

લક્ષ્મણસિંહે પુત્રીને કહ્યું : “ એ લૂંટારાઓને હવે પૂરતી શિક્ષાએ પહોંચાડવાનો જ મેં નિશ્ચય કર્યો છે. અમરસિંગને અત્યારે માણસો સાથે મોકલું છું, અને પાછળ હું પણ જઈ પહોંચું છું ! હવે તો લૂંટારાઓ બહુ જ ત્રાસ-જનક થઈ પડ્યા છે. એ રસ્તેથી કોઈ પણ વટેમાર્ગી લૂંટાયા-વિના આવતો નથી. ”

અમરસિંગ ગયો અને વીશદાંડસ્વાર સિપાઈઓ સાથે લૂંટારાઓની સામે ચડ્યો. રામસિંગ પોતાની સાથે દશ માણસોને લેઈને શાંતિરાય પડ્યો હતો તે જગ્યાએ જવા માટે નીકળ્યો.

*

*

*

*

*

લગભગ સહવાર થઈ જવા આવ્યું હતું. પરોઢની ઠંડી લહરિઓ ત્વચાને શીતળ બનાવી સ્પર્શશુભ આપવા લાગી. પક્ષીઓનો કક્કરવ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યો. ઉપા પૂર્વ દિશા-

ની ક્ષિતિજને આજી કસુંખી રંગની એટણી પહેરાવવા લાગી અને ધીમે ધીમે પોતે પણ તારા-ટીપકીવાળું નીલ વસ્ત્ર ત્યજ દેધને ઉજ્જવલ શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરી પ્રસાતનું સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગી. મૂર્ચ્છિત થયેલો શાંતિરાય શીતળ વાયુ-લહરિના કૃપાપ્રસાદથી સચેતનાવસ્થામાં આવ્યો અને આસપાસ નજર કરી આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો. પોતાની સાથેના ઘોડેસ્વાર અત્યારે તેની પાસે નહોતો, તેનો અશ્વ પણ નહોતો કે ખીજે કાંઈ સામાન ન હોતો. પોતાનો અશ્વ જો નજીકમાં ધાસનાં તરણાં ચરતો ચરતો ફરતો હતો, તે પણ આસપાસમાં ક્યાંય જોવામાં આવ્યો નહિ અને શાંતિરાય તે સધળો વિચિત્ર પ્રકાર જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પોતે રાત્રે જો સ્થળે જોહો હતો તે જ એ સ્થળ હશે કે કેમ તે ખાતર પણ તેના ચિત્તમાં શંકા સ્ફુરી. ગાઢ અંધકારને લીધે રાત્રે તે સ્થળની આસપાસની કાંઈ નિશાનીઓ ઝાળખી શકાઈ નહોતી, એટલે પોતે અત્યારે જોહો હતો તે સ્થળ બદલાયેલું હશે કે કેમ તે ખાતર તે કાંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. પહેલાં તો પોતે આ સ્થળે ક્યાંથી આવી ચડ્યો છે તેની વિસ્મૃતિ થઈ જવાથી કેવળ દિગ્મૂઢ જ બની ગયો હતો, પરંતુ જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો તેમ તેમ ગઈ રાત્રિનું અને વિદ્યાસાગર વિષે મેળવેલા ભયંકર સમાચારનું દુઃખી સ્મરણ તેના ચિત્તમાં ઉભરાઈ આવ્યું અને અંતર શોકાત્ત બની ગયું. “વિદ્યાસાગરની પાછળ હું શું કરી નાંખું, તે ગયા પછી મારે પણ શામાટે જીવતા રહેવું જોઈએ?”

પણ આ સમગ્રું સપમ છે કે જનગૃત છે ? મારા હૃદયના ગ-
ભરાટને હું કેવી રીતે દૂર કરું ? પોકળ આદ્ધ કરું ? અર-
ણ્યરૂઢન કરું ? તે વિના, હૃદયમાં ભરાઇ રહેલી ગભરામણુ શી
રીતે દૂર થશે ?” એવી એવી સંકટો ઊર્મિઆથી તેનું મગજ
ધણધણી ઉઠ્યું.

જેતાં જતાંમાં સૂર્યનાં કિરણોએ સૃષ્ટિસુંદરીને સા-
નેરી પાલવવાળી સાડીનું દાન કયું અને ગભરાઇ ગયેલા
શાંતિરાયના ચિત્તમાં ગભરામણુનું સ્થાન “ હવે શું કરવું ?”
એ વિચારે લીધું. ઘોડેસ્વાર પોતાને મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં ત્યજીને
આલ્યો ગયો, તેના પર ક્ષણિક રોપ ઉત્પન્ન થયો. પોતાને
ઘોડો ક્યાં જતો રહ્યો તે જોવાને ઊભો થયો તો દૂરથી કાઠ
એક ખેડત ઘોડાને દોરતો દોરતો આલ્યો આવતો જણાયો.
થોડી વારમાં ખેડત ઘોડા સાથે શાંતિરાય જ્યાં ઊભો હતો
ત્યાં આલ્યો અને શાંતિરાયના એક અમલદારના જેવા વેશ-
ને જોતાં જ ગભરાયો, તોપણ વિવેકપુરઃસર તે આલ્યો: “આ-
પણ ! આ ઘોડો આપનો છે કે ?”

“ હા, ભાઈ ! કેમ હતું ? ”

“ અમે ગરીબ કહેવાઈએ માઆપ ! મારું ખેતર
હજી પૂરું ઉછર્યું નથી, એટલે શું કરું ? નહિતો આપનો
ઘોડો પાંચ કોળી ધઉં ખાઈ જાય તો કાંઈ વાંધા નહોતો.
આપે રાત્રે ત્યાં ઘોડાને ચરવા મેલ્યો હશે, પણ હું શું
કરું ભાઈ શામ ? મજ રંકનો ગુન્હો મારું કરજો. ”

“ ભાઈ, તેમાં તે કાંઈ ગુન્હો કયો નથી; દિલટો

ઘોડાને લાવી આપી મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. ” શાંતિ-
રાયે કહ્યું.

“ એમ હોય કાંઈ શાળ ? અમે તો આપના ચર-
ણુની રજ કહેવાઈએ. પણ આપ કાંઈ આ મલકમાં અજ્ઞ-
ાયા જણાવ છો ? ” ખેડૂતે પૂછ્યું.

“ હા, ભાઈ ! હું અજ્ઞાણો છું. રાત્રે ઘોડાને મેં
કાંઈ તારા ખેતરમાં ચરવા મેલ્યો નહોતો પણ તે ચરતો
ચરતો તારા ખેતરમાં આવ્યો હશે. તેણે તને કાંઈ નુક-
સાન તો કર્યું નથી ને ? ”

“ ના બાપજી, નુકસાન તો શું ? કાંઈક ભંજવાડ
કર્યો છે, તોપણ ઘોડો સોજા છે. સપાઈ લોકાના ઘોડા તો
આખા ખેતરનાં ખેતર બગાડી મેલે છે. લ્યો, ભાઈ શાળ,
ગુનહો માફ કરજો, હું જઈ છું. ”

“ જરા ઊભો રહે ભાઈ, મારે તને કેટલુંક પૂછવું
છે. આટલામાં ક્યાંક લૂંટારાઓ રહે છે ને ? તે ક્યાં રહે
છે ? ” શાંતિરાયે પૂછ્યું.

“ ચંદણદુંગરીની નજીકમાં ક્યાંક રહે છે, પણ મને
તેની બરાબર ખબર નથી. જો જો, ભાઈ શાળ, ભૂલે ચૂકે
એટલામાં ક્યાંય જતા નહિ; હરામખોરો આજકાલ તો
બહુ જ ફાટી ગયા છે. ”

“ ચંદનદુંગરી તરફ ક્યાં થઈને જવાશે ? ”

“ આ કેડીએ કેડીએ ચાલ્યા જવ. અહીંથી એકાદ
ગાઉસુધી તો ગાડાનો ચીતો આવશે, પણ પછી નાની નાની

કેડીઓ આવશે, તે મારગે મારગે ચાલ્યા જશે. પણ જોજો, રખે લૂંટારાને હાથ પડતા; આટલામાં એમનો ભો બહુ છે બાપજી ! ”

“ કાંઈ શીકર નહિ; તારે હવે જવું હોય તો જા. ” શાંતિરાયે ખેડૂતને રમ્મ આપી, અને ખેડૂત ‘ રામ રામ ’ કરી ગયો.

વિદ્યાસાગરના મરણ વખતે વટેમાર્ગીએ આંખડા ખખર પૂરેપૂરી રીતે ચોક્કસ નહોતા. વિદ્યાસાગરને મારી નાંખવાની વાતો તેમણે કરેલી તે વટેમાર્ગીએ સાંભળેલી, પરંતુ પછી તેને મારી નાંખવામાં આવ્યો હશે કે કેમ તે તેણે ચોક્કસ કહ્યું નહોતું. શાંતિરાયને તે ચોક્કસાઈ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી અને લૂંટારાઓને મળવાનો જ તેણે નિશ્ચય કર્યો. વિદ્યાસાગરની પેઠે પોતાને પણ જો લૂંટારાઓ મારી નાંખે તો તે પોતાને વધારે સુખી માનતો હતો અને જો પોતાને તેઓ લૂંટી લે તો તેની પાસે માત્ર એક ઘોડા વિના લૂંટી લેવા જેવું કાંઈ પણ નહોતું. પણ તે સધળા ભોગે વિદ્યાસાગરની અવસ્થાની પૂરેપૂરી તપાસ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ખેડૂતે બતાવેલા માર્ગે અટકજો અટકજો ચંદનડુંગરી તરફ અશ્વપર જેસી પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

ભેટો.

ભદ્રાવતીમાંથી બહારે ચડેલો અમરસિંગ પોતાની સાથેના વીશ ઘોડેસ્વારો સાથે ચંદનકુંગરીની લગભગમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે સૂર્ય કેટલોક ચઢી ગયો હતો. લૂંટારાઓ એટલામાં ક્યાંક રહેતા હોવાનું સૌ કોઈ જાણતા હતા, પરંતુ તેઓ કયે ક્યાંક સ્થળે રહે છે તે કોઈના પણ કળવામાં આવી શક્યું નહોતું. મૂળે ચંદનકુંગરીપર જંગલી ભીંભોનો વાસ અને વળી ચંદનનાં વૃક્ષોની વિપુલતા હોવાથી સર્પોનો ભય હદપાર હતો એટલે સામાન્ય માણસની હિંમત તો તે પ્રદેશમાં જવાની ચાલતી જ નહિ. ચંદનકુંગરી ફરતો રણવગડો બખ્ખે ગાઉ સુધી એક સરખો નિર્જન અરણ્યના જેવો દેખાતો હતો અને કોઈ કોઈ સ્થળે ધૂટાં છવાયાં વૃક્ષો ઊંચેલાં દેખાતાં પણ મોટે ભાગે તે પ્રદેશ ભયંકર દેખાવ આપતું એક મેદાન હતું. કુંગરીવાળો પ્રદેશ હોવાથી જમીન પથરવાળી હતી અને પથરની ખોદવામાં આવેલી કેટલીક ખાણો તો એટલી ઊંડી અને અંધારાવાળી હતી કે તે વિષે લોકોમાં તરેહવાર વાતો ચાલતી. કોઈ તેને ભોંયડું કહેતું તો કોઈ કહેતું કે તેમાં ડાકેણો રહે છે અને ઘોળે દહાડે સોનાની હીંચોળાખાટ પર હીંચે છે ! આવી ગુફાઓ એક નહિ પણ કુંગરીની આસપાસના પ્રદેશમાં અનેક હતી, અને લોકો માનતા કે લૂંટારાઓ તે ગુફામાં જ રહેતા હશે પણ તે કંઈ

ગુફામાં તેમ કોઇ ચોક્કસ કહી શકતું નહિ. અમરસિંગ ચંદનદુંગરીની નજીકમાં આવીને થોભ્યો અને પાછળ રહી ગચ્છલા ઘોડેસ્વારો પોતાની પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે તેણે કહ્યું: “ આ દુંગરીની આસપાસમાં લૂટારાઓ રહે છે, પણ તેઓ ક્યાં રહે છે તે આપણે જાણતા નથી. અત્યાર સુધીમાં કોઇ આપણી નજરે પણ પડ્યું નહિ; માટે હવે આપણે એમ કરીએ. પાંચ પાંચ જણા ચાર દુકડીઓમાં વહેંચાઇ જઈને આ બધી ખાણોમાં તપાસ ચલાવીએ. તેમ કર્યા સિવાય તેઓ હાથ આવશે નહિ. ”

અમરસિંગની આ વાત સૌ ઘોડેસ્વારોને ગમી અને ચાર જૂદી જૂદી દિશાએ પાંચ પાંચ ઘોડેસ્વારો વેરાઇ ગયા. અમરસિંગ પોતાની સાથેના પાંચ ઘોડેસ્વારો સાથે પૂર્વ દિશામાં આવેલી ખાણો તપાસવાને ચાલ્યો. એકાદ પહોર દિવસ ચડી ગયો હતો અને ઘોડાઓ કપરા માર્ગમાં થઈને ઘણે દૂર આવ્યા હતા, છતાં હજી તેઓ તાજ જ જણાતા હતા. પહેલા પહોરનો સૂર્ય કાંઈ બહુ તીવ્ર જણાતો નહોતો, તોપણ એક સરખા આતાપથી અને ઘોડાપર બેસવાના પરિશ્રમથી ઘોડેસ્વારો રેખરેખ થઇ ગયા હતા. એટલામાં દુંગરી ઉપર કોઈ શિયાળીઈ આવ્યું ! થોડી વાર રહીને વળી ફરીથી તેણે બે ત્રણ તીક્ષ્ણ ઝૂમો પાડી. દક્ષિણ દિશાએથી ફૂતરાનો ભોં ભોં અવાજ સંભળાયો અને તે સાંભળીને સૌને આશ્ચર્ય થયું. કામનાથ નામના એક સ્વારે અમરસિંગને કહ્યું: “ સાહેબ ! આટલામાં જ ક્યાંક માણસની વસતિ હોય તેમ જણાય છે, કારણકે ફૂતરાના ભસવાનો અવાજ

આપણા સાંભળવામાં આવ્યો અને ફૂતરા હંમેશાં મનુષ્યની વસતિ હોય છે ત્યાં જ રહે છે. ”

ખીજને ઘોડેસ્વાર બોલ્યો: “મનુષ્યની વસતિમાં બીજા કોઈક હુંગરીપર ક્યાં રહેતા નથી ? તેમની પાસેના જ ફૂતરાનો તે અવાજ હોય તો ?”

અમરસિંગ બોલ્યો: “પણ હું તો એમ જ સમજું છું કે હવે જે વખત જન્ય છે, તેમાં કાંતો આપણને લૂંટારાઓનો ભેટો થશે અને કાંતો આજે આપણે તેમને શોધી શકવાના નથી એમ જણાય છે. આપણે જે ફૂતરા અને શિયાળના અવાજ સાંભળ્યા છે, તે ખરેખરા અવાજ નથી, પણ ખનાવટી છે. લૂંટારાનો કોઈ ખાતમીદાર આપણને જોઈ ગયો છે અને શિયાળનો અવાજ કરીને તેણે તેમને ચેતવણી આપી વાળી છે, જેનો જવાબ પણ લૂંટારાઓ તરફથી ફૂતરાના બસવા જેવા અવાજદ્વારા મળી ગયો છે ! હવે કાંતો લૂંટારા આપણી સામે આવીને ઊભા રહેશે અને કાંતો તેઓ એવે ઢેકાણે સંતાર્થ જશે કે આપણે તેમનો પતો મેળવી શકવાના નથી. ”

પોતાના સરદારની આવી પરીક્ષણશક્તિ જોઈને ઘોડેસ્વારો આશ્ચર્ય પામ્યા, અને તેઓમાંનો કોઈ કાંઈ બોલ્યો નહિ. થોડી વારમાં તો દક્ષિણ દિશાએથી ઘોડાનો હણહણાટ સાંભળવામાં આવ્યો અને અમરસિંગે કહ્યું: “હવે ભેટો થવાને થોડી વાર છે, માટે હથિયારો સાથે સજ્જ રહેજો. ” સૌએ તલવારના મ્યાનપર હાથ નાંખ્યો અને રાઈફલ કારતુસ

સંભાળ્યા. અમરસિંગે પૂર્વ દિશા તરફ જવાનું છોડી દઈને દક્ષિણ દિશા તરફ પોતાનો ઘોડો વાળ્યો એટલામાં પાછળથી પણ ઘોડાઓ ખંખારતા સંભળાયા અને સાંચે પાછળ પ્રીને જોયું તો છ સાત ઘોડાવાળાઓ પોતાની ભણી ચાલ્યા આવતા જણાયા ! સામેથી પણ આઠ-દસ ઘોડાઓ દેખાયા અને અમરસિંગ મોટા ગભરાટમાં પડ્યો. પોતાની સાથેનાં વીશ માણસોને જૂદી જૂદી દિશાએ મોકલવા માટે વહેંચી નાંખવામાં પોતે ગંભીર ભૂલ કરી હતી એમ હવે તેને સમજાયું. લૂંટારાઓ પંદર અને પોતે માત્ર છ જણ જ હતા, એટલે ઝપાઝપીમાં ફાપવાનું તો અસંભવિત જ હતું. હવે કરવું શું તે બાબત સાને મોટો વિચાર પડ્યો. સામેના આઠ દસ ઘોડા જે અત્યાર સુધી ધીમે ધીમે ચાલ્યા આવતા હતા, તે હવે ધસમસતા આવી પહોંચ્યા અને સમયસૂચક અમરસિંગે લૂંટારાઓની સામે થવાનું તો માંડી જ વાળ્યું. તે એકદમ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી ગયો અને પોતાના સાથીદારોને પણ તેમ કરવા સૂચવ્યું. સૌ ઘોડાપરથી ઉતરી ગયા એટલે લૂંટારાઓએ હર્ષનો પોકાર કર્યો અને ઘોડાને ધીમા પાડ્યા. તેઓ પણ પોતપોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યા. અમરસિંગ ઘોડો પોતાના સાથીદારોને સાંપીને લૂંટારાઓની પાસે ગયો અને તે એક વયોવૃદ્ધ ગરાસીયાની પાસે જઈને બોલ્યો: “ કાકા, તમે આ સમ્રાજો શો અનર્થ કરવા માંડ્યો છે ? જરા વિચાર તો કરો કે તમે કોની પ્રજાને હેરાન કરો છો !”

“ જો દીકરા, હું તને એમ કંઈ જવાબ આપવાને

નથી; એક વાર તું મને કહે કે તું કાણ છું, અને ક્યાંથી આવ્યો છું ? ” વૃદ્ધ ગરાસીયો કે જેનું નામ સ્વરૂપસિંગ હતું તેણે કહ્યું.

અમરસિંગે કહ્યું: “ હું ભદ્રાવતીનો જમાદાર છું અને ગઇ કાલે તમે વિદ્યાસાગર નામના કોઇ વટેમાર્ગને મારી નાંખ્યો છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. એટલે— ” અમરસિંગ આગળ બોલતો અટક્યો.

જીવાનિયો રૂપસિંગ લૂંટારાઓની ટોળીમાંથી વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ એટલે તું અમને પકડવા આવ્યો હોછશ, કેમ ? આવ બચ્યા, થઈ જા સામે ! દેખાય છે તો રજપૂત જેવો પણ રજપૂતો તો સગા બાઇને મારવામાં પણ પાપ લેખતા નથી ! ”

“ પકડવા આવ્યો છું એમ કાંઇ નહિ, પણ એ વિદ્યાસાગરની ખચર કાઢવા આવ્યો છું કે તેને શામાટે મારી નાંખવામાં આવ્યો છે ? તે મુંબઇના એક ગૃહસ્થનો છોકરો છે, અને તેનું ખૂન ભદ્રાવતીની હદમાં થાય તે મહારાજા લક્ષ્મણસિંહને માટે ખરાબ દેખાય છે. ” અમરસિંગે ખુલાસો કર્યો.

સ્વરૂપસિંગે કહ્યું: “ ઠીક બા ઠીક; કહે હવે તારે શું કરવું છે ? અમને પકડવા હોય તો પકડી લે અને મારવા હોય તો મારી લે, પણ અમે અમારો ધંધો તો છોડવાના નથી, નથી ને નથી. ”

અમરસિંગે ડોસાને સમજાવતાં કહ્યું: “ પણ કાકા !

તમે તમારી જાત સંભાળો; રજપૂત ગરાસીયાને લૂંટનો આવો નફ્ટ ધધા શોભે ? જરા વિચાર કરો અને વિચારા વટેમાર્ગુઓને ત્રાસ આપી નિસાસા લેવાનું છોડી દો. ”

“ અમારી લૂંટ ધરમની છે દિકરા; માટે તેવી ચિંતા કરવાનું છોડી દે, અને સીધા ભદ્રાવતીના ગઢમાં પેસી જા. ” સ્વરૂપસિંગે આંખો વિકસાવતાં કહ્યું.

“ પણ વિદ્યાસાગરનું શું થયું તે તો તમે કાંઈ કહેતા નથી. ” અમરસિંગે પોતાનો મુદ્દા આગળ કરીને જણાવ્યું.

“ વિદ્યાસાગર અમારા કબજામાં છે—તેને અમે મારી નાંખ્યો નથી. ” ડોસાએ કહ્યું.

“ ત્યારે તેને તમે છૂટો કરો અને મને સાંપી દો. ”

“ એવો કાંઈ આ ડોસો ગાંડો નહિ તો ! તેને છોડવાનાએ નહિ અને કાંઈને સાંપવાનાએ નહિ ! જા, તારા રાજાને કહેજે કે બહારે ચડવું હોય તો ચડે, પણ વિદ્યાસાગરને તો અમે છૂટો કરીશું નહિ. તારા રાજાના આખા લશ્કરને પહોંચી વળે એટલાં માણસ તો મારી પાસે છે ! ”

આ સાંભળીને અમરસિંગ આભો બન્યો. લૂંટારાઓની પાસે માણસોનું મોટું બળ છે, એમ સાંભળીને તેને નવાઈ લાગી. તેણે કહ્યું : “ પણ એક માણસને માટે આટલી હઠ પકડવાનું શું કારણ ? ”

“ કારણ એ કે અમે અમારાં રહેઠાણ ઉધાડાં થવા દેવા માટે હવે તેને છોડનાર નથી; માટે જા, ચાલ્યો જા.

ને, તું રજપૂત છે. માટે તને ચેતાવું છું કે આ વખતે હું તને જીવતો જવા દઉં છું, પણ ફરીથી ને તું અમારી સામે આવ્યો છે તો હતો-નહોતો થઇ ગયો સમજજે ! તારા રાગને પણ કહેજે કે અમારી સામે થવામાં તે માત્ર નહિ કાંદે. અસ, હવે જતો રહે. ”

અમરસિંગથી આવો હદ બહારનો ડરો સહન થઇ શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું : “ કાકા, તમે રાગને પણ આટલો બધો ડરો બતાવો છો એ તમને નથી છાજતું. વિચાર કરો, કે ગમે તેમ છે તોપણ તે રાગ છે-હજારોનો પાળક છે. ”

“ હવે જતો રહે ભાઇ, જીવતો જતો રહે ! આ બધા જીવાનીયાના લોહી નકામાં શાને ઉનાં કરે છે ? હવે વધારે કાંઇ બોલીશ નહિ. ” ડોસાએ કહ્યું અને અમરસિંગ આવ્યો ગયો. પોતાના ઘોડાપર બેસી સાથેનાં માણસો સાથે પાછો ફર્યો.

મધ્યાહન સુધી તેણે રાહ બેઠને બીજા માણસો જૂની જૂની દિશાએ મોકલ્યા હતા તેઓ આવ્યા એટલે અમરસિંગ ભદ્રાવતી તરફ પાછો ફર્યો. માર્ગમાં લક્ષ્મણ-સિંહ પોતાની સાથે બીજા વીશ ઘોડેસવારોને લેઇને આવતો જણાયો. લક્ષ્મણસિંહે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું : “ કેમ અમરસિંગ ! પાછા ફરવાનું કારણ શું ? ”

અમરસિંગે સઘળો વૃત્તાંત નિવેદન કરી બતાવ્યો અને કહ્યું : “ મહારાજ ! લૂંટારાઓનું મનુષ્યમળ ઘણું છે;

માટે આપણાં પાંચ-પચીસ માણસોથી તેઓ મ્હાત થઈ શકે તેમ નથી. બસો માણસની ફેજ સાથે આપણે ચડીશું, ત્યારે તેઓને પકડી શકાશે. તેઓ ક્યાં રહે છે તે સ્થળ જાણવું પણ મુશ્કેલ છે, કારણકે તેઓએ આસપાસ સઘળે ખાતમીદારો ગોઠવી ગએલા છે અને તેમને પકડવા આવનારથી તેઓ હંમેશાં સાવધ ને સાવધ રહે છે. વિદ્યાસાગર જીવતો છે એમ તેમણે કહ્યું છે, એટલે અત્યારે તો આપણી ચિંતા દૂર થઈ છે. ”

- લક્ષ્મણસિંહ પણ પોતાના સેનાનાયકના આવા શબ્દો સાંભળીને ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગયો. પોતે પાછા ફરવું કે લૂંટારાઓની સામે થવું તેના વિચાર ર્યાં પણ પોતાનાં દક્ત આળીસ માણસોના બળવડે લૂંટારાઓને ઘેરી શકવાનું સંભવિત જણાયું નહિ. વિદ્યાસાગરને તેમણે મારી નાંખ્યો નથી, એ ખબર સાંભળીને લક્ષ્મણસિંહને આનંદ થયો હતો, એટલે તેણે હાલ તુરત તો પાછા ફરવાનું જ નિશ્ચિત કર્યું. ત્યાંથી સૌ પાછા ફર્યા, એટલામાં શાંતિરાયના મુઠ્ઠાનો અભિસંસ્કાર કરવાને ગએલો રામસિંહ પોતાની સાથેનાં માણસોને લેઈને પાછો આવતો દેખાયો. લક્ષ્મણસિંહે તે આવતાં સુધી રાહ જોઈ. રામસિંહે આવતાં વાંત જ ખબર આપ્યા: “ મહારાજ ! શાંતિરાયનું મુઠ્ઠું તો ત્યાં છે જ નહિ ! શી ખબર કાણુ તે લેઈ ગયું હશે ! ”

આ ખબરે સૌને આશ્ચર્યમાં ગરક કર્યા. લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું: “ પણ શાંતિરાય જીવતો નહોતો એમ તું શા ઉપરથી કહે છે ? તે જીવતો હોય અને મૂર્છામાંથી જાગ્યા પછી

તને પોતાની પાસે નહિ જોનાં ક્યાંય જતો રહ્યો હોય એ-
મ કેમ ન બને ? ”

“ હા મહારાજ, તે જીવતો હોય તો એમ બને ખરું,
પણ તે જીવતો જ નહોતો ! ખરેખર, લૂંટારાઓ તેનું મુઠ્ઠું,
ઘોડો વગેરે સધળું લેઈ ગયા હશે ! ” રામસિંગે પોતાની
કલ્પના કહી સંભળાવી.

“ લૂંટારાઓને વળી મુઠ્ઠાનું શું કામ ? પણ તું મને
એક વાર કહે કે શાંતિરાય મરી ગયો હતો એવી તેં શી
ખાત્રી કરી હતી ? ”

“ તેના હાથ, પગ, માથું, તાળવું એ બધું મેં
તપાસ્યું હતું તો મને ઠંડું ગાર જણાયું હતું. ”

“ પણ કલ્પના ધમકારા, નાડી, વગેરે કાંઈ જોયું હતું ? ”

“ ના, પણ તે જોવાની જરૂર શી ? હાથ પગ ઠંડા
થાય એટલે માણસ મરી જ જાય ! ”

“ જા, જા, દોઢડાણા ! ” લક્ષ્મણસિંહે નિરન્કાર-
પૂર્વક કહ્યું : “ ઠંડી હવાથી પણ હાથ પગ તો ઠંડા થઈ
ગયેલા જણાય, તેથી શું કાંઈ માણસ મરી ગયો
કહેવાય ? ”

સૌ સમજી ગયા કે રામસિંગે કાચી તપાસમાં આ
સૂત્રનો ઝોટાળો વાળ્યો હતો. લક્ષ્મણસિંહના હપકાથી રામ-
સિંગ શરમીંદો પડી ગયો. સૌ મંડળ ભદ્રાવતી તરફ પાછું
ફર્યું. વિદ્યાસાગર અને શાંતિરાય બંને જીવતા હોવાના
ખબર સુમતિને મળ્યા અને તેને હર્ષ થયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

શાંતિરાયના ઉચ્ચ ભાવ.

તાઈ ગયું કમળ મૃત્યુતણે બિછાને,
ત્યાં સૌ જશે, જગત તો બ્રહ્મ છાબડું છે;
આ પ્રેમ શો ? રૂઢન શું ? દુખદાહ શાને ?
તું કાણ ? તે સમજ બાપ ! જરા ઉભોરહે.

કલાપી.

પોતાની મેળે લૂંટારાઓના હાથમાં જઈ પડ્યા નીક-
જોડા શાંતિરાયને પોતાના માર્ગમાં ક્યાંય પણ લૂંટારાઓ
મળ્યા નહિ. ડુંગરીની તળેટી પાસે આવતાં તે ડુંગરીપર
ચડ્યો પણ લૂંટારાઓનો ભેટો થયો નહિ. કેડીએ કેડીએ તે આગળ
ચાલવા લાગ્યો અને અમ્મણનાં યોગી આનંદગિરિની ગુફા-
ની પાસે આવીને ઊભો. ગુફાની અંદર એક વૃક્ષની ડાળીઓ
ઉપર જે ત્રણ નાનાં નાનાં વંત્રા ઘાઈને ચૂકવેલાં તે ફરફર-
તાં હતાં. વૃક્ષની નીચે લાકડાનો એક નાનો ઢગલો બળતો
હતો અને તેની પાસે એક કમંડલુ પાણીથી ભરેલું પડેલું
હતું, જેમાંથી જે પોપટ ચીંચીં રવ કરતા પાણી પીતા
હોઈ ગયા. શાંતિરાયે આ સમગ્રી સામગ્રી જોઈને તે કાઈ સાધુ
પુરુષનું નિવાસસ્થાન હશે એમ અનુમાન કયું અને એવો
સંભવ પણ તેના ચિત્તમાં પેદા થયો કે કદાચિત્ તે ગુફા સુખ
સિદ્ધ યોગી આનંદગિરિની હોય કે ત્યાં જવા માટે વિદ્યા-
સાગર ભદ્રાવતીમાંથી ગુપત્યુપ નીકળી ગયો હતો. અશ્વને
એક વૃક્ષની સાથે બાંધીને શાંતિરાયે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો તો એક

લાકડાના બનાવેલા ચપ્પુવડે થોડાં ફળને કાપવાના કામમાં રોકાયેલ યોગી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. શાંતિરાયે તેને નમસ્કાર કર્યા અને યોગીએ કાંઈક કુતૂહલપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તેની સામે નજર કરી. શાંતિરાયે નીચે બેસતાં બેસતાં કહ્યું: “ યોગી આનંદગિરિ આપ પોતે તો નહિ ? ”

“ આ સ્થૂળ દેહને કેટલાક સંસારીઓ એ અભિધાનથી બોલાવે છે ખરા. ” યોગીએ ઉત્તર આપ્યો અને આગળ પૂછ્યું: “ તું કોઈ આ પ્રદેશનો નવીન અતિથિ જણાય છે. ”

“ હા, મહારાજ, આ પ્રદેશમાં હજી હું બે દિવસથી જ આવ્યો છું. મારો એક મિત્ર વિદ્યાસાગર આ પ્રદેશમાં આવી ચડેલ છે, તે કોઈ સ્થળે ભૂલો પડ્યો હોય એમ લાગે છે; હું તેને શોધવા માટે નીકળ્યો છું. ” શાંતિરાયે કહ્યું.

“ વિદ્યાસાગર ? એ નામનો એક યુવક અત્રે થોડા દિવસ અગાઉ આવ્યો હતો ખરો; તે ભદ્રાવતીના રાગ્નનો અતિથિ થયો છે. ”

“ પણ ભદ્રાવતીથી તે આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થવા માટે નીકળેલો, તે આટલામાં ક્યાંક ભૂલો પડ્યો હોવા સંભવ છે; એવા માહા સમાચાર પણ મેં સાંભળ્યા છે કે આ પ્રદેશમાં ત્રાસ મચાવી રહેલા લૂંટારાઓએ તેને પકડીને મારી નાંખ્યો છે. ” આ શબ્દો બોલતાં શાંતિરાયનો કંઈ ભરખ ગયા જેવો થઈ ગયો.

“ બહુ સુશીલ યુવક, તેનું શું મરણ થયું ? પણ

સ્થૂળ દેહના મરણને માટે શોક શામાટે કરવો ? દરેક પ્રાણી-
ને મરણ હિતાવહ છે, કારણકે તે આત્માને ઉન્નત કરવાના
એક દ્વારરૂપ છે. તારા મિત્રના દેહના નાશ માટે તને શોક
થાય છે શું ? તું તેના સ્થૂળ દેહનો હિતૈષી છે કે તેના
આત્માનો હિતૈષી છે ? ”

“ ઉભયનો, મહારાજ ! ”

“ તો તું શોકાર્તી ન થા. મરણથી આત્માનું હિત
સધાય છે અને સ્થૂળ દેહનો આધાર પણ આત્મા ઉપર જ
અવલંબીને રહેતો છે, વત્સ ! પણ જો તું સ્વાર્થી જ માત્ર
હોય તો ખરેખર તારા મિત્રના સ્થૂળ નાશ સાથે તારા
સ્વાર્થનો નાશ થવાથી તને શોક થવો જ જોઈએ, કારણકે
જગત આખું સ્વાર્થપરાયણતામાં જ બ્રમણ કરી રહેલું છે.”

“ યોગીરાજ ! મિત્રના સંશોધનને અર્થે નીકળેલો
એવો હું શું સ્વાર્થી છું ? મારો મિત્ર જીવતો રહે તો તેથી
મને કાંઈ પાંચ પેસા મળતા નથી કે મારો સ્વાર્થ સધાયો
લેખાય અને હું સ્વાર્થી સિદ્ધ થયો ગણાઉં. ”

યોગીએ સ્મિત કરીને કહ્યું : “ તમે સંસારીઓ પૈસાની
પ્રાપ્તિમાં જ સ્વાર્થની સમાપ્તિ થયેલી માનો છો ! કહે તારું
મિત્ર તરીકેનું પ્રેમમન્ધન અખંડિત રહે એવું તું ઇચ્છે છે
કે નહિ ? ”

“ હા. ”

“ થયું, એ જ તારો સ્વાર્થ. આ સ્થૂળ દેહનો રાગ
અને સ્થૂળ દેહીનું પ્રેમમન્ધન એ કાંઈ આત્માને રૂચિકર
નથી. તારું પ્રેમમન્ધન અખંડિત રહે એવી તારી ઇચ્છા

જ તારા મિત્રના આત્માને ઉન્નત થતો અટકાવશે. સાંસારિક પ્રેમઅંધનની વાસનાવાળા કેટલા જીવો આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી રહેલા છે તે તું જાણે છે ? ”

“ પ્રેમ તો ધણાઓમાં જોવામાં આવે છે. ”

“ અરે, પણ એ સ્થૂળ પ્રેમઅંધનથી સ્થૂળ દેહનો નાશ થયા છતાં કરોડો આત્માઓ પરિભ્રમે છે અને તેમનું એ પરિભ્રમણ તેમના આત્માની ઉન્નતિને અટકાવનારું થઈ પડે છે; તો વત્સ ! તારો મિત્ર જો મરી ગયો હોય તો તારા શાકની જ્વાળાથી તેના આત્માને તું શામાટે દુઃખી કરે છે ? તું તારા પ્રેમઅંધનની અખંડિતતાના સ્વાર્થને રહે છે, પરંતુ તેથી તારા મિત્રના આત્માને તું કેવો શત્રુરૂપ થઈ પડે છે તે તું જાણે છે ? ”

“આપ કહો છો તેમાંનું હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી.”

“ ચિત્તને જરા સ્થિર કરીને સાંભળ. તારા મિત્રના સ્થૂળ દેહનો નાશ થઈ ગયો હશે પણ તેના અમર આત્માનો તો નાશ નહિ થયો હોય એમ તું માને છે ખરો કે નહિ ? ”*

***જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુર્ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ**

તસ્માદપરિહારાર્થે ન શોકં કારયેદ્ બુધઃ ॥

જે ઉત્પન્ન થાય તેને મૃત્યુ અવશ્ય છે, તથા જે મરણ પામે તેને જન્મ અવશ્ય છે (અર્થાત્ સ્થૂળ દેહનું મરણ થાય છે, પરંતુ આત્માનું મરણ થતું જ નથી) એ રીતના બેઉ પ્રકાર અવશ્ય છતાં નિર્વર્થક શોક શામાટે કરવો ? (ગરુડપુરાણ)

“ હા. ”

“ આત્મા હવે આ મૃત્યુલોકમાં નથી છતાં તેનો નાશ થયો નથી જ. તારા આત્મા સાથે તેનો—તે આત્માનો કાંઈ સંબંધ હશે એમ તું માને છે કે ? ”

“ તેની શી ખબર પડે ? જો કાંઈ પણ સંબંધ હોવાનું લેખીએ તો તે માત્ર એટલું જ કહેવાય કે હું તેનું સ્મરણ કરીને શોકાર્ત થઈ છું. તે સ્મરણની સૂક્ષ્મ સાંકળથી અમારા બન્નેના આત્મા જોડાયા હોય. ”

“ તું તારા મિત્રને જેમ વધારે સંભારે, તેના સ્મરણથી જેમ વધારે શોકાતુર થાય તેમ તે સૂક્ષ્મ સાંકળથી બંધાયેલો તારા મિત્રનો આત્મા પુનઃ આ મૃત્યુલોક તરફ ખેંચાય કે નહિ ? ”

“ ખેંચાવો જોઈએ, મહારાજ ! ”

“ તારા મિત્રનો આત્મા મૃત્યુલોકમાં હવે નથી, છતાં તારા સ્મરણથી—તારી શોકાતુરતાથી—તારા પ્રેમબંધનથી તે મૃત્યુલોક તરફ ખેંચાય, તથાપિ તારી પાસે આવીને તે તને ભેટી પડી શકે નહિ, તને ભેટવાની પોતાની વાસનાને તે પૂરી કરી શકે નહિ; તો તેના આત્માને કંઈ દુઃખ થાય ખરું કે ? ”

“ આપણને મૃત્યુલોકમાં આપણી ઇચ્છા પૂરી નહિ થવાથી દુઃખ થાય છે, તો તે આત્માને પણ થવું જોઈએ. પણ તે આત્માને વાસનાશક્તિ હશે ? તે વાસના તેને ન હોય તો દુઃખની લાગણી કેમ થાય ? સ્મરણ પામ્યા પછી માણસનો આત્મા કોઈ પણ લેપથી રહિત હશે કે ? ”

“ નહિ જ. નિર્લેપ આત્માઓ તો નિર્વાણુ અથવા મોક્ષને પામેલા જ માત્ર હોય છે; બીજા સઘળા આત્માઓ સત્ અસત્ કર્મના લેપથી પરિવેશિત છે. મૃત્યુલોકમાંથી પ્રયાણુ કરી ગએલા આત્માઓને આપણી પેઠે સ્થૂળ શરીર હોતું નથી. પરંતુ માત્ર ઇચ્છાશરીર જ હોય છે. વાસનાના સૂક્ષ્મ દેહથી જ તે આત્માઓ વીંટળાયેલા હોય છે, એટલે તેમની વાસનાઓની તૃપ્તિ-અતૃપ્તિના પ્રમાણમાં તેમને સુખ દુઃખ થાય; એટલું જ નહિ પણ ત્યાં તો તેમને કેવળ ઇચ્છાશરીર જ હોય એટલે મૃત્યુલોકના માનવીઓ કરતાં તેમને સુખ-દુઃખની લાગણી બહુ જ થાય. વત્સ ! તારું પ્રેમચંધન, તારી શોકાતુરતા તારા મિત્રના આત્માને પણ દુઃખી કરે. તારા મિત્રને સુખ કરવા આવેલો તું તેના આત્માને શામાટે દુઃખી કરે છે ? શામાટે તેને ભ્રમણુ કરાવે છે ?”

શાંતિરાય મરણ પામેલા શરીરના આત્માના દુઃખને સમજ્યો અને ચૂપ રહ્યો. યોગીએ આગળ ચલાવ્યું: “ આત્માને શાંતિ તે સુખ અને અશાંતિ તે દુઃખ. માત્ર માનસ શરીર હોય એટલે સ્થૂળ દેહના માનસોખમાં સુખ અને તેના વિયોગમાં દુઃખ જેવી રીતે મૃત્યુલોકમાં મનાય છે તેમ ત્યાં મનાતું નથી.* તારા મિત્રને તારા પ્રેમચંધનની અખાંડ-

*સૂક્ષ્મ દેહને પડતા દુઃખના સંબંધમાં સામાન્ય માણસો સમજે તેટલા માટે ‘ ગરૂડપુરાણ ’માં નીચેનું સ્થૂળ વર્ણન છે:

શ્લેષ્માશ્રુષાંધવૈર્મુક્તં પ્રેતો મુક્તે યતોઽવશઃ ।

અત્તો ન રોદિતવ્યં હિ તદા શોકાન્નિરર્થકાત્ ॥

તતા ઈચ્છનારો એવો તું તારા સ્વાર્થને માટે સંભારી શોકા-
તુર થા નહિ અને તારા મિત્રના આત્માને અશાંતિમય બનવી
તેના શત્રુના સરખો થા નહિ. ”

“ મહારાજ ! હું સમજ્યો; સ્થૂળ દેહની શાંતિ-અશાંતિ
એ સુખ દુઃખ નથી, પણ આત્માની શાંતિ-અશાંતિ એ જ વાસ્ત-
વિક સુખ દુઃખ છે. એ પરમ શાંતિ જ એવું છે, એ સાચું,
પણ મહારાજ ! જો મરણ પામેલા માણસો પાછળ શોક
કરવો એ વ્યર્થ હોય અને તેની પાછળ શોક કરનારાઓ

બાંધવાદિકે લીટ તથા આંસુ પાડ્યાં હોય, તે પ્રેતને અ-
વશ્ય લક્ષણ કરવાં પડે છે; માટે એ નિર્ઝંક શોકથી પરાવૃત્ત થવું.

यदि वर्षं सहस्राणि शोचतेऽहनिशं नरः ।

तथापि नैव निधनं गतो दृश्येत कर्हिचित् ॥

કારણકે રાત્રિ અને દિવસ હજારો વર્ષ સુધી શોક કરે તો
પણ મરણ પામનાર ફરીથી દેખાનાર નથી.

*

*

*

*

મરણ પામેલાના આત્માને તેના સાંસારિક કુકર્મો બદલ
નરકવાસમાં પરમાધામીઓ અત્યંત દુઃખ આપે છે, જેવાં કે
શરીરને માર મારવામાં આવે છે, વગેરે; તે સ્થૂળ દુઃખોનું વર્ણન
જેન અંધોમાં છે; મરણ પામેલાના શરીરને ત્યાગી જનાર આ-
ત્મા કાંઈ સ્થૂળ હોતો નથી. પરંતુ સ્થૂળ દેહધારીઓને તે
દુઃખનો ખ્યાલ આપવાને જ તે સ્થૂળ દુઃખોનું વર્ણન હોવું જોઈએ;
વસ્તુતઃ તે સ્થૂળ દુઃખોને સૂક્ષ્મ-આંતર-માનસિક દુઃખો સમજવાં
જોઈએ એવું મારું મનઃકલ્પ છે.

થુ. વ.

મરણ પામેલાના આત્માના શત્રુરૂપ હોય, તો શું સંસારમાં જોયો એ પ્રકારનો શોક કરે છે તેઓ સધળા સ્વાર્થી કહેવાશે ? બીજું બધું તો ઠીક, પરંતુ પતિની પાછળ રૂઢન કરતી સ્ત્રીને પણ શું સ્વાર્થી કહેવી ?”

યોગીને શાંતિરાયની શંકા સાંભળીને હસવું આવ્યું. તેણે મન્દ સ્મિત કરીને કહ્યું: “ એટલે એમ કે સંસારમાં મરણ પામેલાઓ પાછળ રડવાફૂટવાનો રીવાજ ચાલ્યો આવે છે તે બરાબર છે, સારો છે:—

“ ના, ના. ”

“ ત્યારે એમ કે ઉચિત છે—સ્વાભાવિક છે—જેમ થવું જોઈએ તેમ જ થાય છે. ”

“ ના, ના, મહારાજ ! હું એમ પણ કહેતો નથી. માફ કહેવું માત્ર એટલું જ છે કે મરણ પામનાર પાછળ રડવાથી કાંઈ તે મરી ગયું માણસ પાછું આવતું નથી, તો પછી વ્યર્થ રડવું ફૂટવું શામાટે ? હું રડવા ફૂટવાના રીવાજનો વિરોધી છું, પણ તે વ્યર્થ હોવાના કારણથી જ. ”

* મરણ પામેલાની પાછળ રૂઢન કરનાર પોતે આર્ત્ર ધ્યાન ધ્યાય છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. ઉત્તરાર્ધ સૂત્રમાં આર્ત્ર ધ્યાનનાં ચાર લક્ષણ કહ્યાં છે: અદૃશ્વસનં જ્ઞાણસ્સ ચત્તારિ લલ્લ-
ણા પન્નત્તા તંજહા કંદળયા સોયળયા તિપ્પળયા વિ-
લલ્લળયા અર્થાત્ આર્ત્ર ધ્યાનનાં ચાર લક્ષણો છે: (૧) આક્રંદ, (૨) શોક, (૩) અશ્નુપાત, (૪) વિલાપ. આ ચારે પ્રકાર આપણા રડવા ફૂટવાના રીવાજમાં યથાર્થ લજવાતા દેખાય છે; અને તે ચારે લક્ષણો એક સાથે જ અમશમાં મેલાય છે ! ઉત્તરાર્ધ સૂત્રમાં જ

“ ત્યારે તારી સમજમાં હજી અપૂર્ણતા છે. મરણ પામેલા માણસની પાછળ શોક કરવો ન જોઈએ કારણકે તેમ કરવાથી મરી ગયેલું માણસ પાછું આવતું નથી, એટલું જ એક કારણ નથી. શોક કરવાથી કે રડવા કૂટવાથી જો મરી ગયેલું માણસ પાછું આવતું હોય તો તે શોક ખુલી રીતે સ્વાર્થી ગણાય, સંસારીઓનું તે પ્રેમઅંધન પણ સ્વાર્થપૂરતું જ ગણાય અને કેવળ સ્વાર્થબુદ્ધિ તો નિંદ્ય છે જ; પરંતુ એવી રીતે શોક કરવાથી મૃત્યુલોકમાંથી ચાલ્યા ગયેલા તે આત્માને પરલોકની જે કિંચિત્ શાંતિ મળવાનો સંભવ છે તે દૂર થઈને તે કેવળ અશાંતિ ભોગવે છે. આ લોકના માનવીઓનું શોકયુક્ત સ્મરણ તે આત્માના વાસનાશરીરને વધારે ચલ વિચલ બનાવે છે અને વાસના શરીરમાં ઉત્પન્ન થતા તરંગો તૃપ્ત કરી શકવાની અશક્તિને લીધે તે આત્માને વધારે ને વધારે દુઃખ થાય છે. મરણ પામેલા માણસ પાછળ શોક ન કરવો કારણકે તેથી રડનાર-રૂદનારના શરીરને હાનિ થાય છે અને અર્થ તો કાંઈ પણ સધાતો નથી એટલું જ કાંઈ કારણ નથી પણ પરલોકવાસી થયેલા આત્માને પણ આધ્યાત્મિક ગેરલાભ થાય

વળી આત્મધ્યાનના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે: (૧) અમન્યોગ (૨) મન્યોગ (૩) રોગોદય (૪) ભોગેચ્છા. આ ચારમાંથી મરણ પામેલા સંબંધીના વિયોગથી ઉત્પન્ન થતા શોકને ભોગેચ્છામાં જ મૂકી શકાય. મુ. છા.

છે* અને તે કારણથી તે રીવાજ સ્થૂળ કારણો કરતાં વધારે
તો સૂક્ષ્મ કારણોથી ત્યજવા યોગ્ય છે. ભાઈ ! તું પણ તારા
મિત્રની પાછળ શોક કરવાનું ત્યજ દધને તેને શાંતિ મળે
એવી ઇચ્છા કર. એ રીતે તેના આત્માનું તું કાંઈક ભણું
કરી શકીશ, અને તેના હિતસ્વી મિત્ર તું ત્યારે જ ગણાઈશ;
આમ તો તું તેના શત્રુની ગરજ સારે છે. ”

યોગીએ કહેલા શબ્દોનું શાંતિરાયે શાંતિપૂર્વક મનન
કયું. તે થોડી વાર સુધી મુંગો રહ્યો અને યોગીના ઉપદે-
શાત્મક વચનોને હૃદયમાં ઉતારી તેનું શાંતિવંદ પોષણ કરવા
લાગ્યો. યોગીએ મધ્યાહ્નના ભોજનને માટે તૈયાર કરેલાં ૫૧
એક ખામુએ મેલ્યાં અને શાંતિરાય હવે શું પ્રશ્ન કરે છે

* જૈન દષ્ટિથી જોતાં આ વિગત કદાચિત કાંઈક ચર્ચાને
જન્મ આપનારી થઈ પડે. કર્મનો કાયદો દરેક વ્યક્તિના સ્વકર્મને
અવલંબીને જ સ્થૂળ કે સૂક્ષ્મ સુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું જણાવે
છે; પરાયાં કર્મોમાંથી પરિણમતાં સુખ-દુઃખને પરિવેષિત કરતો
નથી; ઉત્તરાધ્યયન કહે છે કે અપ્પાકત્તા વિકત્તાય દુહા-
ણય સુહાણય અર્થાત્ સુખ અને દુઃખનો કર્તા આત્મા પોતે
જ છે. પરંતુ આ કથનની સિદ્ધિને લગતી સ્વતંત્ર દલીલો યોગી
આનંદગિરિને મુખે જ ઉચ્ચારવી છે. એક શાપ કે આશીર્વાદ,
એક નિઃશ્વાસ કે શુભ વાંચ્છતા જો પારકાનું કિંચિત્ માત્ર પણ
અહિત કે હિત કરતાં હોય; તો મૃત્યુલોકના માનવીના અંત-
રના શોકની એક ઉણતમ જવાાણા દૂર વાડી ગએલા આત્માના
વાસનાશરીરને સામાટે હયમચાવી નાંખે નહિ; એ કલ્પના છે.

તે જાણવાની આતુરતાથી તેની સામે એકાગ્ર દષ્ટિ કરી. થોડી વાર થઇ. શાંતિરાયનાં નેત્રોમાંથી એકાએક અશ્રુધારા વહન કરી રહી ! યોગીને આશ્ચર્ય થયું પણ કેટલીક વાર સુધી તેણે તેને આશ્વાસનના કાંઇ પણ શબ્દો કહ્યા નહિ. થોડી વારે યોગીએ પૂછ્યું : “ વત્સ ! તારા હૃદયનો ભાર હવે દૂર થયો?”

શાંતિરાયે કાંઇક ઉત્તર આપવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. યોગીએ પુનઃ તેને થોડી વાર સુધી વિરામ લેવા દીધો અને કેટલીક વાર પછી પૂછ્યું : “ વત્સ ! તારું સ્નેહબંધન હજી પણ શું તને દુઃખ આપે છે ? ”

અશ્રુવહનદ્વારા હૃદયને ખાલી કરી રહેલો શાંતિરાય બોલ્યો : “ મહારાજ ! મારા મિત્ર તરફના સ્નેહબંધનથી નહિ, કિન્તુ આ લોક અને પરલોકમાં કુદરતની જે પ્રવૃત્તિ ચાલી રહેલી છે, તે સંબંધી હું કેટલું બધું અજ્ઞાન ધરાવું છું તે વિચારીને જ હું મારા અજ્ઞાનને રડું છું ! મહારાજ ! બુદ્ધિ અને તર્કના વિકાસને માટે અનેક પ્રકારની વિદ્યા હું શીખ્યો છું. વિવિધ પ્રકારની ભાષાઓનું જ્ઞાન મેળવવા માટે માટે ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં છે, પરન્તુ જે હેતુપુરઃસર આ દેહ મળ્યો છે તે હેતુ પરિપૂર્ણ કરવાને શી શી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ તેનું મને સ્વલ્પ પણ જ્ઞાન નથી ! મહારાજ ! હું મુંબઘમાં રહું છું, બુદ્ધિના અનેક વ્યાપાર કરું છું, અનેક ઘોડા દોડાવું છું, પરન્તુ હું અહીં સામાટે આવ્યો, તે પ્રશ્નનો વિચાર આજ સુધીમાં મેં એક ક્ષણભર કર્યો નથી !

હું અનીતિથી હું છું ખરો, નીતિને આ જીવનની મુખ્ય વસ્તુ પણ ગણું છું, તથાપિ આત્મા અને પરમાત્મા સંબંધી વિચારનું એક કિરણ પણ મારા હૃદયમાં પ્રવેશ પામ્યું નથી ! આત્માની ઉન્નતિ, આત્માની શાન્તિ, મરણ પામ્યા પછી આત્માની સ્થિતિ, એ વિષે તો મને કદાપિ સ્વપ્ન પણ આપ્યું નથી ! મહારાજ ! આ સધળું જ્ઞાન આ દેહને માટે અતિ આવશ્યક છે. આ આત્માને ઉન્નત કરવાને જે મનુષ્યાવતાર મળ્યો છે તે મનુષ્યાવતારને સફળ કરવાને આ સધળું જ્ઞાન જરૂરનું છે, મને તે આપો ! કુધાતુરની કુધાને મટાડો. ”

“ બાપુ ! આ જગત્માં જ્ઞાનનો સાગર ભર્યો છે અને સાગરના જેમ જૂદા જૂદા ખંડો હોય તે જૂદે જૂદે નામે ઓળખાય છે તેમ જ્ઞાનના જૂદા જૂદા વિભાગો પણ જૂદે જૂદે નામે ઓળખાય છે, તથાપિ તેમાં સૌથી ઉચ્ચ આત્મજ્ઞાન છે અને તે આત્મજ્ઞાન એ કાંઈ સ્થૂળ વસ્તુ નથી કે સત્ત્વર આપી દઈ શકાય, છતાં હું તને નિરાશ નહિ કરું; ઐહિક ચિન્તાઓમાંથી કેટલેક અંશે મુક્તિ મેળવી શકે ત્યારે અત્ર આવજો, હું તારી જિજ્ઞાસાને પૂર્ણ કરીશ. અજ્ઞાનને રડીને જેસી રહેવા કરતાં તદ્વિષયક પ્રવૃત્તિમાં મગ્ન રહેજો. ”

શાંતિરાયના હૃદયમાં અત્યારે નિર્મળતાનું ઝરણ વહ્યું હતું. યોગી આનંદગિરિના યોગપ્રભાવે તેના ઐહિક ભાવોને તિરોધાન પમાડીને આમુષ્મિક ભાવોને જાગૃત કર્યા હતા અને શુદ્ધિમાન શાંતિરાયે તે ભાવોને સારી રીતે પો-

પણ આપ્યું હતું. યોગીની મધુર વાણી, આસપાસનું કુદરતી
 રમણીય સ્થળ, શાંતિ અને શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય, આહાર,
 ભય, વગેરેની નિશ્ચિંતતા એ સમગ્ર શાંતિરાયના હૃદયના ભા-
 વોને ઉત્તત કરવાને બસ હતું. [વિદ્યાસાગરના મરણના ખ-
 બરથી તેના ચિત્તમાં જે ભારી દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હતું તે
 દુઃખ આત્મજ્ઞાન મેળવવાની તેની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને
 યોગીએ આપેલા વચનથી ક્ષણભર વિસરાઈ ગયું, અને
 ગિરિગુહામાં અહોરાત્રિ રહેવાનું હોય, વૃક્ષપરથી ખરી પડેલાં
 પાકાં મીઠાં ફળોનો આહાર અને ઝરણાંના પાણી પીને દેહ
 ટકાવી રાખવા ઉપરાંત બીજી કંઈ ચિંતા ન હોય, સર્ગાસં-
 બધીઓનાં સુખ-દુઃખ કે મરણ પરણના હર્ષશોકના તરંગો
 ન રહ્યા હોય અને આખો દિવસ નિત્ય કર્મમાં નિમગ્ન રહી
 આત્મજ્ઞાન મેળવવામાં જ આનંદ મેળવવાનો હોય તો કેવું
 સારું ? એવો ભાવ શાંતિરાયના ચિત્તમાં જગૃત થયો.
 મુ'મધમાં હસ્તકૃત સુંદરતાઓ અને નાટકના પડદા ઉપર આ-
 લેખેલી કુદરતી રચનાઓ તેણે ઘણી નિહાળી હતી, પરંતુ આ
 કુદરતી સુંદરતા તેના ચિત્તને શ્રેષ્ઠ અને વિશેષ આનંદ આપ-
 નારી જણાઈ. મધ્યાહ્ન થયો હોવાથી યોગીને આહાર કર-
 વાનો સમય થયો હતો એટલે શાંતિરાયે હવે ત્યાં વધુ વખત
 રોકાવાનું ઉચિત માન્યું નહિ. તેણે યોગીને વંદન કર્યું અને
 કહ્યું: “ મહારાજ ! મારી જિજ્ઞાસાની પૂર્તિને માટે હું પુનઃ
 અહીં આવીશ. આપના શબ્દોએ આજે મારા ચિત્તને તેની
 ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન આપ્યું છે, હું ઉદ્ધેશને આપે જગાડ્યો
 છે; આપનો તે ઉપકાર—”

“ ના, તે ઉપકાર નથી, તે મારો સ્વધર્મ છે, વત્સ ! તારા તેવા ભાવો મને જણાવ નહિ; મનમાં જ જે હોય તે સંગ્રહી રાખ. ” યોગીએ વચમાં કહ્યું.

“ પણ હું મારી ઉપકારવશ થએલી લાગણીઓને દબાવી રાખી શકતો નથી. ”

“ દબાવી રાખ; તારે માટે નહિ તો મારે માટે દબાવી રાખ. ત્યાગીએ પોતાની પ્રશંસાનું શ્રવણ કરવું તે મહા-દોષ છે; તે નિંદા-પ્રશંસામાંથી મુક્ત થવાને જ મેં આ જંગલ સંવ્યું છે અને મનુષ્યોના નિત્યના સહવાસને ત્યજ્યો છે; મનુષ્યોના સહવાસમાં રહીને તું પણ સમભાવ કે શાંતિને નહિ મેળવી શકે હો ! ”

શાંતિરાય મૌન રહ્યો. પોતાની લાગણીઓને તેણે દબાવી રાખી અને યોગીને પુનઃ વંદન કરી, ઘાઝાપર સ્વાર થઈ ભદ્રાવતીને માર્ગે પડ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

પુનઃ ભદ્રાવતીમાં.

શાંતિરાય પુનઃ લક્ષ્મણસિંહનો અતિથિ થયો અને વિદ્યાસાગર હુંટારાઓના કળ્મષમાં જીવતો છે એવા સમાચાર મેળવી અતુલ આનંદ પામ્યો. એક ભયંકર નિરાશામાંથી તે મુક્ત થયો અને હવે વિદ્યાસાગરને મળવાની જ

ચિન્તામાં તે પુનઃ આવી પડ્યો. લક્ષ્મણસિંહ લુંટારાઓને તાળે કરવા જેટલું બળ ધરાવતો નહોતો એમ કાંઈ નહોતું પરંતુ તેના ચિત્તમાં એક મોટો ભય પેદા થવા પામ્યો હતો અને તે એ હતો કે જો પોતે લશ્કર લેઈને લુંટારાઓની સામે ચડે તો લુંટારાઓના હાથમાં રહેલા વિદ્યાસાગરને તે દુષ્ટો જીવતો રહેવા દે નહિ ! વિદ્યાસાગર જેવા એક ધનવાનના બુદ્ધિવિભવવાળા પુત્રના જીવનને ભોગે લુંટારાઓને પકડવા જવા જેવું સાહસ કરવાનું લક્ષ્મણસિંહને ઉચિત લાગ્યું નહિ અને હવે કેવી યુક્તિથી કામ લેવું તે એક મોટો વિચારણીય સવાલ થઈ પડ્યો. પોતાનો આ ભય શાંતિરાયને પણ તેણે જણાવ્યો અને શાંતિરાય પણ ઘડી-ભર દિગ્મૂઢ બની ગયો. તે વિચારવા લાગ્યો : “ અરેરે ! વિદ્યાસાગર ! અમને પુનઃ નહિ મળવાની તમારી ઇચ્છા આવી રીતે પરિપૂર્ણ થઈ ! બંધુ ! હવે હું શું કરું ? મને કાંઈ પણ મતિ સૂજતી નથી. તમે ક્યાં છો તે પણ હું જાણતો નથી કે તમને મળીને મારી ઇચ્છાને હું પૂરી કરું ! ”

લક્ષ્મણસિંહે કાંઈ પણ યુક્તિપુરસ્કર લુંટારાઓ પાસેથી વિદ્યાસાગરને છોડાવી લેવાનું ઉચિત માન્યું ; પરંતુ તેવી કાંઈ યુક્તિ હાથ લાગતી નહોતી. તેણે શાંતિરાયને કેટલોક વખત રોકાવા કહ્યું અને શાંતિરાયે ઉત્તર આપ્યો : “ મહારાજ ! જ્યાં સુધી વિદ્યાસાગર હાથ નહિ આવે ત્યાં સુધી હું પાછો સુબંધ જનાર નથી. અહીં રહીશ અને

નહિતો મહાત્મા આનંદગિરિની સાથે દિવસો ગુજરીશ, પણ મુંબઈ પાછો તો નહિ જ ફરે. ”

બીજી કેટલીક વાતચીત કરીને શાંતિરાય પોતાને આપવામાં આવેલા ઉતારાપર પાછો આવ્યો. ઉતારાપર પોતાને માટે રાહ જોતો કાંઈ બ્રાહ્મણ તેના જોવામાં આવ્યો. શાંતિરાય ત્યાં આવતાં જ બ્રાહ્મણે નમસ્કાર કરીને કહ્યું: “ વિદ્યાસાગરભાઈના મિત્ર શાંતિરાય તે આપ જ કે ? ”

“ જી હા; આપ ક્યાંથી આવો છો ? ” શાંતિરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું વિદ્યાસાગરભાઈને સારી પેઠે ઓળખું છું. માઈ નામ શિવશંકર છે અને હું લલિતપુરમાં મહેતાજી છું. વિદ્યાસાગરભાઈ મુંબઈથી નીકળેલા ત્યારે રેલ્વેમાં અમારો સમાગમ થયો હતો અને મારે ત્યાં તે થોડા દિવસ રોકાયા હતા. આજે હું અહીં આવ્યો. એટલામાં મારા પુત્ર રવિશંકરે મને અત્યંત માઠા સમાચાર આપ્યા છે. ” એમ કહી શિવશંકર ઓશિઆળું મ્હોં કરીને શાંતિરાયની સામે નિહાળી રહ્યો.

“ ના, તમે ખેદ પામશો નહિ. માઠા સમાચાર ખોટા ઠર્યા છે. વિદ્યાસાગર જીવતા છે પણ તે લુંટારા-ઓના હાથમાં છે. ”

શિવશંકરે આશ્ચર્ય સાથે આનંદ પામતાં કહ્યું: “ એમ ? આહો ! ત્યારે તો આનંદ ! આનંદ ! બહુ જ

સુશીલ અને વિદ્વાન યુવક છે હો ! તેમનો સરલ ચહેરો, મધુર વાણી અને ઉચ્ચ જ્ઞાનની પ્રતિમા મારી નજર સમીપથી ક્ષણભર પણ દૂર થતી નથી ! શાંતિરાયભાઈ ! એવા સુશીલ પુરુષને કુટુંબનો શામાટે પરિત્યાગ કરવો પડ્યો ? ”

“ તે ઘણી વિસ્તારવાળી વાર્તા છે; કાંઈ વાર પુરસદે હું તમને કહીશ. આપનો પુત્ર અહીં જ રહે છે કે ત્યારે ? મેં અહીં આવ્યા પછી વિદ્યાસાગર તમારે ત્યાં લલિતપૂરમાં ઉતર્યા હતા એ વાત સાંભળી હતી, પરંતુ આજે આપણે ફીક સમાગમ થઈ ગયો. ”

શિવશંકરે કહ્યું : “ મારો પુત્ર અહીંના વહીવટદારના હાથ નીચે કાન્ડન છે, અને હજી થોડા દિવસ પહેલાં જ નોકરીપર ગયો છે એટલે હું તેની ખબર કાઢવા આવ્યો છું. વિદ્યાસાગરભાઈને હું મારી સાથે મારે ત્યાં લાવેલો પણ તેમની ખરી ઓળખાણ તેમણે મને નહિ આપેલી. તેમણે મને પોતાનું નામ લક્ષ્મીકાંત જણાવેલું. તેમની ખરી વિગત તો અહીં આવ્યા પછી મને રવિશંકરે જ કહી. ”

“ વિદ્યાસાગરને તેડી ગયા વિના મુંબઈ પાછા નહિ ફરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. તેમના મરણના ખબરથી હું પોતે જ અત્યાર સુધી અધમૂંચ્યો બની ગયો હતો અને અહીં આવ્યા પછી જ મારા જીવમાં જીવ આવ્યો છે. મારા મિત્રપ્રતિની આપની સારી લાગણીઓને માટે હું ખરેખર આપનો આભારી છું. ”

“ ભાઈ સાહેબ ! એમાં મેં શું કરી વાળ્યું છે ? હું તો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું. વિદ્યાસાગરભાઈ જેવા શ્રીમંત અને વિદ્યારસિક પુરુષોનો હંમેશનો દાસ છું. હવે વિશેષ તો કંઈ નહિ, પણ આપ આ સેવકની થોડી વિનંતિ સ્વીકારશો ? ”

“ કહો, કંઈ હરકત નહિ હોય તો ખુશીથી કબૂત્ર કરીશ. ” શાંતિરાયે વિનયપૂર્વક ઉત્તર વાળ્યો.

“ મારી વિનંતિ એટલી જ માત્ર છે કે વિદ્યાસાગર-ભાઈએ તો માડું આંગણું પવિત્ર કર્યું છે; અને આપ તો મહારાજશ્રીના અતિથિ છો, એટલે બરદાસ્તમાં તો કંઈ ન્યૂનતા નહિ હોય; પણ આજનો દિવસ હું અહીં છું, એટલામાં જે મારા આતિથ્યનો સ્વીકાર કરી આજે મારે ત્યાં ભોજન કરો તો હું મારા જીવનને કૃતાર્થ થયેલું સમજીશ. વિદ્યાસાગરભાઈ જેટલા અગ્નિપ્રસ્થ હતા, તેટલા જ આપ પણ અગ્નિપ્રસ્થ તો છો; પરંતુ વિદ્યાસાગરભાઈનો થોડા વખતનો મને જે પરિચય પડ્યો હતો, તે પરિચય મને સૂચવે છે કે મારે આપનું પણ આતિથ્ય કરવું જોઈએ; વિશેષ નહિ માત્ર આજનો જ દિવસ. ”

શાંતિરાયે મંદ રિમત કરીને કહ્યું: “ મહેતાજી સાહેબ ! તમે પણ જૂના વિચારના માણસોની પેઠે જન્મવા-જન્મવામાં હેતુ-પ્રીતનો વધારો થયેલો સમજતા હો તમે લાગે છે, પરંતુ મારા માનવા મુજબ તમારા જેવા કેળવાયેલા ગૃહસ્થની એવી માનીનતા ભૂલભરેલી છે. ”

“ ભાઈ ! તમારી કેળવણી આગળ મારી કેળવણી કાંઈ હિસાબમાં નથી. ” મહેતાજીએ મ્હેં ઠાવકું રાખીને કહ્યું: “ તમે અંગ્રેજી ભણેલા અને વળી પાશ્ચાત્ય મુધારાના વિચારના અભ્યાસી કહેવાઓ, એટલે અમારા વિચાર આપને જૂના વિચારના માણસોના જેવા લાગે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પરંતુ પ્રીતિભોજનના લાભ આપને કાંઈ સમજાવવાની જરૂર નથી. એક બીજાના સમાગમમાં રહી જન્મવું તે પ્રીતિભોજન કહેવાય અને તેવાં પ્રીતિભોજન શું એક

- બીજાની પ્રીતિમાં વધારો કરનારાં ન લેખાય ? પરંતુ એ વાત જવા દઈએ તોપણ અતિથિનો સત્કાર કરીને તેને અન્નથી પરિતૃપ્ત કરવો તેને અમે વેદાન્તીઓ એક પ્રકારના યજ્ઞ કહીએ છીએ. અમે વેદાન્તીઓ યજ્ઞને માનીએ છીએ; તમે શ્રાવકો માનતા નથી તે ભણે; પણ યજ્ઞ કરવામાં એક હેતુ એવો દર્શાવેલો છે કે આ જગતમાં વ્યાપી રહેલાં પાંચ તત્ત્વોની પ્રસાદીથી આપણે માનવીઓ અન્ન, પાણી વગેરે મેળવી શકીએ છીએ, તે ભોજનાદિના પદાર્થો આપણે મેળવીને તેનો સર્વાંશે આપણે જ ઉપભોગ કરવો તે અધર્મ્ય કર્મ છે અને તેથી અન્નાદિ સર્વ વસ્તુઓને અમિમાં હોમીને તે દ્વારા પાંચ તત્ત્વોને પ્રસાદ અર્પી આપણે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવી જોઈએ. અતિથિના જરૂરામિને થોડું અન્ન અર્પવું તેને પણ હું એક પ્રદારનો યજ્ઞ માનું છું અને તે યજ્ઞના પુણ્યની પ્રાપ્તિને અર્થે હું આપ જેવા અતિથિનો સત્કાર કરું, આપનું પ્રિય કરવાના હેતુથી નહિ પણ યજ્ઞના પુણ્યની

પ્રાપ્તિદ્વારા મારું પોતાનું પ્રિય કરવાના સ્વાર્થી હેતુથી-હું આપને એક વાર જમાડું તો તેમાં હું શું ખોટું કરું છું, શું જૂનો વિચાર દર્શાવું છું તે આપ જ કૃપા કરીને હવે મને સમજાવો. ”

આ લાંબું ભાષણ સાંભળીને શાંતિરાય ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેણે હસી રહીને કહ્યું: “ મહેતાજી સાહેબ ! તમારી શીલસુશી તો અત્યંત ગહન જણાય છે; જમવા જમાડવાથી વાત ઉપર પણ તમે એવી આઘાદ શીલસુશી લાગુ પાડી દીધી છે કે હું તેનો કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપી શકું નહિ. ”

“ પ્રત્યુત્તર આપી શકો તેમ ન હોય તો હવે આપ મારા આતિથ્યનો સ્વીકાર જ કરો; અને મને પુણ્ય ઉપા-જન કરવા દો ! ”

“ વારૂ આપના આતિથ્યનો સ્વીકાર કરું છું; હવે તો આપ સંતુષ્ઠ થયા ! ” એમ કહી શાંતિરાયે શિવશંકર મહેતાજીને આનંદ આપ્યો અને શિવશંકર ગયો. શાંતિરાય મહેતાજીની વિચિક્ષણુ બુદ્ધિ સંબંધે વિચારમાં પડ્યો.

*

*

*

*

શિવશંકર મહેતાજીનો પુત્ર રવિશંકર ભદ્રાવતીમાં એક જૂદું ઘર લેઘને જ રહ્યો હતો અને હજી સુધી ભગ્ન-વતી લક્ષ્મિતપુરમાં જ હોવાથી તે હાથે રસોઈ કરીને જમતો. આજે શાંતિરાયને જમવાનું આમંત્રણ કર્યું હોવાથી મહે-તાજી પોતે પાકગૃહમાં પેદા અને મુઝાઈનિવાસી શાંતિરા-

યને અનુકૂળ પડે તેવી તીખી તમતમતી રસોઈ તૈયાર કરી. સૌએ સાથે પ્રીતિભોજન કર્યું અને પછી સૌ મુખવાસ ચાવતા વાતચીત કરવા બેઠા. મહેતાજીએ વાતચીતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું: “ શાંતિરાયભાઈ ! જુઓ, આજ આપ મારે ત્યાં જમવા ન પધાર્યા હોત તો આપણે ગાઢ પરિચયમાં આવી શકત નહિ અને મારા જેવા યત્કિંચિત્ પુરુષને આપના સંપૂર્ણ ઓળખાણુ અને સહવાસનો લાભ મળી શકત નહિ. આપણા ઘરડા જમવા-જમાડવાનો જે વિવેક દેખાડવાનો રીવાજ પ્રચલિત કરતા ગયા છે તે પ્રકત અતિથિને પેટ ભરીને ખવડાવવા માટે કે અતિથિના ઉદર-નિર્વાહના ખર્ચનો બચાવ કરવા માટે નથી; પરંતુ તે નિમિત્તે પરિચય, પ્રીતિ અને પરસ્પર સારી લાગણીઓ દઢ થતી જાય છે એ જ મુખ્ય કારણ છે. ”

“ નમારી શીલસુશ્રી મને કબૂલ છે, મહેતાજી સાહેબ ! ” શાંતિરાયે સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ વાર, આપને આ પ્રદેશ મુંબઈના પ્રદેશ કરતાં કેવળ નવીન પ્રકારનો જ લાગતો હશે. અમારે ત્યાં મોટા મોટા અંગલાઓ કે સુશોભિત બખરો નથી. વખત ગાળવા માટે આનંદનાં સાધનો કે હરવા ફરવા માટે ચોપાટી, બેડ-સ્ટેંડ કિંવા બાગ બગીચા નથી. આ અમારો ગ્રામ્ય પ્રદેશ જોકે અમારે મન મુંબઈ કરતાં વિશેષ કીંમતી છે, પણ આપને તો કાંઈ ગમતું નહિ હોય. ”

“ વિદ્યાસાગર સંબંધી વિચારમાં અને ચિન્તામાં સુરત પડી રહેવામાં જ મારો ખલુ વખત જાય છે. હવે તો શું કરવું તે સૂઝતું પણ નથી. અલખત, આ નાના ગામમાં અને અમ્મણી ભૂમિમાં મારો વખત ન જાય એ વાત ખરી છે, પરંતુ ગમે તેમ કરીને દિવસો ગાળ્યા વિના ધૂટકો નથી. કોઇ કોઇ વાર લાયબ્રેરીમાં જઇને બેસું છું, પણ ત્યાંએ છાપાં વાંચવા તરફ ચિત્ત ચોંટતું નથી. ”

“ ત્યારે આપ મારી એક વિનનિનો સ્વીકાર કરશો ? ધણી જ વાજખી વિનતિ છે. ”

“ શું છે ? ”

“ વિદ્યાસાગરભાઇ લુંટારાઓના હાથમાં છે, ચોટલો પતો તો તમે મેળવી ચૂક્યા છો. લુંટારાઓ પાસેથી તેમને યુક્તિપુરઃસર હસ્તગત કરી લેવાનું કામ મહારાજાએ પોતાને શિરે ઉપાડ્યું છે. તેમ કરતાં કેટલો વખત જશે તે નિશ્ચિત નથી. હજી તો આપને આહીં આવ્યાને માત્ર થોડા જ દિવસ થયા છે પણ જેમ વધુ વખત જશે તેમ અમ્મણ્યા માણસોમાં તમારો દિવસ નહિ જાય. માટે તમે મારી સાથે લલિતપુર ચાલો. હું અહીંથી વહીવટદાર સાહેબની સાથે સાથે રાણકનગર જવાનો છું; ત્યાં મારી દીકરી છે, તેને તેડીને પછી લલિતપુર જનાર છું. રાણકનગર નાનું ગામ છે પણ ઐતિહાસિક ખંડેરોનું ધામ છે અને તે પ્રાચીન સ્થળો જેમને તમને આનંદ થશે. વહીવટદાર સાહેબનો સાથ છે. ત્યાં આપણે માત્ર બે દિવસ ગાળીશું અને પછી

લલિતપુર જઈશું. ત્યાં આપની મરજીમાં આવે એટલા દિવસ રોકાએ. મારી આ વિનતિ ગેરવાજખી નથી. તેમાં માફ અને તમાફ ઉલ્લયનું હિત સચવાય છે. આપને અહીં રહેવાથી ઉપજતો કંટાળો દૂર થશે અને મને આપના વિશેષ પરિચયનો લાભ થશે. ”

“ મહેતાજી સાહેબ ! હું એમ ફરતો ફરું તો પછી મને વિદ્યાસાગર સંબંધી વિશેષ ખબર કેવી રીતે મળી શકે ? ગમે કે ન ગમે, દિવસ જન્ય કે ન જન્ય તોપણ મારો મુખ્ય ઉદ્દેશ વિદ્યાસાગરને મળવાનો છે તે હું કેવી રીતે પૂરો કરી શકું ? ”

“ વિશેષ ખબર એકાદ અડવાડિયામાં તો તમને કાંઈ પણ મળી શકનાર નથી. કદાચ કાંઈ જાણવા જેવું હશે તો રવિશંકર ત્યાં પત્ર લખીને જણાવશે, અને જે કલાકમાં તમે પાછા ભદ્રાવતી આવી શકશો. માટે મારી વિનતિ માન્ય રાખો; અહીં આપનો એક કલાક જવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે. ” થોડી વાર વિરામ લેઈને મહેતાજીએ આગળ કહ્યું : “ જો વળી આપની ઇચ્છા હશે તો મહાત્મા આનંદગિરિ પાસે પણ આપણે જઈ આવીશું. ”

“ મહાત્મા આનંદગિરિના સ્વરૂપ સમાગમનો લાભ હું મેળવી આવ્યો છું. હુંટારાઓના હાથમાં જઈ પડવાની ઇચ્છાથી હું જતો હતો ત્યાં માર્ગ ભૂલ્યો અને અકસ્માત એ મહાત્માની ગુફાએ જઈ ચડ્યો હતો. અહા, શું એમનું જ્ઞાન ? શું નિઃસ્પૃહા ? મેં તેમના જેવો યોગી કે સાધુ આજ

મુધીમાં કોઇ પણ જોયો નથી. તેમના જ સમાગમમાં રાત્રિ-
દિવસ ગાળ્યાં કડં એવી જ તે વખતે મને ઈચ્છા થઇ ગઇ.
તે વખતે વિદ્યાસાગરના મરણના જ ખબર મને મળ્યા હતા.
એટલે હું શોકાતુર હતો. પરંતુ એ મહાત્માએ મારી શો-
કાતુરતાને ઊરાડી નાંખી ! પુનઃ તે મહાત્માની પાસે જવાની
મને ધણી જ આકાંક્ષા છે. ”

“ તો આપણે લલિતપુરથી ત્યાં જરૂર જઈશું; મારે
આપ મારી સાથે અવશ્ય આવો. ગરીબ બ્રાહ્મણની આ-
ટલી વિનંતિ સ્વીકારો ! ”

“ વારૂ, આતીશ. આપના જેવા સુશીલ માણસના
આતિથ્યનો કેમ અસ્વીકાર કરું ? બસ, આપનાથી પણ
મને ઘણું ઘણું જાણવાનું મળશે. ” એમ કહી શાંતિરાયે
તે વખતે રજા લીધી. શિવશંકર મહેતાજીની સુશીલતા સં-
બંધ માર્ગમાં અનેક વિચારો શાંતિરાયના મગજમાં ઉપ-
સ્થિત થયા. “ આ ગામડાના લોકો કેટલા સરલ બુદ્ધિના
અને વિનયશીલ હોય છે ? ગામડામાં આ પ્રકારની વિનયશી-
લતા જોવામાં આવે છે, તેથી ઉલટું મુંબઈ જેવા શહેરમાં
સર્વથા ગર્વ, ઉદ્વેગનું જ દર્શન થાય છે ! સરલ બુદ્ધિના
જડી આવે, પણ તે ઘઉંમાં કાંકરા જેટલા ! મોટે ભાગે
સૌ પોતપોતાના મનમાં મગરૂર, તેથી આગળ વધીને વળી
લંડન જેવા શહેરમાં જોઈએ તો તેથી પણ વધારે મગરૂરી
અને ઉદ્વેગ જણાય ! મનઃસુધારણાને અર્થે, મનને અ-
નિષ્ઠ વિકારોમાંથી દૂર રાખવાને અર્થે અને પ્રકૃતિની સરલ-

તાને અર્થે તો આમ્યજીવન ખરેખર પસંદ કરવાયોગ્ય છે. આમ્યજીવનની જરૂરીઆતો થોડી, લાલસા પણ થોડી અને વિકારો પણ થોડા: ધણું જ સાદું જીવન ! મહાત્મા આનંદગિરિએ કહેલી આત્માની ઉત્તતિ તો આવા જ પ્રદેશમાં થઈ શકે.” એવા વિચારો કરતો કરતો તે પોતાને ઉતારે પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

રાણકનગરનાં પ્રાચીન ખંડેરો.

એમ દઈ દઈ નામ કરવિ રહિ વાતો હાવાં,

* પુરી પુરાણ ! હાલ તુજ હાલ જ આવા !

* * * *
તું, * દયા ધરંતી એ સૂચવતી,-

ભલે કાળની ગતિ, મનુષ્યકૃતિને બૂઝવતી.

કુસુમમાળા.

ઘોંઘાટવાળાં મોટાં શહેરોમાં શાંતિને માટે તરફડીયાં મારતાં મનુષ્યો ગામ્યજીવનમાં શાંતિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને મનોરૂચિને અનુકૂળ શાંતિયોગની સાધના સાધી શકે છે. ગામડાંઓના કુદરતી સૌંદર્યની વાતો, ગામડાંના લોકના સરળ સ્વભાવની વાતો અને આમ્યજીવનની સાદાઈની વાતો મણે વાંચી અથવા સાંભળી હોય છે, તેમને આમ્યજીવનનો પ્રથમ અનુભવ અતિઆનંદદાયક થઈ પડે છે. મુંઝવણ

પાલવા બંદરપર કે ચોપાટીની રેતીપર હરતાં શરતાં જે કાંઈ
આનંદ નથી મળી શકતો તે આનંદ ગામડાના તળાવપર ઉ-
ગેલાં વડવૃક્ષોની ઘટાદાર છાયામાં ફરવાથી અને નાની નદીના
કીનારાપરની રેતીમાં ઊભા રહી અસ્ત પામતા કે ઉદિત
થતા સૂર્યની લીલાતું સુંદર દ્રશ્ય જોવાથી મળી શકે છે.
મુંબઈ જેવાં મોટાં શહેરોમાં છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનના બંગલા-
ઓ, આ દેશના અને પરદેશના ઐતિહાસિક મહાન પુરુષોની
છબીઓ કે હાકેમી ચણાવી ગએલા ગવર્નરોનાં બાવલાંઓ
જોવાથી ઇતિહાસની આરસીનું જેટલું આનંદદાયક સ્વરૂપ
દેખી શકાતું નથી, તેટલો આનંદદાયક ઇતિહાસ પ્રાચીન
સમયનાં જર્જરીમૂળ ખંડેરો, મંદીરો, સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં
બીજાં સ્થાનો જોવાથી સ્મરણમાં તાજે થઈ આવે છે. આ
જનસ્વભાવની વિવેકક્ષણતા નથી, પરંતુ ઐતિહાસિક સમયની
પૂર્વની સ્થિતિનો અલગ્ય દેખાવ નજર સમીપે આવીને
ઊભો રહેવાથી જે વૈચિત્ર્ય અને જે કુતૂહલ ઉત્પન્ન થાય
તેનું જ એ પરિણામ છે. કાળના વહનમાં હમરો ઐતિહા-
સિક સ્થાનો ધસાર્ધ ભુંસાઈ ગયાં છે અને માત્ર સો વર્ષ
પહેલાં જ જે સ્થાનની થોડી નિશાનીઓ જોવામાં આવતી
હોય તે સ્થાન અત્યારે તે નિશાનીઓ દૂર થઈ ગઈ હોવાને લીધે
દૃષ્ટિએ પડતું પણ જણાતું નથી, અથવા તો તેના ઉપર
ખેતી થઈ ચૂકી હોય છે કે રેલ્વેના પાટા પથરાઈ ગએલા
હોય છે. જે ઐતિહાસિક સ્થાનો એક વાર નાશ પામી ચૂક્યાં
હોય છે તે સ્થાનો પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી અને કાળનું

- વહન તો દરેક વસ્તુને પૌતાની પાંખમાં દબાવતું જ જાય છે, એટલે પ્રાચીન સમયનાં સ્થાનો કે નિશાનીઓ જોવાનું, તેમને સાચવી રાખવાનું કે તેમનાં વૃત્તાંતો લખી લેવાનું જનસમાજને બહુ રૂચે છે. પ્રાચીન સ્થિતિ જાણવાનું અને તેની સાથે આધુનિક સ્થિતિની સરખામણી કરી કાળની અગમ્ય લીલાપર વિચાર કરવાનું શાંતિરાયને પણ બહુ ગમતું હતું. રાણકનગરની મુઝાકાતમાં તે ઐતિહાસિક લેખાતા ગામડાંમાં કાંઈક નવું જાણવાનું કે વિચારવાનું મળશે એમ ધારી તેણે મહેતાજીની સાથે થોડા દિવસ ગાળવાનું કબૂલ કર્યું. બીજે દિવસે સાંજે રવિશંકર શાંતિરાયની પાસે આવ્યો અને કહ્યું: “ મારા પિતાજી કાલે સ્થવારમાં નીકળનાર છે માટે આપ પણ તૈયાર થઈ રહેજો. ”

શાંતિરાયે પૂછ્યું: “ વહીવટદાર સાહેબ પણ આવવાના છે ને ? ”

“ જી, હા. ” રવિશંકરે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

શાંતિરાયે પૂછ્યું: “ તમે સાથે હશે ખરા કે ? ”

“ ના જી. વહીવટદાર સાહેબના હાથ નીચેજ હું કારકુન છું ખરો, પણ આ વખતે એક બીજો કારકુન તેમની સાથે ફરવા જનાર છે, એટલે મારે જવાનું નહિ બને. ” રવિશંકરે જવાબ આપ્યો અને આગળ પૂછ્યું: “ રાણકનગરથી હલિતપુર આપ ક્યારે જશો ? ”

“ એ હું શું જાણું ? તે સઘળું તમારા પિતાજી જાણે. તોપણ હું ધારું છું રાણકનગરમાં કેટલુંક જોવાનું

છે એટલે બે દિવસ તો ત્યાં સહેજે જશે. કેમ, તમે લલિતપુરમાં મળશો ખરા કે ? ”

“ ના; હજી હમણું જ નોકરીપર ચડ્યો છું અને તુરતમાં રજા કેવી રીતે મળે ? અને વળી હાલમાં રજા લેવા જેવું કાંઈ કારણ પણ નથી. પરંતુ આપને—” રવિશંકર આગળ બોલનાં અચકાઈ ગયો. શરમાઈ જઈને તેણે નીચું જોયું.

રવિશંકરના ચિત્તનો આ ભાવ શાંતિરાયનાં કળવામાં આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. તે સમજ્યો કે રવિશંકર કાંઈક કહેવા ઇચ્છે છે પણ શરમથી તે બોલો શકતો નથી. શાંતિરાયે જ પૂછ્યું : “ કેમ અચકાઈ ગયા ? તમને માફ કાંઈ કામ હોય તો ખુશીથી જણાવો. ”

શરમના પડદાને ધીમે ધીમે દૂર કરતો રવિશંકર બોલ્યો : “ આપને થોડી તરડી આપવાની છે. આપને કાંઈ હરકત તો નથી ? ”

“ નહિ, ખુશીથી જણાવો. તમારું હરકાંઈ કામ હું આનંદ સાથે બજાવીશ. ”

“ માફ કરજો, લજ્જાનો પરિત્યાગ કરીને આપને તરડી આપું છું કે આ પત્ર હું આપને આપું છું તે લલિતપુર ગયા પછી મારી વાછકડને છૂપી રીતે આપજો, અને જો આપનાથી બને તો તેને અહીં મોકલવા મારા પિતાજીને સૂચવજો. ” એટલું બોલતાં રવિશંકરની છાતી ભરાઈ

ગઇ. લગ્નવતીનો નિર્દોષ ચહેરો ચાંખોની સામે તરવરી રહ્યો. અને તેની કવિતાનું પદ સ્મરણમાં ઉભરાઇ આવ્યું:

“ પરદેશ જવા નહિ દેઉં, મારા બહાલા રે,

“ વિણ સ્વામી કેમ હું સોહું, નાથ રસીલા રે ? ”

શાંતિરાયે રવિશંકરના હાથમાંથી પત્ર લીધો, કામળ હૃદયના યુવકની વિરહિત અવસ્થાનો ભાવ શાંતિરાયના સમજવા બહાર રહ્યો નહિ. શાંતિરાય પત્નીના પ્રેમનો અનુભવી હતો અને રવિશંકરના જેવી જ સ્થિતિનો અનુભવ તેણે પણ થોડા વખત પહેલાં લીધો હતો. એટલે આ પ્રસંગનું સ્વાભાવિકપણું તે દુરત જ વિચારી શક્યો. તેણે રવિશંકરનો પત્ર ગજવામાં નાંખતાં કહ્યું: “ વારૂ, તમારું એટલું કામ હું ખુશીથી કરીશ; પણ તમે તમારી વાઈફને ટપાલ માર્ફતે પત્ર કેમ લખતા નથી ? ”

રવિશંકર આભો બનતો બોલ્યો: “ વાઈફ ઉપર ટપાલમાં પત્ર ? શાંતિરાયભાઈ ! તમે આ શું કહો છો ? આ શું તમે મુંબઈ સમજો છો ? વાઈફ ઉપરનો પત્ર વડીલના હાથમાં જ જાય અને એટલી નિર્જાનતા અમે ખતાવીએ તો ભૂંમપર પગ મેલવો પણ ભારે થઇ પડે ! એવી બાબતમાં મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાય જ કેમ ? ! ”

મુંબઈના છૂટા વિચાર અને છૂટા આચારના અનુભવીને સંસારની મર્યાદાનું નવું જ્ઞાન થયું. ગ્રામ્યજીવનમાં પતિપત્નીની અવસ્થા કેવા પ્રકારની હોય છે તે તે આટલા ઉપરથી જ સમજી ગયો. રવિશંકર એટલી વાતચીત કરીને

પુનઃ બીજે દિવસે રહવારે તૈયાર થઇ રહેવાનું સૂચવી ગયો.

*

*

*

*

બીજે દિવસે પથોઢમાં રવિશંકર પુનઃ શાંતિરાયને યોજાવવા આવ્યો. શાંતિરાય અનેક તરંગોમાં ગોટવાતો-ગુંચાતો જંગતો હતો; વિદ્યાસાગર, સરસ્વતી, કુસુમચંદ્ર અને તેની પત્ની લલિતા વિષે, તો બીજી જ ક્ષણે શિવ-શંકર અને રવિશંકર વિષે અવનવા વિચારોમાં તે ગુંથાઇ ગયો હતો. રાત્રિના વિરામથી તાજબી બનેલા મગજરૂપી દુર્ગમાં સેંકડો વિચાર યોધાઓ પરિક્રમણ કરી રહ્યા હતા એટલામાં “ શાંતિરાયભાઈ ! ” એવી રવિશંકરની બૂમ દુર્ગમાંથી સઘળા યોદ્ધાઓને હાંકી કાઢ્યા. શાંતિરાય અજાણનામાંથી ઉઠ્યો અને પોતે તૈયાર જ છે એમ જણાવ્યું. શૌચ-દંતધાવન વગેરેમાંથી નિવૃત્ત થઇને શાંતિરાય રવિશંકરની સાથે ગામ બહાર ગયો કે જ્યાં શિવશંકર તથા વહીવટદાર બન્ને તેની રાહ જોતા બેસ્યા હતા. વહીવટદારે શાંતિરાયની સાથે હાથ મીલાવતાં પૂછ્યું: “ મી. શાંતિરાય ! તમે પણ રાણકનગર આવો છો કે ? ”

“ જી હા; આ મહેતાજી સાહેબે આગ્રહ કર્યો અને વળી રાણકનગરમાં કેટલુંક જોવા જેવું પણ છે એટલે આવું છું. ત્યાંથી પછી મહેતાજી સાહેબની સાથે લલિતપુર જવા વિચાર છે. ” શાંતિરાયે કહ્યું.

“ ત્યારે રાણકનગરમાં રહો તેટલા દિવસ ઉતારો આપણી સાથે જ રાખજો. ” એમ કહેતાં વહીવટદાર સીંગરામમાં

ઘેઠા અને શાંતિરાય તેમને જવાબ આપતાં બોલ્યો: “ એ તો આપની કૃપા છે; મહેતાજી સાહેબ સાથે છે એટલે નકી ન કહેવાય. ” એમ કહી શાંતિરાય અને તેની પાછળ શિવશંકર પણ સીગરામમાં ઘેઠા. એકાદ ગ્રહર દિવસ જતાં સૌ રાણકનગર જઈ પહોંચ્યા. વહીવટદાર સાહેબ આવ્યા છે એમ સાંભળી ગામનો મુખી, પોલીસ પટેલ, પગી વગેરે સૌ કોઈ પાંધર દોડતા આવ્યા અને “ ખમા ખમા ” કરી વહીવટદાર સાહેબની ખુશામત કરવા લાગી ગયા. કોઈ કારકુનના હાથમાંનો દફતરનો બોલો પોતે ઉપાડી લેઈ પોતાના ઉપરીની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો અને કોઈ ઉતારો સાફસફ કરવાને ગામના હજીમને વરદી આપવા દોડી ગયો. આખું ગામકું કોઈ મોટી પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાઈ ગયું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. વહીવટદારની સાથે શાંતિરાયને જોઈને ગામના લોકોએ અનુમાન કર્યું કે તે કોઈ નવા અમલદાર હશે અને તપાસ માટે આવ્યા હશે.

શાંતિરાયે એક બાજુએ લિમેલા શિવશંકરની પાસે જઈને તેને પૂછ્યું: “ મહેતાજી સાહેબ ! આ બધા ગામડાના મુખી વગેરે રાજ્યના નોકર હશે કે કેમ ? ”

“ હા, રાજ્યના નોકર ખરા, પણ તેમનો સૌથી વધારે ગાઢ સંબંધ વહીવટદાર સાથે રહ્યો એટલે તેઓ પોતાના ઉપરીની આટલી બધી બરદાસ્ત ચાકરીદ્વારા ખુશામત કરે છે. અમારે ત્યાં મોટે ભાગે ઉપરીનું મન દરેક

રીતે સાચવવામાં જ નોકરની નોકરી સફળ થએલી લેખાય છે.”

“ એ તો બહુ જ ખોટું લેખાય. વહીવટદારનું મન સાચવનાર મુખી કાંઈ ગોટાળો કરે તોપણ તે શાવી જાય અને એ રીતે રાજ્યને નુકસાન જ થાય. ”

“ જુ હા એમ બને ખરું, પણ અમારા વહીવટદાર સાહેબની વિચિક્ષણુતાથી તેવું કાંઈ થવા પામતું નથી. વખત આવ્યે મુખી, જમાદાર કે પગીને તેમના ગુન્હાને માટે સજા પણ કરે છે અને કાંઈ નજીવો ગુન્હો હોય તો આંખ આડા કાન કરી પોતાની ચિત્તવૃત્તિની ઉદારતા પણ દર્શાવે છે. પણ મોટે ભાગે સઘળા નોકરો વહીવટદારની આંખથી ફક્ડતા જ રહે, એટલે કાંઈ ગંભીર ગુન્હા બનવા પામે નહિ. ”

“ તેના બદલામાં મુખી વગેરેને શું પગાર મળતો હશે ? ” શાંતિરાયે ગામડાંઓની વ્યવસ્થા જાણવાની જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

“ મુખીને નવ રૂપિયાનો પગાર મળે છે અને બે જમાદાર છે તેમને દરેકને પાંચ પાંચ રૂપિયા મળે છે. ”

“ શું ? ગામનો ઉપરી મુખી તેને માત્ર નવ રૂપિયા ? એટલા ટુંકા વેતનમાં તેઓ પોતાનું પૂરું કૃત્રી રીતે કરી શકે ? તેઓ ગુન્હા કરવાને, લાંચ લેવાને કે લોકોને હેરાન કરવાને સ્વાભાવિક રીતે જ લલચાય. ”

શિવશંકરે ધૃપત્ સ્મિત કરીને કહ્યું : “ જી, ના. એમ નથી બનતું. પગાર ઉપરાંત મુખીને બીજું કેટલુંક પણ મળે. અહીં મુખીને અનાજનું કે ઘી દૂધનું તો ખર્ચ જ ન કરવું

પડે. મુખી ગામના લોકોથી હળતો મળતો રહે એટલે લોકો ખિચારા ખુશીથી મણુ અધમણુ દાણો મુખીને ત્યાં જઈને નાંખી આવે. ઘી દૂધનું પણ તેમ જ. ન્યારે અનાજનો નવો પાક ઉતરે ત્યારે મુખીને ત્યાં બાર માસનું અનાજ એકઠું થાય. આમાં લાંચ જેવું પણ કાંઈ તત્ત્વ નથી, કારણકે જે લોકો આ પ્રમાણે મુખીને અનાજ વગેરે આપે છે, તેઓ તેના બદલામાં મુખી પાસેથી કાંઈ પણ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતા નથી. પોતાની સારી લાગણીથી પ્રેરાઈને જ તેઓ એમ કરે છે. નિર્દોષતા હોય છે ત્યાં દોષનું સ્વપ્ન પણ આવતું નથી. ”

“ પણ મુખી આમ કરે છે તે વાત વહીવટદારના જાણવામાં ખરી કે નહિ ? ”

“ વહીવટદાર પણ જાણે અને રાજ સારું પણ જાણે કે ગામડામાં એમ ચાલતું આવ્યું છે અને ચાલ્યાં કરે છે. ટુંકા વેતનમાં સંતોષ માનીને તેઓ રહી શકે છે એથી રાજ્યને લાભ છે અને લોકો આ પ્રકારના વ્યવહારથી મુખી વગેરે રાજ્યનાં માણસો સાથે હળી મળીને રહી શકે છે. બીજે કેટલેક સ્થળે ઘણી વાર એમ જોવામાં આવે છે કે રાજ્યનાં માણસો સાથે લોકોને બનાવ હોતો નથી જેથી ઉભય પક્ષને ત્રાસ પેદા થાય છે. પરસ્પર સદ્-ભાવની પ્રેરણા કરનારો આ પ્રકારનો જે વ્યવહાર જૂના વખતથી ચાલ્યો આવેલો હોય છે, તેને દૂર કરવાથી જ આ ત્રાસ પ્રાદુર્ભૂત થાય છે. અમારે ત્યાં એવો કોઈ પ્રકારનો આંતર કલહ નથી. ”

“ પોલીસની સાથે પણ લોકો હળીમળીને ચાલે છે ? ” મોટાં શહેરોમાં પોલિસ અને લોકો વચ્ચે સ્વાભાવિક રીતે જે ચક્રમક ઝરી રહ્યો હોય છે, તે સાંભરી આવવાથી શાંતિરાયે એ પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમારે ત્યાં પોલિસ જેવું કંઈ નથી પરંતુ લોકોના સંરક્ષણને માટે પગી રાખેલા હોય છે. પગી લોકો રાખના નોકર ગણાય છે પણ તેમને ગામના દરેક ઘર તરફથી વાર્ષિક રૂપિયો જે રૂપિયા જે કાંઈ નફો કર્યું હોય છે તે મળે છે. એ સિવાય તેમને બીજા કંઈ પગાર મળતો નથી, જોકે ખેડૂતો પાસેથી જુવાર બાગરી મળી રહે છે. આ પગી લોકો ગામની ચોરી કરે છે અને જો કાંઈની ચોરી થાય છે તો ચોરને પકડી આપે છે. જો ચોર પકડાય નહિ તો જે કાંઈ ચોરી થઈ હોય તે સત્રગું પગી લોકો પોતાના પદરતું ભરી આપે છે. પણ મોટે ભાગે ચોરી થતી જ નથી અને થાય છે તો પગી પાસેથી લોકોને ગળેલા માલની કીંમત મળી રહે છે. આપનાં મોટાં શહેરોમાં પોલિસથી લોકોનું વધારે સંરક્ષણ થાય છે કે ગામડાંના પગીઓથી તે કહો જોઈએ શાંતિરાયભાઈ ! ”

“ ખરેખર, ગામડાંના વ્યવહારમાંથી ઘણું ઘણું શીખવાનું મળે છે. અમારી પોલિસ તો ચોર પકડાય તો ભાલે નહિ તો પ્રજાની કાંઈ જ દરકાર રાખતી નથી ! તેને તો પોતાનું વેતન મળ્યે જ જાય છે ! પણ તેથી પ્રજાના સંરક્ષણમાં ખરેખર ઘટાડો થાય છે. એમ જોતાં આવા પગી લોકો ખુબ સારા. ”

આ વાતચીત થતી હતી એટલામાં વહીવટદાર, કાર-
કુનો તથા સઘળું મંડળ ગામના ઝાંપામાં પેહું અને તેમની
સાથે શિવશંકર તથા શાંતિરાય પણ ચાલ્યા. સઘળું મંડળ
દરબારી હિતારામાં પેહું. વહીવટદારે શાંતિરાયને આગ્રહ
કરીને પોતાની સાથે રાખ્યો એટલે શિવશંકર પોતાની
દીકરી ભાગીરથીને સાસરે ગયો.

બપોર વીત્યા એટલે શિવશંકર શાંતિરાયને નજીકનાં
પ્રાચીન ખંડેરા જોવા જવા માટે તેડવાને આવ્યો. શાંતિ-
રાય શિવશંકરની સાથે ગામની પશ્ચિમ દિશાએ એકાદ
માધવ જેટલે દૂર આવેલાં તે ખંડેરા જોવા જવા માટે
નીકળ્યો. શિવશંકરે પ્રાથમિક સમજૂતી આપતાં કહ્યું:
“શાંતિરાયભાઈ! આ ગામ રાણકનગરને નામે ઝાળખાય
છે તેનું ખરું કારણ શું હશે તે કાંઈ જાણવામાં નથી;
પણ દંતકથા એવી ચાલે છે કે જ્યારે રાણકદેવીના ધણી
રાહ ખેંગારને મારીને સિદ્ધરાજ પાટણ તરફ પાછો ફરતો
હતો, ત્યારે તેણે માર્ગમાં અહીં મુકામ કરેલો અને તે
વખતે સિદ્ધરાજે રાણકદેવીને પોતાને તાણે થઈ જવા કહે-
વરાવ્યું પણ રાણકદેવીએ તે માન્યું નહિ. સિદ્ધરાજે
પોતાની સાથે પાટણ તરફ ચાલવાનું કહ્યું તે પણ રાણક-
દેવીએ માન્યું નહિ અને કહ્યું કે મારે તો અહીં જ
રહેવું છે. પછી સિદ્ધરાજે ત્યાં રાણકદેવીને માટે મોટી
મોટી મહેલાતો બંધાવી અને પોતે પાછો જુનાગઢ ગયો.
જુનાગઢથી તેણે એક ભોંયર ખોદાવ્યું અને તે ભોંયરા
વાટે એકાએક રાણકદેવીના મહેલમાં પ્રવેશ કરી તેના

ઉપર બળાકાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વાર મધરાતે અચાનક તે ભોંયરા વાટે સિદ્ધરાજ આવીને જ્યાં રાણકદેવી દર્ભનું બિઠાનું કરીને સૂતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાણકદેવી ભોંયરું ખોદાયાની કે એવી કાંઈ વાત જાણતી નહોતી એટલે તે તો સિદ્ધરાજને જોઈને એકાએક ગભરાઈ ગઈ, અને પોતાના બિઠાનામાંથી ઉડી એક બાજુએ ખસી ગઈ! તે જોઈને સિદ્ધરાજ બોલ્યો:

“ સાંભળ કુંળી વેલડી, તને સુંદર હૃદયું ફૂલ;

“ તારી ને ફૂલની દેહડી, તું શાદને મેળવે છે ધૂળ ? ”

આ સાંભળીને રાણકદેવીએ જવાબ આપ્યો કે—

“ સાંભળ સધરા સોહામણા, વેલ ને ફૂલ થાય ફૂલ;

“ પણ એક વાર આંખે વીંટાણું, તે કેમ વીંટાય બાવળની શળ ? ”

આ દુહા બાટ ચારણની વાતોમાં સાંભળવામાં આવે છે. તેનો અર્થ તો તમે સમજ્યા હશે. કે રાણકદેવી અને તેનો ફૂલરૂપી દીકરો માણેરો એ બન્નેને પોતાના દેહને વ્યર્થ ધૂળમાં નહિ મેળવવાની સિદ્ધરાજે શિખામણ આપી તેના ઉત્તરમાં રાણકદેવીએ બીજો દુહો કહેલો. સિદ્ધરાજ રાણકદેવીનો તે જવાબ સાંભળીને ક્રોધાતુર થઈ ગયો એટલે તેણે માણેરાને રાણકદેવીની આંખો સામે મારી નાંખ્યો. રાણકદેવીએ તે સ્થળે સાત માસ સુધી મુકામ રાખેલો અને દર મહીને સાત સાત લાંબણો કરીને પોતાના પુત્રના મરણનો ખેદ દર્શાવેલો. સિદ્ધરાજનું લશ્કર પણ તે સ્થળે તેટલો વખત સુધી પડી રહ્યું એટલે ત્યાં વેપારીઓનું નાનું ગામ વસી ગયું અને તે રાણકનગર કહેવાયું. આ પ્રમાણે દંતકથા

રાણુકનગરની ઉત્પત્તિના ઇતિહાસને લગતી છે. આપણે જે ખંડેરા જેવા જમ્મ્યે છીંચ્યે તે તેની પ્રાચીનતામાં હજારેક વર્ષનાં જૂનાં હોય તેમ દેખાય છે ખરું. પડીને ખંડેર થઇ ગયેલી રાણુકદેવીની મહેલાત, મારી નાંખવામાં આવેલા માણેરાની મૂર્તિ વગેરે કેટલુંક ત્યાં છે જે હું તમને બતાવીશ.”

બન્ને જણ ખંડેરાની નિકટમાં જઇ પહોંચ્યા. લગભગ પડીને પાધર બની ગયાં જેવાં તે ખંડેરા હતાં. છાંબ ટીવાલો કેવળ કાળી પડી ગયેલી સ્થિતિમાં કેટલેક સ્થળે ઊભેલી જેવામાં આવતી હતી અને કેટલેક સ્થળે તે પણ જમીનદોસ્ત થઇ ગયેલી હતી. પથરના મજબૂત થાંભલાઓ ઉપર ઊભેલી એક વિશાળ છત્રી હતી અને તે રાણુકદેવીની છત્રીને નામે ઓળખાતી હતી તે હજી આખાદ હતી, જે કે વાયુ, વરસાદ અને તાપની અસરથી તે પણ કાળી પડી ગઇ હતી. તે છત્રીની બાજુમાં ખંડેર થઇ ગયેલો રાણુકદેવીનો મહેલ હતો અને મહેલના એક ખૂણામાં ભોંયરાતું દ્વાર હતું. રાણુકદેવીના મહેલથી થોડે દૂર એક નાની નદી વહી જતી હતી અને નદીમાં જે કે બહુ પાણી રહેતું નહિ તોપણ બારે માસ તે વહ્યાં કરતી હતી. શિવશંકરે આ સંધ્યું શાંતિરાયને બતાવ્યું અને સમજાવ્યું: “મેં રાણુકદેવીનો મહેલ અને તેની બાજુમાં રહેલી આ છત્રી. લગભગ હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છતાં હજી આ ઇમારત ઊભી રહેવા પામી છે ! પ્રાચીન સમયનું ઇમારતો કામ કેટલું મજબૂત થતું તેનો ખ્યાલ આ ઉપરથી આવી શકશે. થાંભલાની કાતરણી અને મહેલની રચના બન્ને જેવા જેવાં છે. આ

બાળુએ કેવળ જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલું મકાન જણાય છે તે લોકો કહે છે કે સિદ્ધરાજનો મહેલ હતો. તેની સામે ઊભી છે તે શિવની દહેરી છે પણ તેમાં કાંઈ મૂર્તિ ખૂર્તિ રહી હોય તેમ જણાતું નથી. લોકોમાં તે વિષે તરેહવાર વાતો ચાલે છે. કાંઈ કહે છે કે ત્યાં આગળ મૂળથી જ શિવની દહેરી હતી અને કાંઈ કહે છે કે રાણકદેવીએ ત્યાં શિવના લિંગની સ્થાપના કરી હતી. રાણકદેવીએ સાત માસ સુધી ત્યાં રહીને જ્યારે પાટણ તરફ જવા માંડ્યું ત્યારે તે મૂર્તિ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી એમ કહેવાય છે. આ સઘળી દંત-કથાઓ છે; તેમાં અર્ધું સત્ય, અર્ધું અસત્ય અને ચમત્કાર તો પૂરેપૂરો સમજવો. ” એમ કહીને શિવશંકરે સ્મિત થયું.

શાંતિરાયે કહ્યું: “ પણ એ અવસ્થામાંએ દંતકથાઓ આપણા ઇતિહાસને કેટલેક અંશે સાચવી રહી છે, તેમના તે ઉપકાર આપણે વિસરી જવો જોઈએ નહિ. ”

મહેતાજીએ આગળ કહ્યું: “ હવે જુઓ, આ મહેલોની આસપાસ જે બીજાં ખંડેરા છે તે વિષે કાંઈ ચોક્કસ દંતકથા નથી, પરંતુ તે સિદ્ધરાજના અશ્વાલય કે અધિકારીઓનાં નિવાસસ્થાન હશે. આ રાણકદેવીના મહેલની રચના ધણી મનોહર છે. સિદ્ધરાજે રાણકદેવીના મહેલને પોતાના મહેલ કરતાં પણ વધારે સુશોભિત બનાવ્યો હશે, તેમ આ ઉપરથી જણાય છે અને એ સ્વાભાવિક છે કે રાહ ખેંગારના મરણથી રાણકદેવીના ચિત્તમાં જે શોક હતો તે દૂર કરવાને માટે તેના ચિત્તને ઉદ્ધાસમાં રાખવા તથા તેને પેતાને વશ

કરવા સિદ્ધરાજે આવા આવા પ્રયત્નો કરી તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની ઈચ્છા રાખી હોય. હવે આ મહેલના જે બે માળ આજ સુધી ટકી રહેલા આપણે જોઈએ છીએ તેની રચના જુઓ. હાલના રાજ-મહારાજાઓના મહેલની રચના કરતાં આ રચના કેવળ જૂદી જ જણાય છે, તથાપિ આજથી હજાર વર્ષ પહેલાંએ જે રચનાઓ થતી તેમાં જ સુધારો કરીને આજકાલની રચનાઓ કરવામાં આવી હોય એમ જણાયા વિના રહેતું નથી. જુઓ, આ ચોરડામાં દીવાલો ઉપર કાચના નાના નાના રંગીન ટુકડાઓ ચોડેલા જોવામાં આવે છે, અને અત્યારે તો સઘળું ભમાવસ્થામાં છે, પરંતુ જ્યારે તે સંપૂર્ણ રીતે સુશોભિત હશે ત્યારે કેટલો દેદીપ્યમાન દેખાતો હશે? હાલના રાજ મહારાજાઓ ઉંચી કીસમના કાચ પાથરીને મોટા મોટા ચોરડા શણગારે છે. તેવા ચોરડામાં ઊભા રહીએ તો સર્વત્ર જળ અને ઊંડાણનો આભાસ થાય. એક ખીજનાં પ્રતિબિંબો નાના મોટા અને વિચિત્ર આકારમાં જોઈને આશ્ચર્ય સાથે આનંદ પણ ઉત્પન્ન થાય; પરંતુ મારા માનવા મુજબ આવા રંગતી કારીગરીવાળા ટુકડાઓથી સુશોભિત ચોરડો રાત્રિએ દીપાવલિના પ્રદાશમાં કાંઈ નવીન પ્રકારનો જ દેખાવ આપે. આમાં આપણે માત્ર તે સમયના કારીગરોનું બુદ્ધિઔશલ્ય જ જોવાનું છે. હવે આપણે ઉપર જઈએ. ” એમ કહી શિવશંકર આગળ થયો અને એક પથરની ગોળ નીસરણીપર થઈને બંને જણ ઉપર ગયા. શિવશંકર બોલ્યો: “ અહીં આગળનું તો બધું નાશ પામી ગયેલું જ જણાય છે. છાપડું

રહ્યું નથી એટલે તે વખતની સુંદરતાનો અંશ પણ ટકી રહેવા પામ્યો જણાતો નથી. ”

શાંતિરાયના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા: “ અહા ! આપણે અત્યારે ક્યાં ગિલા છીએ ? જે સ્થાન એક વાર સતી રાણકદેવીના પગથી પવિત્ર થયું હશે તે જ સ્થાન ઉપર આપણે સેંકડો વર્ષ પછી આજે ગિલા છીએ ! પવિત્રતાઓનું તો માત્ર સ્મરણ જ અવશેષ રહ્યું છે ! મહેતાજી સાહેબ ! કાળની અનંતતામાં આપણે જ્યારે દષ્ટિને સ્થિર કરીએ છીએ ત્યારે આપણને શૂન્યતા જ જણાય છે અને શૂન્યતાના અવલોકનને અંતે આપણે ચમકી જઈએ છીએ. ”

“ આપ ખરું કહો છો. હવે આપણે છત્રીની ઉપર ચડીએ. ” એમ કહી શિવશંકર છત્રીના ધુમટવાળી અગાશીમાં જઈને ગિલો અને તેની પાછળ શાંતિરાય પણ ત્યાં ગયો. શિવશંકરે કહ્યું: “ આ ઘણું ઉંચું સ્થાન છે અને અહીંથી દષ્ટિ કરતાં આપણે આસપાસનો ઘણો વિશાળ પ્રદેશ જોઈ શકીએ છીએ. જુઓ, સામે દૂર રેલ્વેના પાટા અને તેની પેલી મેર જણાય છે તે ગિરનારનો પ્રદેશ છે. રેલ્વે આ માર્ગે ભદ્રાવતી અને ત્યાંથી લલિતપુર જવાની. આ દિશાએ ઝાડનું ઝુંડ દેખાય તે ચંદનકુંગરીનાં ચંદનવૃક્ષો છે. મહાત્મા આનંદગિરિનો નિવાસ ત્યાં જ છે અને વિદ્યાસાગરભાઈ જે લુંટારાઓના કબજામાં હોય તો તે પણ કુંગરીની નજીકમાં જ ક્યાંક હશે. ”

શાંતિરાયને એકાએક વિદ્યાસાગર સ્મૃતિમાં ઉભરાઈ આવ્યો અને તે સાથે સરસ્વતી, કુસુમચંદ્ર વગેરે સાંભળ્યા.

ચિત્ત ખિન્નતાનો અનુભવ કરવા લાગ્યું અને વિચારમાળા ચાલી: “ અહા! વિદ્યાસાગર! તું જે પ્રદેશમાં રહેલો છું તે જ પ્રદેશ અત્યારે મારી આંખોની સામે આવી રહેલો છે તોપણ હું તારી પાસે આવી શકતો નથી! હું કેવો દુઃભાગી પ્રાણી?!

“ પંખ નહીં બિનપંખ હોં, કેહિ બિધિ ઉડે જઈ ?

“ દરસ પિયારે મિત્રકો બિનપર કેસે પાઉં ? ”

એટલામાં મહેતાજીએ આગળ ચલાવ્યું: “ જુઓ, શાંતિરાયભાઈ! આ બાજુએ દેખાય છે તે ભદ્રાવતી અને તેની જ સીધી લીટીમાં રહ્યું તે લલિતપુર, તોપણ બન્ને ગામ વચ્ચે સીધું વીસેક માઇલનું અંતર ખરું. ડાબી બાજુએ જે નદી દેખાય છે તે ગિરનારના એકાદ ઝરણામાંથી નીકળે છે અને નદી છે તો પટમાં નાની, પણ ખારે માસ પાણી રહે છે. રાણકનગરને તળાવ-કુવાનું સુખ છે, તોપણ પાણીનો દુકાળ પડે તો તે નદી ઉપયોગની થાય છે; નહિ તો તે જંગલી નદીનો કાંઈ ભાવ પણ પૂછતું નથી. જૂનાળ-વિદ્યામાં નદી અને પર્વતને સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં અગત્યનાં અંગ ગણેલાં છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે હો; સૂર્યના તડકામાં ચળકતો તે નદીનો રૂપેરી પટ કેટલો સુંદર દેખાય છે? તેમાં સ્નાન કરી રહેલાં પક્ષીઓનાં ચિત્તનો આદ્લાદ વાયુવેગે આપણાં ચિત્તમાં પેસી જતો હોયની તેવો અનુભવ થાય છે. હવે ચાલો, આપણે છત્રીની નીચે જઈએ. ”

શિવશંકર અને શાંતિરાય છત્રીની નીચે ઉતર્યા અને માણેરાની સિંદૂરચર્ચિત મૂર્તિની સામે આવીને ઊભા. તે

એક પથરમાં કાતરેલી મૂર્તિ હતી, જે ઉપર ચચેલા સિંહનો રંગ કેવળ શીઘ્રે પડી ગયેલો હતો અને કેટલેક સ્થળે સિંહરના પોપડા પણ ઉખડી આવેલા હતા. મસ્તક પાસેના એક દરમાં કાઠીઓની હારની હાર ચાલી જતી હતી અને ચાતરા ઉપર પડેલા દાણાનાં કણ મ્હોંમાં લેઇ દર તરફ પાછી ફરતી જોવામાં આવતી હતી. શાંતિરાયે કહ્યું:

“ માણસ મ રોય, મ કર આંખો રાતીઓ;

“ કુળમાં લાગે ખોટ, મરતાં મા ન સંભારીએ.

“ એમ રાણકદેવીએ તેને ઉપદેશ આપેલો, તે જ માણસને અહીં સિંહરાજે મારી નાંખ્યો હશે, કેમ ? ”

“ હા, ખરાખર, તે જ માણસો. તમે જે દુહો હમણાં જોયા તે અને બીજા કેટલાક દુહા જ્યારે અમારા ભાટ ચારણ લોકો રાણકદેવીની વાર્તા કહેતાં લલકારીને ગાય છે ત્યારે વાત સાંભળનારાઓ ચોધાર આંસુએ રહે છે ! અહા, પ્રાચીન સમયના ઇતિહાસનું સ્મરણ મનપર કેવી અસર નીપજાવે છે ? ”

“ ઇતિહાસને લગતી શોધખોળો કરવાને આપણા લોકોમાં જરા પણ ઉત્સાહ જોવામાં નથી આવતો, પણ જે પ્રયત્ન થાય તો આવાં ખંડેરો ઉપરથી ઇતિહાસ ઉપર સાંજે અજવાળું પડી શકે. ” શાંતિરાયે કહ્યું.

“ ખરાખર છે; ચાલો હવે આપણે પેલા ભોંયરાનું મુખદ્વાર જોઈએ. ” એમ કહી શિવશંકર અને શાંતિરાય પાછા રાણકદેવીના મહેલમાં આવ્યા કે જ્યાં આગળ એક અંધારાવાળી ચોરડીમાં ભોંયરાનું મુખદ્વાર હતું. મહેતાજીએ

કહ્યું. “ આ ભોંયરું કેટલું ઉંડું છે તેનો હજી કોઈએ પતો મેળવ્યો નથી. લોકોમાં તે વિષે અનેકાનેક ચમત્કારિક વાતો ચાલે છે. રાણુકનગરના લોકો તે વિષે હોંશે હોંશે વાત કરે છે. કહે છે કે કેટલાંક વર્ષ પહેલાં આ ભોંયરામાં કોઈ બે અંગ્રેજો પોતાની સાથે મીણખતીઓ તથા દીવાનાં બીજાં સાધનો લેઈને ઉતરેલા પણ તે પાછા આવ્યા જ નહિ. વળી એક એવી વાત ચાલે છે કે એક બહોરો ગએલો તેણે સોનાની હીચોળા ખાટપર હીંચતી કોઈ બે રમણીઓને જોઈએલી પણ તે એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને બહોરો તે હીચોળા ખાટનાં બે સોનાનાં કડાં લેઈને પાછો આવ્યો તે બીજે દિવસે મરી ગયો. કોઈ કહે છે કે તેમાં હજારો વર્ષના ઘરડા યોગી લોકો રહે છે અને કોઈ કહે છે કે તેમાં તો ભૂત પિશાચોનો જ નિવાસ છે. આમાં ખરું શું છે તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી; લોકમાં ચાલતા ગામ ગપાટા છે. ”

શાંતિરાયે કહ્યું: “ આ ભોંયરાનું બીજું મુખદ્વાર ક્યાં નીકળે છે ? ”

“ કોઈ ચારપાર જઈ આવેલું નથી એટલે ચોક્કસ કહી શકાય નહિ. જવું પણ મુશ્કેલ છે, કારણકે માંહે ઝેરી હવાથી માણસ ગુંગળાઈ જવાનો સંભવ છે. લોકો તો એમ વાત કરે છે કે જૂનાગઢમાં આવું એક ભોંયરાનું મુખદ્વાર છે ત્યાં સુધી આ ભોંયરું લંબાઈએલું છે. પછી ખરી વાત તો ગમે તે હોય. ”

“ અંદર સાધારણ રીતે કેટલેક જઠ શકાય છે ? ”
શાંતિરાયે પૂછ્યું.

“ હું કોઇ વાર ગયો નથી એટલે કેમ કહી શકું ?
પણ કહે છે આગળ જતાં એક જળીયા જેવું આવે છે,
ત્યાંસુધી કોઇ કોઇ જાય છે; પણ તેટલે જતાં સુધીમાં
એ અંધારું બહુ આવે છે. ”

“ ચાલો, થોડે સુધી તો આપણે અંદર જઈએ;
જેમકે કેવો અંધકાર આવે છે, હવા કેવી છે, ભોંયરાની
બાંધણી કેવી છે ? ” શાંતિરાયની કુતૂહલપ્રિયતાએ તેને
અંદર જવાને ઉત્તેજ્યો.

શિવશંકરે વાતને ટાળી નાંખતાં કહ્યું: “ એમાં
શું જોવું છે ? માંહે કોઇ ઝેરી જનવરો પણ ભરાઇ
રહ્યાં હોય ! ”

“ ચાલોને, આપણે બહુ દૂર નહિ જઈએ. ” એમ
કહી શાંતિરાય પગથિયાં ઉતરવા માંડ્યો એટલે શિવશંકરને
પણ તેની પાછળ ઉતરવું પડ્યું. પથરથી બાંધેલાં પંદરેક
પગથિયાં પછી ચારે બાજુએ પથરથી બાંધેલું ભોંયરું શરૂ
થતું હતું. અંદર ઉતરતાં જ ઠંડક ઠંડક થઇ રહી. એક
માણસ બોલે બોલે ચાલ્યો જઈ શકે તેટલું તે ઉંચું હતું
એટલે શાંતિરાય તથા શિવશંકર સહેલાઈથી આગળ
ચાલ્યા. પંદર વીસેક વાર આગળ ચાલ્યા એટલે મુખદ્વાર
પાસેથી આવતું ઝાંખું અજવાળું બંધ થયું. પુનઃ નીચે
ઉતરવાનાં પગથિયાં આયાં અને બંને ઉતર્યા એટલે તો
ઘોર અંધકાર સિવાય કંઈ પણ મળે નહિ ! શિવશંકર

બાલ્યો: “ શાંતિરાયભાઈ ! હવે તો બહુ જ ગાઢ અંધારું આવ્યું, માટે આપણે અહીંથી પાછા ફરીએ. ” બાલ્યોએ શબ્દોનો ભયંકર પડઘા પડ્યો અને આખું ભોંયરું ગાળી ઉઠ્યું.

“ જુઓ, સામે કાંઈક પ્રકાશ જેવું જણાય છે, ત્યાં આગળ જ તમે કહેતા હતા તે જાળીયું હશે, માટે ત્યાંસુધી તો જઈ આવીએ. ” એમ કહી શાંતિરાય આગળ ચાલ્યો. પહેલા ભાગ કરતાં ભોંયરાનો આ ભાગ વધારે મોટો અને વિશાળ આવ્યો. ચાલવાનો રસ્તો પણ પથરથી બાંધેલો, આજીબાજીની દીવાલો પણ પથરથી બાંધેલી અને માથાપરનું છાપરું પણ પથર અને લોઢાના બંધથી બાંધીને બનાવેલું હતું. જેમ જેમ શાંતિરાય અને શિવશંકર આગળ ને આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ ઠંડક અને અંધકાર વધતાં ગયાં. છેવટે તેઓ અજવાળાવાળા ભાગ પાસે આવી પહોંચ્યા અને ઊંચે નજર કરી તો ડોઢ ગુફા જેવા સ્થળેથી ભોંયરામાં ઝાંખું ઝાંખું અજવાળું આવતું દેખાયું. ત્યાં આગળ એક મોટો ચોક પથરથી બાંધેલો જણાયો અને સામી બાજુએ પહેલા કરતાં પણ વધારે સાંકડો માર્ગ આગળ જવા માટે જોવામાં આવ્યો. શાંતિરાય તે સાંકડા માર્ગમાં પેઠા એટલે શિવશંકરે તેને અટકાવતાં કહ્યું: “ ત્યાંથી હવે આગળ જઈ શકાતું નથી માટે રહેના દો. ”

“ આપણે ક્યાં બહુ દૂર જવું છે ? બે-પાંચ વાર જઈને પાછા આવીશું. ” એમ કહી શાંતિરાય થોડે

આગળ આલ્યો. શિવશંકર પણ ધીમે ધીમે પગલે તેની પાછળ પાછળ આલ્યો. તે બન્ને દશેક વાર દૂર ગયા હશે એટલામાં “ ધૂ ધૂ ધૂ ધૂ ”ના શોર મચાવતું અને અંધ-કારમાં ભળી જઈ પોતાના અવાજથી આખા ભોંયરાને ગળતી મૂકતું કોઈ શાંતિરાયની સામે ધસી આવ્યું ! આ એકાએક ભયપ્રદ શોરથી શિવશંકર તો ત્રાસી જ ગયો અને થરથર કમ્પી ઉઠ્યો ! શાંતિરાયનું હૃદય પણ ડગમગી ગયું અને પોતાની સામે જોઈ ધસી આવનારની સામે તેણે પોતાની છત્રી આડી ધરી. ‘ ધૂ ધૂ ’ કરનાર જ્યાં શાંતિરાયની છત્રી અને શરીર સાથે અથડાયો કે તુરંત જ “ બાપરે મરી ગયો ! ” એવો પોકાર તે પાડી ઉઠ્યો.

તે જ ક્ષણે બીજો કોઈ એક જણ તે સ્થળે ધસી આવ્યો અને “ શું થયું ? શું થયું ? ” એમ પૂછવા મંડી ગયો. શાંતિરાય સમજ્યો કે અહીં કોઈ ચોર તથા બદમાશો ભરાઈ બેઠેલા હોવા જોઈએ. તે એકદમ ગુસ્સા કરતો બોલ્યો : “ બોલો હરામખોરો ! તમે કાણ છો અને અહીં શામાટે ભરાઈ બેઠા છો ? ”

પરંતુ હજી પેલા પોતાના પોકારમાંથી નવરો પડ્યો નહોતો ! “ બાપરે, મરી ગયો, મરી આંખ ફૂટી ગઈ ! ” એમ તે પોકાર પાડ્યાં જ કરતો હતો. તેના સાથી તેને પેલા પ્રકાશવાળા ચોક પાસે લેઈને આવ્યો તો જણાયું કે તેની આંખ ફૂટી ગઈ છે અને આખું મોં લોહી લોહાણ બની ગયું છે ! શાંતિરાય અને શિવશંકર પણ તે સ્થળે

આવી પહોંચ્યા. તેઓ સમજી ગયા હતા કે ધૂ ધૂ કરીને ધસી આવનારની આંખમાં છત્રીની લોઢાની દાંડી પેસી જવાથી તેની આંખ ફૂટી ગઇ છે. બન્નેને અંતરમાં જરા દુઃખ લાગી આવ્યું. શાંતિરાયનો રૂઆબદાર પોશાક જોઇને પેલા-આમાંનો એક જણ બોલી ઉઠ્યો: “ મા બાપ ! હવે અમારો ગુન્હો માફ કરો ! જુઓને, આ મારા ભાઈની કેવી દશા થઇ છે ? ”

શાંતિરાય સમજી ગયો કે તેઓ કાંઇ ગુન્હાભરેલું કામ કરવાને અહીં ભરાયેલા હોવા જોઈએ. તેમનો તે સંબંધો હાઈ તપાસવાને શાંતિરાયે કૃત્રિમતા ધારણ કરતાં રૂઆબથી પૂછ્યું: “ નહિ, તમે જલ્દી બહાર નીકળો; તમારી તપાસ માટે જ હું આવ્યો છું અને તમને વહીવટદારના હાથમાં સોંપવાના છે; બોલો, અહીં તમે શામાટે ભરાઈ બેસા હતા ? જાતના કાણુ છો ? ”

“ જાતે ઠાકરડા છીએ માબાપ ! અમને અમારા ગુન્હાતું ફળ મળી ચૂક્યું છે, માટે હવે અમારાપર મહેબબાની કરીને અમને છોડી મેલો. ” પેલો બોલ્યો.

“ પણ તું અહીં શામાટે ભરાયો હતો તે તો જણાવતો જ નથી ! ”

“ માબાપ ! કહેતાં લગ્નઘરે છીએ, પણ પેટને માટે પાપ કરવાને અહીં ભરાયા'તા. હવે અમારું પોકળ ફૂટી ગયું છે એટલે શું કરીએ ? સાંભળો. આ ભોંયરામાંથી એક શંકરની મૂર્તિ કાઢવાનો અમારો વિચાર હતો અને

તેટલા માટે અમે એક પથરનું લિંગ કાતરાવીને લાવ્યા છીએ અને આ ભોંયરામાં ખાડો ખોદી તેમાં દાટી દેવાનો અમારો વિચાર હતો. હજી ગઈ કાલે જ અમે અહીં આવ્યા છીએ અને ખાડો ખોદતા હતા. ”

“ પછી તમે શું કરવાના હતા ? ” શાંતિરાયે આગળ જાણવાની જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

“ આ દેવડીની છત્રી પાસે જે શંકરનું મંદિર છે તે મંદિરમાં શંકર નથી. તે શંકર આ ભોંયરામાં પેસી ગયા છે એવું અમે દરાવત અને મહાદેવજીએ મને એવું સ્વપ્નું આપ્યું છે એમ લોકોમાં જાહેર કરીને અહીંથી ખાડો ખોદી સૈના! આશ્ચર્ય વચ્ચે શંકરની મૂર્તિ કાઢી આપત તથા મંદિરની સ્થાપના કરી ઝુંદગી સુધી કમાઈ ખાત!”

લોકો કેવી કેવી વિચિત્ર ઠગાઈઓ કરે છે તે સાંભળીને શાંતિરાય ખડખડ હસ્યો. તે બોલ્યો: “ પણ તમારી આ ઠગાઈ લોકોમાં જાહેર ન થઈ જત ? ”

“ ન જ થાત માઆપ ! ગામડાના લોકોને સમજાવવા જેટલી ચાતુરી તો અમારામાં છે અને વળી સિદ્ધ સાથે કેટલાક સાધક પણ રાખી. મૂક્યા હોય ! પીરની માનતા મુંજવર વધારે તેમ આ નવા શંકરની માનતા ચાલુ કરનારા માણસો પણ અમે થોડા સાધી રાખ્યા છે અને એક વાર લોકોને આસ્થા બેઠી એટલે પછી કેમે કરતાં તે દૂર થવાની જ નહિ. માઆપ ! જે અમારું ભાગ્ય વાંકું

ન હોત તો અને આપ ન આવ્યા હોત તો અમે તો ન્યાસ થઈ જાત ? ”

“ આ એક જ કાવતરું કર્યું હતું કે બીજું પણ કર્યું છે ? ” શિવશંકરે આશ્ચર્યપૂર્વક આ સઘળું સાંભળી રહીને પૂછ્યું.

“ બીજું એ છે ભાઈ સાહેબ ! આ પાસેના વહે-જામાંથી ગંગાજી કાઢ્યાં છે ! અહીં શંકર નીકળત અને ત્યાં ગંગાજી નીકળત એટલે લોકોની આસ્થામાં કાંઈ પાર ન રહેત ! ”

“ ગંગાજી કેવી રીતે કાઢ્યાં છે ? ” શાંતિરાયે ચમત્કારિક મુદ્રા કરીને પૂછ્યું.

ગંગાજીનું પાણી સફેદ હોય છે એમ લોકો કહે છે એટલે અમે તે વહેજામાં એક અનુકૂળ જગ્યાએ ચોખાના પાંચ કોથળા દાટી દીધા છે. તે ચોખાની ઉપર થઈને જેટલું પાણી પસાર થાય છે તે સઘળું આછું સફેદ બની જાય છે ! આપને જોવું હોય તો જોઈ આવો ભાઈ સાહેબ ! ”

શિવશંકર તો આ સઘળી ચમત્કારિક દગાઈની વાત સાંભળીને દિગ્મુદ જ બની ગયો ! શાંતિરાયને પણ કાંઈ થોડું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું નહોતું. તેણે તે ઠાકરડાએને કહ્યું : “ જાઓ તમારાં તે ખોટાં કામોનું ફળ તમને મળી ગયું છે, માટે હું તમને છોડી દઉં છું. લોકોને ધર્મ નિમિત્તે ઠગવાને હવેથી આવું માડું કામ કોઈ દિવસ કરશો નહિ. ” એમ કહી શાંતિરાય અને શિવશંકર ત્યાંથી પાછા ફર્યા

અને થોડી વારમાં ભોંયરાની બહાર નીકળી ગયા. કુતૂહલની ખાતર તેઓ પેલા વહેળાની પાસે ગયા તો કેટલાક ભાગમાં સફેદ પાણી વહું જતું જોવામાં આવ્યું. શાંતિરાયે મહેતાજીને કહ્યું: “ મહેતાજી સાહેબ ! જોઈ આ ધર્મઠગાઈઓ ? આ ગંગાજી કેવાં પવિત્ર છે કહો ? અને ભોંયરામાં ભૂત ડાકેણ તથા સોનાની હીંચોળાખાટો હોવાની વાતો પણ આવી જ સમજવી. પેલો ધૂં ધૂં કરતો આવ્યો તે જોઈને બીજાઓ તેને ભૂત જ માને અને પાછા નાસી જાય ! એવી રીતે લોકોમાં વાત ચાલે કે ભોંયરામાં તો ભૂત રહે છે ! ! ગતાનુગતિકો લોકઃ એ વાત અક્ષરશઃ ખરી છે. એક માણસે કાંઈક કર્યું તેનું અનુકરણ જ બીજાઓ કરવાના ! કેટલાક વહેમનો ઉદ્ભવ પણ આવા જ સંજોગોમાંથી થયેલો.”

થોડી વાર વહેળાના કિનારાપર ફરી શાંતિરાય અને મહેતાજી ગામમાં પાછા ફર્યા. વહીવટદારનો રસોઈઓ ક્યારનો શાંતિરાયની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૬ ઠું.

કરમાતું કુંસુમ.

નર જાત સુખી હશે અહીં કદિ મહાલતી સ્વચ્છંદથી,

પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં ખીજું કંઈ.

*

*

*

*

આ હિંદુ લોકનો ચાલ, સહ્યે માર્ગ એક લેવાનો,

જઈ જતાની પાછળ કુવે પડી મરવાનો.

રનેહસુદ્રા.

શિવશંકર અને શાંતિરાય ભોંયરાતું જે કૌતુક જોઈ આગ્યા હતા, તેણે રાણકનગરના લોકોમાં જે દહાડા સુધી અવનવી વાતો ચલાવી. ગામનો પટેલ, મુખી અને વહીવટદારે પણ એ વાત ફેરવી ફેરવીને ત્રણ વાર શિવશંકર અને શાંતિરાયને પૂછી અને જે જે દિવસ તેઓ રાણકનગરમાં રહ્યા તે તે લોકોને સમજાવી વાત કહી કહીને મોટા કંટાળા સાથે વીતાડ્યા. ત્રીજે દિવસે શિવશંકર પોતાની પુત્રી ભાગીરથીને લેઈને લલિતપુર જવા નીકળ્યો. શાંતિરાય પણ વહીવટદારની રજા લેઈને મહેતાજીની સાથે લલિતપુર ગયો. મહેતાજી ત્રણ ચાર દિવસે પાછા આગ્યા અને તેમને જોઈને નિશાળીઆઓ રાજી રાજી થઈ ગયા. ગામના લોકો પણ “મહેતાજી સાહેબ, આગ્યા કે? ભાગીરથી જોઈને, તમે પણ આગ્યાં કે?” એમ કહી કહીને મહેતાજી પ્રત્યે પોતાનો સદ્ભાવ દર્શાવવા લાગ્યા. મહેતાજી જે દિવસ ગામ જાય તો

નિશાળીઆઓને મળ પડે અને ચમચમતી સોટીનો સ્વાદ
 ઓછો મળે એટલે પછી તેમને તો સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો !
 પણ શિવશંકર મહેતાજીના નિશાળીઆઓ તેવા નહોતા.
 છોકરાઓ મહેતાજી પ્રત્યે પિતાસરખો પૂજ્ય ભાવ રાખતા
 અને તેનું કારણ શિવશંકરની સરસ બુદ્ધિ તથા છોકરાને
 બણાવવા માટે-ધમધમતી વિદ્યા આપવા માટે ચમચમતી
 સોટી બિંદુકુદ નહિ વાપરવાની ટેવ હતી. મહેતાજીને જ્ઞેતાં
 જ નિશાળીઆઓ કાળ જીએ છે અને ભય પામેલી બી-
 દ્ધીની પેઠે આડા અવળા સંતાતા ફરે છે તેનું કારણ મહે-
 તાજીનો કારણ ચહેરો અને બહુ હાથ ઉપાડવાની ટેવ હોય
 છે. પરંતુ શિવશંકર તેવી કુટેવમાંથી મુક્ત હોવાથી નિશા-
 ળીયાઓ તેનાથી ડરતા નહિ, હોંશે હોંશે નિશાળે આવતા
 અને મહેતાજીનું એક પણ વચન ઉઘાપતા નહિ. કોઈ પણ
 નિશાળીઆને ઠપકો આપવાની જરૂર પણ શિવશંકરને હતી
 સુધી પડી નહોતી અને પાઠ આપવા લેવામાં નિયમિતતા
 સાચવવાના સ્વભાવને લીધે અભ્યાસમાં કાંઈ અપૂર્ણતા પણ
 રહેવા પામતી નહિ. છોકરાઓ પણ મહેતાજીની નિયમિતતા
 જોઈને નિયમિત બનતાં શીખતા અને અગત્યના કારણ વિના
 ગેરહાજર તો કદાપિ રહેતા નહિ. ગામના લોકો કહેતા કે
 જો શિવશંકર મહેતાજી માત્ર દશ વરસ સુધી લલિત-
 પુરમાં રહે તો ગામનું એક પણ છોકરું થોડું ઘણુંએ લ-
 ણ્યાવિના રહે નહિ.

મહેતાજીનું ઘર નિશાળની સાથે જોડાયેલું જ હતું.

એક આખા માટીના મકાનમાંનો થોડો ભાગ ધરમાટે એ-
લાહેદો રાખીને બાકીનો સઘળો ભાગ નિશાળને માટે વાપ-
રવામાં આવતો. મહેતાજી અને શાંતિરાય પહેલાં નિશાળમાં
ગયા અને ભાગીરથી ધરમાં ગઈ. નણુંદને જેતાં જ લલ્લ-
વતી રસોડામાં હતી તે મલકાતે મ્હોંએ બહાર ચાસરીમાં
દોડી આવી અને ભાગીરથીને ભેટી પડી. ભાગીરથીએ પણ
મલકાતે મ્હોંએ ભાભીનાં દુઃખડાં લીધાં અને “ કેમ બા,
સારાં છો ? પણ જરા સુકાઈ ગયાં ખરાંરતો ! ” “ સાસરે
હોઈએ તો જરા સુકાઈએ પણ ખરાં, તમારી પેઠે નહિ કે
પીયર જઈએ એટલે સુકાઈએ અને સાસરામાં ફાલીએ પૂ-
લીએ ! ” એવી થોડી તીખી મીઠી વાતચીત પણ થઈ.
લલ્લવતી પુનઃ રસોડામાં પેડી. એટલામાં એક નિશાળીએ
આવીને કહી ગયો કે “ એક મેમાન છે માટે તેટલી રસોઈ
વધારે કરજો. ”

“ હા, ભાભી ! કહે છે કે કોઈ વિદ્યાસાગર નામનો
મુંબઈનો વાળીયો ખોવાઈ ગયો છે તેના એ ભાઈબંધ છે;
નામે શાંતિરાય છે, તેને આપાજી સાથે તેડતા આવ્યા છે;
તેમને માટે વધુ રાંધવાનું કહેવાનું હું તો બૂલી જ ગઈ. ”

વિદ્યાસાગરને લલ્લવતી લક્ષ્મીકાંતના નામથી ચા-
ળખતી હતી એટલે વિદ્યાસાગરને તે ચાળખી શકી નહિ
અને તેથી તેના મિત્ર શાંતિરાય સંબંધે તેણે કાંઈ વધુ
જાણવાની જિજ્ઞાસા પણ કરી નહિ.

ભાગીરથી પોતાના સાસરેથી પીયર આવી તેથી

લજ્જાવતીએ હર્ષ તો બતાવ્યો. ખરો પણ તેના અંતરમાં તેટલો હર્ષ નહોતો. ભાગીરથી બહુ જ વિશ્વક્ષણ સ્વભાવની હતી અને તેથી લજ્જાવતીને તેના તરફથી બહુ બહુ ત્રાસ પડતો. તેની સાસુ અને નણદ જોવી રીતે તેના પર રાજ્ય ચલાવતાં તેવી રીતે તે લજ્જાવતી ઉપર રાજ્ય ચલાવવાને પ્રયત્ન કરતી અને વિશેષમાં સાસુ અને નણદ બન્નેનું પદ ભાગીરથીને સાચવવાનું હતું એટલે તે લજ્જાવતી પાસે કાંઈક જૂદો જ રૂઆંબ બતાવતી. ધરના કામ-કાજમાં હાલતાં ને ચાલતાં લજ્જાવતીના દોષ શોધી કાઢીને તેને ભાંડવી, સસરાની આંખોએ અળખામણી કરવી અને જો લજ્જાવતી પોતાનો કાંઈ બચાવ કરે તો “લે, એ આજકાલની વહુ, માઈ અપમાન કરે ? જો મોટી મોટી એથી ઉતરીને આવી છે તે !” એવાં સંકડો મહેણાં-દૂંણાં રાત્રિનાં બાર : વાગ્યા સુધી ચાલ્યાં જ કરે. જ્યારે જ્યારે લજ્જાવતી અને ભાગીરથીને લલિતપુરમાં એકત્ર રહેવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ત્યારે લજ્જાવતીને માથે થવામાં કાંઈ બાકી રહેતું નહિ. આ સધળાં દુઃખ તે ખિચારી ગરીબ સ્વભાવની નવોઢા ખમી ખાતી અને સ્વામીને જણાવતી નહિ. રવિશંકર પોતાની પત્નીની દુઃખિત સ્થિતિને સમજતો ખરો, પણ મોટી બહેન પાસે પત્નીનું ઉપરાણું લેવાની તેનામાં હિંમત નહોતી. મહેતાજીને પુત્રવધ્વના સ્વભાવને માટે માન હતું અને પુત્રીના સ્વભાવની નિરંકુશતાનું જ્ઞાન હતું, તોપણ વહુના દેખતાં તેનાથી પુત્રીનું

અપમાન થતું નહિ અને વળી શિવશંકર જાણતો હતો કે જો ભાગીરથીને એક વાર ઠપકા આપીશ તો તે લજ્જાવતી ઉપર વધારે રૂઢીડાશે અને તે બિચારીને ઉલટો વધારે ત્રાસ આપવા લાગશે. આ કારણથી જ્યારે ભાગીરથી પિતૃગૃહે હોય ત્યારે સૌનાં મન ઉંચાં રહેતાં, પણ ગમે તેમ કરીને થોડા દિવસ નિભાવ્યા વિના ચાલતું નહિ. ભાગીરથી આવી અને ઘણે દિવસે નણુંદને જોઈને લજ્જાવતીના અંતરનો પ્રેમ ઉભરાયો ખરો, પરંતુ તુરંત જ નણુંદે ભાભીને ટોણો માર્યો કે “ તમારી પેટે નહિ કે પીયર જમએ એટલે સુકાઈએ અને સાસરામાં પ્રાણીએ પ્રુલીએ; ” ત્યારથી જ લજ્જાવતીનું મ્હોં પડી ગયું અને નણુંદ બાર-ણામાં પેસતાં જ પોતાને માથે ત્રાસનો ભારો આવી પડ્યો છે એવું જાન થઈ આવ્યું. તે સાથે તેના ચિત્તમાં એક વિશેષ ચિન્તાનો સંચાર થયો. સ્વામીના વિયોગે અંતરનું જે દુઃખ સાલતું હતું, તે દુઃખમાં આથી મોટો વધારો થયો અને “ હવે મારા દિવસો કેવી રીતે જશે ? ” તેવો વિચાર લજ્જાવતીને થઈ આવ્યો.

બપોરે સૌ જમ્યા પછી શિવશંકરે કહ્યું: “ શાંતિ-રામભાઈ ! આ છોકરાઓના ઘોંઘાટમાં બેસવું આપને નહિ ગમે અને આ ગામડા ગામમાં આપને માટે એલા-હેદો આરડો કાઢી આપવાની પણ અતુક્ષ્ણતા નહિ, માટે આપને નિશાળ પાછળના બગીચામાં બેસવાનું ઠીક પડશે. આંબલીના વૃક્ષની ફરતો જે ચોતરો બાંધેલો છે તે બેઠકને

માટે મળના છે અને વળી ત્યાં આખો દિવસ છાંયડો જ રહે છે. બેસવાને હીક પડે માટે ગાદી તકીઓ મોકલું છું. એ જ આંબલીનું વૃક્ષ વિદ્યાસાગરભાઈને પણ બહુ પ્યારું હતું અને આખો દિવસ તે ત્યાં જ બેસી રહેતા. કેમ ? આપને ત્યાં આગળ હીક પડશે ને ? ”

“ અહો ! તેવા ખુદ્શા સ્થળમાં બેસવામાં આનંદ પડે તેમાં શું નવાઈ ? પુસ્તકો વાંચવામાં વખત પણ ગાળી શકાશે અને આસપાસનું સુંદર આમ્ય દૃશ્ય શહેરના બગીચાઓ કરતાં મને તો વિશેષ આનંદી જણાવાનું. ” એમ કહી પ્રિય મિત્રના પ્રિય સ્થાનને વખત ગાળવા માટે પસંદ કરી તે ત્યાં આગળ બેઠો. ઘટાદાર આંબલીનું વૃક્ષ તેની આસપાસના આખા ચોતરા ઉપર મધુર શીળી છાંયડી પાથરતું હતું અને નજીકમાં ગુલાબ, જાદુ, જુદા, કરેણ, વગેરેના થોડા છોડવાઓ રોપીને બગીચા જેવું બનાવ્યું હતું તે પણ તે સ્થળની રક્ષતાને દૂર કરનારું થઈ પડતું હતું. દિવસનો કેટલોક ભાગ અને રાત્રિએ બિજાનાપર જતાં સુધી મહેતાજી સાથે અનેક પ્રકારની ચર્ચા થતી, વિદ્યાસાગર વિષે વાત ચાલતી અને તે ક્યાં હશે, મળી શકશે કે નહિ, મળશે તોપણ તે પાછો મુંબઈ આવશે કે નહિ એ પ્રકારની કલ્પનાના વાતાવરણમાં શિવશંકર અને શાંતિરાયનાં મગજ પાંખો ફફડાવતાં. કોઈ વાર કેળવણી અને તેમાં સુધારા વધારાની અપેક્ષા વિષે વાતચીત ચાલતી તો કોઈ વાર મહેતાજી પોતાના કુટુંબની પારાયણ માંડીને

એસતા અને પોતાના જૂદા જૂદા અનુભવો જાહેર કરીને સંસારના કપરા પ્રસંગોમાંથી મનુષ્યોએ કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ લેવું જોઈએ, તેનું તારતમ્ય કાઢીને શાંતિરાયની પાસે રજૂ કરતા. ગામનો મુખી દેવદત્તસીંગ નામનો ગરાસીયો હતો તે પણ મહેતાજી સાથેના પરિચયને લીધે શાંતિરાયનો પરિચય થયો હતો અને રોજ રાત્રે તે આવાતચીતમાં ભાગ લેઈ વખત ગાળવા આવતો. તે સમ્રાજા કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થતો ત્યારે શાંતિરાય આંખલીના વૃક્ષનીચે આવીને એસતો અને કાંઈ પુસ્તક વાંચી અથવા તો કલ્પનાની જાળો ગુંથીને વખત ગાળતો. ત્રણ ચાર દિવસ આમ સહેજે ચાલ્યા ગયા.

રવિશંકરે પોતાની પત્નીને આપવા માટે જે પત્ર શાંતિરાયને સોંપ્યો હતો, તે હજી શાંતિરાય લજ્જવતીને આપી શક્યો નહોતો. રવિશંકરે તે પત્ર ગુપ્ત રીતે આપવાનું કહ્યું હતું અને જે તેવી રીતે ન આપવામાં આવે તો મર્યાદાનો લોપ થયો ગણાય એમ રવિશંકરે શાંતિરાયને સમજાવ્યું હતું એટલે તે પણ કાંઈ એકાંતનો પ્રસંગ શોધી પત્ર લજ્જવતીને આપવાના વિચારમાં હતો, પણ તેવો એકે પ્રસંગ હજી સુધી પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો. આજે રહવારમાં શાંતિરાય આંખલીના વૃક્ષની નીચે બેઠો બેઠો પાંદરમાં દૃષ્ટિગોચરક્ષિતિજ સુધી લંબાએલાં કપાસનાં ખેતરોનું અવલોકન કરતો અને કાવ્યકલ્પનાના ઘોડાઓને યથેચ્છ દોડાવતો બેઠો હતો, એટલામાં લજ્જવતી પોતાના

સસરાને શિવપૂજામાં જોડતાં બીલીપત્રો લેવા આવી. શાંતિ-
રાયનું ધ્યાન તેના આગમન તરફ ખેંચાયું અને રવિ-
શંકરનો પત્ર એકદમ સાંભરી આવ્યો. તેણે આસપાસ
નજર કરી તો કાઠ ત્યાં નહોતું. આ પ્રસંગે પેલો પત્ર ગુમ
રીતે લજ્જાવતીને આપી દેવાને માટે શાંતિરાયને વિશેષ
અનુકૂળ જણાયો અને તેણે કહ્યું: “ લજ્જાવતી જુદેન !
તમને એક પત્ર આપવાનો છે. ”

લજ્જાવતીને શાંતિરાય સાથે વાતચીતનો આ પહેલો
જ પ્રસંગ હતો. “ લજ્જાવતી જુદેન ” જેવા માયાળુ સંજો-
ધનથી લજ્જાવતી શાંતિરાયના સંજોધનનો ઉત્તર આપવાને
અચકાઈ નહિ, જો કે મરોમાંથી પહેલો જ શબ્દ નીકળતાં
તે લજ્જા પામી ગયાવિના ન રહી. ગાલ અને ઓઢને થર
થર કમ્પાવતી, આંખોને ભૂમિ તરફ ટેકાવી રાખી, હાથને
બીલીપત્રો ચુંટવામાં રોકી, શરમાતી, સંકોચાતી બોલી:
“ કોનો પત્ર મને આપવાનો છે ? ”

“ ભદ્રાવતીથી મને રવિશંકરે પત્ર આપેલો તે તમને
આપવાનો છે. ” એમ કહી શાંતિરાયે પત્રવાળું પરખીડીયું
ગજવામાંથી કાઢીને લજ્જાવતી તરફ દેંકયું. સ્વામીના પત્રનું
ગ્રહણ કરતાં પણ મર્યાદા સાચવવાના ભયથી શરમાતી સુંદ-
રીએ આસપાસ નજર કરી પત્ર ઉપાડી લીધો અને કંચુ-
કીના ગજવામાં ઘડી વાળીને મૂકી દીધો. રખેને વધુ વાર
થવાથી ભાગીરથી ગુસ્સે થશે એવા ભયથી ઝટપટ બીલી-
પત્ર ચુંટી તે ચાલી ગઈ.

“ પત્રમાં શું લખ્યું હશે ? ” “ મેં તેમને જતી વખતે આપેલા કવિતાવાળા પત્રનો તો તે જવાબ નહિ હોય ? ” “ તેમણે પણ કાંતો કવિતા જ લખી હશે ! ” “ અહા ! ક્યારે વખત મળે ને હું તે લાંબા દિવસે મળેલો પત્ર વાંચી લઉં ? ” એવા એવા આશાતરંગોમાં ઉજળતા હૃદય સાથે લજ્જમવતી ઘરમાં પેડી અને તુરત જ આરડામાંથી વાઘની પેઠે ધુરકતી ધુરકતી નહુંદ સામે આગીને બોલીઃ “ બાબી ! કહો, તમે પેલો કાગળ લીધો તે કાનો છે ? હા, મેં રસોડાના જળીયામાંથી બરાબર જોયું છે. શાંતિરાયે કાગળ ફેંક્યો અને તમે તે ઉપાડી લીધો ! બોલો, ક્યાં છે તે કાગળ ? કેવો છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

લજ્જમવતી આ પ્રશ્નપંક્તિથી એકાએક ગભરાયા સરખી બની ગઈ. પોતે જે કાંઈ મર્યાદા સાચવવાની ખાતર ગુપ્ત રીતે કરેલું માનતી હતી, તે ભાગીરથી જોઈ ગઈ છે એમ જાણી તેનું હૃદય કમ્પવા લાગ્યું. તેનાથી કાંઈ પણ જવાબ અપાયો નહિ અને છાતી ભરાઈ જવાથી મ્હોંમાંથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. ભાગીરથી પોતે પૂછેલા પ્રશ્નોના જવાબ મળવાની રાહ જોયા સિવાય એકદમ બાબીની જડતી લેવા મંડી ગઈ. સણકાનો છેડો તપાસ્યો પણ ત્યાંથી કાગળ હાથ લાગ્યો નહિ. હાથમાં તો બીલીપત્ર હતાં એટલે તે તો તપાસ્યાં જ નહિ. કંચુકીની તપાસ લેતાં તેના ગજવામાંથી કાગળનું પરબીડોઈ જડી આવ્યું. કાળ સરખાં કરાળ નેત્રો કરતી ભાગીરથી ગાળ ઉડીઃ “ બોલો, બાબી !

તમે શાં શાં કામણુ માંડ્યાં છે, અને આ કેનો કાગળ છે ?
કાણુ રડ્યો તમારો જીવ થયો છે અને શાંતિરાય તેનો દલાલ
બન્યો છે ? હા, આ કાગળ હું આપાજીના હાથમાં આપીશ
અને તમારું સતીપણું બતાવી આપીશ. ઝટપટ માની જીવ,
આ કેનો કાગળ છે ? નહિ તો ફેડીને વાંચું છું ! ”

પોતાના માથાપર આવેલા આક્ષેપો સાંભળતાં જ લજ્જા-
વતીની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ ખરી પડ્યાં. તે ગરીબ
ગાયત્રી પેઠે આશિયાળું મ્હોં કરી રડતી અને પાલવવડે
આંસુ દોહતી બિભી રહી અને ભાગીરથીનું ભાષણુ તો ચાલુ
જ રહ્યું : “ હા, શી ખજર કે તમે ક્યારના તમારું કાળું
ચલાવી રહ્યાં હશે ! પણ આજે ચોરી પકડાઈ ! આખો
દહાડો શાણી સીતા બની જીવ છે પણ અમને શી ખજર
કે મનનાં આવાં કપટી અને કાળમુખાં હશે ? હા, મારા
ભાઈનો અવતાર બળી ગયો અને અમારા ઘરને તમે
મેશનો ગાંદલો કર્યો ! અમે બ્રાહ્મણ નહિ પણ ચંડાળ બન્યાં,
અને તે તમારાં હલકા પગથી જ ? હા-ય ! હા-ય ! મારી
મા કહેતાં કે બાળક પારણામાંથી તેમ જ વહુ બારણામાંથી
કળાય, પણ આ રાંડની ચોરી તો આટલા દહાડા છૂપી
જ રહી ! ”

જે અસહ્ય આળ ભાગીરથી પોતાને માથે ચડાવતી
હતી તે લજ્જાવતીથી સહન થઈ શક્યું નહિ, પણ તે મૂળ-
થી જ દમાઈ ગએલી બાળા નણુંદની સામે કાંઈ પણ ઉત્તર
આપી શકી નહિ. ભાગીરથી એકદમ ગુસ્સો કરતી ધમધમતે

પગલે ચોરડામાં ચાલી ગઇ અને લજ્જવતી આંસુ સારતી ચોસરીના ખૂણામાં જ બેસી રહી. ભાગીરથીએ ચોરડામાં જઇને કાગળ ફેડ્યો અને વાંચ્યો. તે સમજી કે પોતે લજ્જવતીને માથે ખોટું આળ ચડાવ્યું છે અને તે ઠીક થયું નહિ. પણ પોતે કરેલા ગુન્હાની ભાભી પાસે મારી માગવી તે તેના કરપદાર સ્વભાવને રૂચું નહિ. તેણે વિચાર્યું: “ભલે, મેં ખોટું કર્યું, પણ વહુઆર માણસને મળી આવ્યા કાગળ-પત્ર શા ? છાના છાના કાગળ લખવા, કાગળમાં કવિતાઓ ચીતરવી અને અગ્નિવા માણસની સાથે લાવવા-મોકલવા, એ વળી શું ? ” એમ વિચારી ભાગીરથીએ કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો. શિવશંકર, શાંતિરાય સૌ બપોરે જમ્યા પણ લજ્જવતી જમી નહિ. ભાગીરથીએ ભાભીને જમવા માટે આગ્રહ પણ કર્યો નહિ. લજ્જવતીએ આખો દિવસ રડી રડીને ગાળ્યો. તેના મનમાં એ ભય હતો કે ભાગીરથી તે પત્રને સસરાજી પાસે રજુ કરશે તો કેવું ખરાબ દેખાશે ? પોતાને માટે તે બહુ જ શરમભર્યું હતું, એમ લજ્જવતીને લજ્જવતી માનતી હતી.

રાત્રિ પડી. સૌ જમી રહ્યા, પણ લજ્જવતીને જમવું ન ગમ્યું. એકાદ પહોર રાત્રિ ગઇ એટલે ભાગીરથી છણકા કરતી બોલી: “ હવે જમી લેને, મોટી સતી થઇને બેઠી છે તે ! ધણી ઉપર છાના છાના કાગળ લખતાં શીખી છે તે બધી એ તો ! આજથી હું તને કહું છું ખરદાર મારા ભાઇને બિચારાને એવા એવા કાગળ લખીને દુઃખી કર્યો

છે તો ! તારા જેવી હોય તો બિચારાને સુખે નોકરી પણ શેની કરવા દે ! હા, હું સાફ સાફ કહું છું કે એવા કાગળ લખવા, ને પરાયા માણસો સાથે મોકલવા, પારકાઓ સાથે લાજ મર્યાદા છોડીને એકાંતમાં વાત કરવી, એ બધું કાંઈ અમારા ઘરમાં નહિ ચાલે ! તારા પિયરમાં તેવી છટકેલી વહુઓ હશે પણ અમારે ત્યાં તો લોઢાના સકંજમાં રહેવું પડશે. તારે રહેવું હોય તો રહે, નહિતો જ તારે પિયર, અમારે કાંઈ તારા વિના પડી રહ્યું નથી ! ” આટલું સંભળાવીને ભાગીરથી પાછી ચાલી ગઇ. લક્ષ્મણવતીને ફરીથી જન્મવાનું કહ્યું નહિ અને તે ભૂખી જ રહી. મહેતાજી કે શાંતિરાયના જાણવામાં આમાંનું કાંઈ પણ આવ્યું ન હોતું — ચતુર ભાગીરથીએ પિતાજીના જાણવામાં કાંઈ પણ આવવા દીધું નહોતું.

રાત્રે ગામનો મુખી બેસવા આવ્યો હતો તે ઇધર તીધર વાતો કરીને ગયો એટલે મહેતાજી તથા શાંતિરાય ગૃહસંસાર અને તેનાં સુખ દુઃખો વિષે વાતે ચડ્યા. મહેતાજીએ કહ્યું : “ શાંતિરાયભાઈ ! એક રીતે જ્ઞેતાં આ સંસાર સર્વત્ર દુઃખ અને દુઃખથી જ ભરપૂર દેખાય છે. ક્યાંય પણ ક્ષણભર જીવને વિરામ મળતો જણાતો નથી. વિદ્યાસાગરભાઈએ એવા દુઃખમય સંસારમાંથી દૂર રહેવાનું વિચાર્યું છે, તે એક રીતે જ્ઞેતાં કાંઈ અનુચિત નથી. સંસારમાં એવી વિલક્ષણ પ્રકૃતિનાં માણસો વસે છે કે વિદ્યાસાગરભાઈ જેવા સત્ત્વગુણી માણસને તેઓના સમાગમમાં આવ-

વાનું કંટાળાભરેલું થઈ પડે તે સ્વાભાવિક છે. પછી માણસ સર્વત્ર ભટકતો રહે અને નિરંકુશપણે પ્રકૃતિની વિવિધ રચનાઓ નિહાળતો અહીં તહીં ભમીને કાળક્ષેપ કરે ત્યારે તેને આનંદ મળે. સંસારનાં કટુ પ્રકૃતિનાં માણસોની વિષમયતા તેવા સજ્જન પુરૂષો સહન કરી શકતા નથી. ”

શાંતિરાય બોલ્યો: “ તમે કહ્યું તેવો સ્વાભાવિક કંટાળો દરેક મનુષ્યને પોતાના જીવનમાં કેટલીક વાર આવી ગયો હશે અને અનેક દુઃખમય સંયોગોના સમયમાં શ્મશાનવૈરાગ્યરૂપ એ કંટાળો મનુષ્યના મગજમાં પ્રાદુર્ભૂત થાય તે કાંઈ ગેરવાજબી નથી. પરંતુ પ્રવૃત્તિ એ જ આ મનુષ્યત્વનો ધર્મ છે અને નિવૃત્તિ તે તેનું અંતિમ પરિણામ છે. લાંબા સમયની પ્રવૃત્તિ છેવટે નિવૃત્તિમાં જ પરિણમવાની. ચાલુ પ્રવૃત્તિ મનુષ્યની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ આવે એટલે તે ક્ષણિક લાગણીઓથી દોરવાય અને કંટાળાનો ભોગ થઈ પડે. પરંતુ એ પ્રકારના શ્મશાનવૈરાગ્યરૂપ એક ક્ષણના પ્રસંગ ઉપર આધાર રાખીને જીવનનું દષ્ટિબિંદુ બદલાવી નાંખવા તરફ પ્રવૃત્ત થઈ જવું તે એક જોખમભરેલું સાહસ ગણાય. મનોવૃત્તિને ચાલુ પ્રવૃત્તિને અનુકૂળ બનાવી સંતુષ્ટ કરવી અર્થાત્ કોઈ પણ પ્રવૃત્તિથી નહિ કંટાળતાં મનને ગુણુમાહી બનાવવું તેમાં જ આ સઘળા સંસારની સુખમયતા છે એવું હું તો માનું છું. મનુષ્યોનાં મગજમાં સુખ અને દુઃખના વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તે મનોવૃત્તિના ગુણુમાહી-પણાની ન્યૂનતાનું જ પરિણામ છે. ”

મહેતાજીએ ક્ષણભર વિચાર કરીને શાંતિપૂર્વક જવા-
બ આપ્યો: “ તમે કહ્યું તે એક સામાન્ય સિદ્ધાંત પ્રમાણે
અક્ષરશઃ સત્ય છે પરંતુ તે સૂક્ષ્મ વિચાર છે. આપણે સં-
સારીએ સ્થૂળના જ હમેશના કાંડા છીએ. સ્થૂળ પ્રસંગોથી
સુખી દુઃખી થવાનો આપણો નિત્યનો સ્વભાવ રહ્યો, તેઓ
ગમે તેવા પ્રતિકૂળ સંયોગમાં પણ અનુકૂળ બુદ્ધિ રાખીને
ગુણગ્રાહી, સંતોષી કે સુખી કેવી રીતે બની શકીએ ?
જીઓ, હું મારો જ દાખલો આપું. ધારો કે આપે કહ્યું તે
પ્રમાણે દરેક પ્રસંગમાં સુખી અને અનુકૂળ બુદ્ધિથી હું
સંતોષ માનીને રહું અને ક્ષણભર દુઃખના સઘળા વિચારો
રોને મનોવૃત્તિમાંથી દૂર હાંકી કાઢું. પરંતુ એકાએક મારા
પર દુઃખી પ્રસંગોનો હુમલો થાય; એક બાળુએ અહીં
સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પરીક્ષા લેવા આવનાર હોય, બીજા બાળુએ
રવિશંકર કાંઈ અકસ્માતથી માંદો પડી ગયો હોય, ત્રીજા
બાળુએ તેની વહુ અહીં ચિંતાતુર હોય, ભાગીરથી પોતાને
સાસરે હોય, બીજા પણ કાંઈ કાંઈ ચિંતાઓ મારે માથે
આવી પડેલી હોય અને તે સૌની ચિંતા સૌના મધ્યખિંદુ
તરીકે મારે પોતાનો જ કરવાની હોય, તો તે દુઃખી પ્રસંગોમાં
સુખબુદ્ધિને કેવી રીતે ટકાવી રાખી શકું ? અનુકૂળ
બુદ્ધિથી સૌ પ્રસંગોને જોવાનો મારો સિદ્ધાંત તે વખતે અવ-
શ્ય ડગમગી જાય, કંટાળો પણ ઉત્પન્ન થાય, અને સંસાર-
તે વખતે કંટુ કંટુ લાગે. આ તો એક માત્ર દાખલો જ છે,
પણ ધણી વાર માણસ સંસારમાં અનેક દિશાએ પ્રતિકૂળ

સંયોગોથી ઘેરાઈ જવા પામે છે અને તે વખતે તેને સંસાર કડવો લાગ્યા વિના રહેતો નથી. આ એક વહેવાર બાબત છે.”

“તમે કહ્યું તેવી એકી સામગ્રી પ્રતિકૂળતાઓમાં આપણા જેવા સંસારીઓની વૃત્તિ ડગમગી જાય ખરી; પર-
ન્તુ જેઓ—

સમદુઃખમુખઃ સ્વસ્થઃ સમલોષ્ટાશ્મકાંચનઃ ।

તુલ્યપ્રિયાપ્રિયો ધીરસ્તુલ્યનિન્દ્રાત્મસંસ્તુતિઃ ॥

એવા છે તેઓ આવી એક નહિ પણ સંકડો પ્રતિ-
કૂળતાને સમસુખદુઃખમય દૃષ્ટિથી જોઈ શકે છે. આપણને
તો તે સ્થિતિનો વિચાર પણ નહિ આવી શકે. પણ વાર,
મને સાંભરી આવ્યું કે જ્યારે રવિશંકર હવે ભદ્રાવતીમાં
રહેવાના એમ નિશ્ચિત છે ત્યારે તમે પણ ભદ્રાવતીમાં બદલી
કરાવી નાંખોને, એટલે પિતાપુત્ર સાથે રહી શકો અને વળી
કોઈને હાથે રસોઈ કરવાની ચિંતા નહિ. ”

“મારો વિચાર એમ ગોઠવણ કરવાનો છે ખરો, પણ
અહીંના લોકો અહીંથી મારી બદલી થયેલી જોવા રાશી
નથી, એટલે તેમના સદ્ભાવને લીધે હું અહીંથી બીજે જઈ
શકું તેમ નથી. છતાંએ હવે મારો વિચાર ભદ્રાવતીને
ભદ્રાવતી મોકલવાનો થયો છે. તેને ત્યાં હાથે રસોઈ કરવાનું
ખરાખર ફાવતું નથી; અને મને તો બધુંએ ફાવે. હાલ તો
થોડા દિવસ ભાગીરથી છે, અને નહિ હોય ત્યારેએ હું
તો હાથે ચણાવી લેઈશ. ”

“ ના, બાપાજી, ના. ” એમ બોલતી ભાગીરથી ધરમાં સૂતી હતી તે એકદમ નિશાળના ઓરડામાં દોડી આવી અને બોલી: “ વહુને ભદ્રાવતી મોકલવાનો વિચાર કરશે નહિ. મોટા ગામમાં વહુવાર માણસને એકલું ન રખાય. ભાઈ તો બપોરે નોકરીપર જાય અને પછી વહુ અજણ્યા પડોશમાં બટક્યાં કરે એમાં ઠીક નહિ ! ”

શાંતિરાય એકાએક દોડી આવેલી ભાગીરથીને જોતાં આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો: “ એમાં શું હરકત ? અજણ્યા પડોશમાંએ જૈરાં તો જલદી હળતાં મળતાં થઈ જાય. ”

“ ના, શાંતિરાયભાઈ ! તમે એ કાંઈ ન સમજો. એ તો આજકાલની વહુઓ; તમને કાંઈ ખબર છે ? એનું પરિણામ સારું નહિ. વહુ ઉપર કાંઈ મોટાની દેખરેખ જોઈએ. બાપાજી ! હમણાં તમે ઉતાવળા થશો નહિ. ભાઈને સુખથી એકલા નોકરી કરવા દો; પછી સૌ સારાં વાંનાં થશે. ” એમ કહી ભાગીરથી ચાલી ગઈ. રવિશંકરે કરેલી સૂચનાને શાંતિરાયે અમલ કર્યો, અને મહેતાજીનો વિચાર પણ તેને અનુકૂળ હતો, પરંતુ ભાગીરથી એમાં અંતરાયમૂત થઈ. શાંતિરાયે પુનઃ વાત છેડી નહિ અને મધ્યરાત્રિ થવાથી સૌ નિદ્રાધિન થયાં.

જેવી રીતે મહેતાજી અને શાંતિરાય વચ્ચે ચાલતી વાતચીત ઓરડામાં સૂતાં સૂતાં ભાગીરથી સાંભળતી હતી, તેવી રીતે ભદ્રાવતી પણ સાંભળતી હતી. પોતાને સ્વામી પાસે મોકલવાની વાત સસરાજીએ કરી ત્યારે તે આ મહા-

ત્રાસમાંથી છૂટવા માટે આનંદ પામી હતી; પરંતુ બીજી જ ક્ષણે ભાગીરથીએ ફેરવેલા ચક્રરથી તે નિરાશ થઇ. તે આખા દિવસની ભૂખી હતી અને બિઠાનામાં પડી હતી. સ્વામીને ઘણે દિવસે આવેલો પત્ર પણ તેણે ગુમાવ્યો હતો. પોતે તે વાંચ્યા પહેલાં નણુંદને હાથ પડ્યો હતો જેની પાસેથી તે પાછો મળવાની તેને આશા નહોતી. પોતે તે વાંચ્યા પણ પામી નહિ અને ગુમાવ્યો એ શોકમાં ભૂખના દુઃખને વિસરીને લજ્જનવતી બિઠાનામાં પડી હતી, એવામાં સસરાજીના શબ્દોથી તેને જરા આશ્વાસન મળ્યું હતું; પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે આશ્વાસન પણ નિરાશાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઇ ગયું અને કરમાતા કુસુમના ભાગ્યમાં સૂર્યનો વધારે આતાપ સહન કરીને નિર્ભામામળાઇ જવાનું જ રહ્યું.

કૃતીને શેદિવસ વધુ ચાલ્યા ગયા. દિવસે દિવસે ભાગીરથીની આંખ લજ્જનવતી ઉપર વધારે કરડી થતી જતી હતી. ભાગ્યે જ કોઇ દિવસ એવો ગયો હશે કે તે બિચારીને બે-ચાર વખત આંસુ પાડવા પડ્યાં ન હોય. હરેક બાબતમાં ડગલે ને પગલે ભાગીરથીના આરોપ અને આક્ષેપ તેને સાંભળવા પડતા. લજ્જનવતી આજ્ઞાશીલ અને સરલ હૃદયની હતી તેમજ સ્ત્રીત્વના ગુણોવાળી પણ હતી. સમજી પુરૂષો જે ધારે તો ભાગીરથી જેવાના શબ્દોને કૂતરાના ભસવા તુલ્ય માનીને તેની દરકાર ન કરે અને પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહે; પરંતુ લજ્જનવતી જેવી ગરીબ બાળાનું હૃદયબળ એટલા પ્રમાણમાં આગળ વધેલું નહોતું. મહેણાં

દૂણાંથી તેને સ્વાભાવિક રીતે દુઃખ થતું, ગાળોના વરસાદથી તેની આંખોમાંથી પણ વરસાદ પડતો અને ભાગીરથીની દોષશોધક દૃષ્ટિથી તે બાળાના સંતાપનો પાર રહેતો નહિ. તે બિચારી બાળાને મન મૂકીને વાત કરવા જેવું એક પણ સ્થાન રહ્યું નહોતું. કોઇ પાડોશી સ્ત્રી બેસવા આવતી તો ભાગીરથી લજ્જાવતીને કામ બતાવીને તેને કામમાં મશગુલ રાખતી અને પોતે તેની સાથે પારાયણ માંડવા બેસતી ! આથી લજ્જાવતીના દુઃખનો ઉલ્લેખ હૃદયમાં જન્મીને હૃદયમાં જ શમન પામતો હતો. ઝાઝા દિવસથી કરમાતું જતું વદનકુસુમ શાંતિરાયના બાળવામાં આવ્યા વિના ન રહ્યું. લજ્જાવતીની આંખો હમેશાં મૂજેલી જ રહેતી, મ્હોં આશિયાળું અને પડી ગયેલું જ રહેતું અને સ્વભાવના પત્રનો સ્વીકાર કરતી વખતે જે કામળ મધુર શબ્દો શાંતિરાયના કર્ણપુટપર પડ્યા હતા, તે ત્યારપછી કોઇ પણ વાર સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા. ભાગીરથીના સ્વભાવની પરીક્ષા શાંતિરાયે માત્ર થોડા પ્રસંગ ઉપરથી જ કરી હતી. તેની અને મહેતાજીની વચ્ચે લજ્જાવતીને ભદ્રાવતી મોકલવા વિષે જે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે તે એકદમ દોડી આવીને જે વિચિત્ર સૂચના કરી ગઇ હતી તે ઉપરથી અને લજ્જાવતીના કરમાતા જતા વદનકુસુમ ઉપરથી શાંતિરાય અનુમાન કરી શક્યો કે ભાગીરથી પોતાની સરલ હૃદયની બ્રાતૃપત્ની ઉપર કાંઈ સીતમ ગુજારતી હોવી જોઈએ. તેણે વાતની વાતમાં પોતાનું આ અવલોકન મહેતાજીને કહ્યું અને

સાથે ટીકા પણ કરી કે “ તમારા જેવા સુલભ સંસારી પુરુ-
ષના ગૃહમાં આ પ્રકારનો કલહ ન શોભે. ”

મહેતાજીએ ભાગીરથી ન સાંભળે એવી રીતે ધીમે
કહ્યું: “ શાંતિરાયભાઈ ! હવે કહો કે આ દુઃખી પ્રસંગમાં
સંતોષ માનીને હું સુખશુદ્ધિ કેવી રીતે રાખી શકું? મારી
ભાગીરથીનો સ્વભાવ કડવો છે તે હું બાણું છું અને ત-
મારે વગર કલ્પે લક્ષ્મણવતીને ત્રાસ પડતો હશે એમ હું
માનતો હતો; પણ મારા હાથમાં કાંઈ ઉપાય નથી. ભાગી-
રથીએ લક્ષ્મણવતીને ભદ્રાવતી મોકલવાની ના કહી; તેણે
ના કહ્યા છતાં મોકલું તો એક નવો કલહ જોભો થાય !
આ સઘળી મુંઝવણનો નિવેડો મારાથી કાંઈ રીતે થઈ શકતો
નથી. ભાગીરથી અહીં બે ચાર માસ રહેશે, ત્યાં સુધી લ-
ક્ષ્મણવતીને સુખ પડનાર નથી, પણ ઉપાય શું ? ”

શાંતિરાયે વાતને આગળ ચલાવી નહિ. મહેતાજી જેવા
સમજી માણસના હાથપગ પણ કેવી રીતે સંસારના વિચિત્ર
બંધનથી બંધાઈ જવા મામ્યા છે તેનું જ્ઞાન શાંતિરાયને
થયું અને તે પોતાના પ્રિય સ્થાન નિશાળ પાછળના નાના
બગીચામાં ચાલ્યો ગયો. સંસારના દુઃખમય પ્રસંગોથી ઉત્પન્ન
થતો કંટાળો કેટલો વિલક્ષણ હોય છે તેની કલ્પના મગજમાં
સ્ફુરી આવી અને લક્ષ્મણવતીની દુઃસ્થિતિની તેને બહુ જ
દયા આવી. વિચારમાળા આગળ ચાલી:—“ જેવી સ્થિતિ
લક્ષ્મણવતીની અહીં છે, તેવી જ સ્થિતિ સરસ્વતીની પોતાના
ગૃહસંસારમાં પોતાના બાળને લીધે થવા પામશે એવી વિ-

દાસાગરની કલ્પનાએ જ તેમને સંસાર તરફ અભાવ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો ! બિચારી લલ્લમવતીની દુઃસ્થિતિ મારા હૃદયને કેવું દુઃખ ઉપજાવે છે ? તો વિદ્યાસાગરને સરસ્વતી જેવા કામળ કુસુમના ભાવી દુઃખની કલ્પના કેમ દુઃખ ઉપજાવ્યા વિના રહે ? ખરેખર, સંસારમાં ઉપજતો સ્મશાનવૈરાગ્ય પણ કેવળ પાયા વિનાનો નથી-સ્વાભાવિક છે. મનુષ્યના સ્વભાવને અનુસરતો જ છે. ”

શાંતિરાયને લલિતપુરમાં આવ્યાને એકાદ અઠવાડીઉં વીતી ગયું હતું. હવે તેણે ભદ્રાવતી પાછાં જવાની પોતાની ઈચ્છા મહેતાજીને જાહેર કરી. આઠ દિવસમાં ભદ્રાવતીથી વિદ્યાસાગરને લગતા કાંઈ પણ ખર્ચ પત્રદ્વારા શાંતિરાયને મળ્યા નહોતા એટલે તે વધારે ચિંતાતુર થયો. યોગી આ નંદગિરિ પાસે જવાનો વિચાર પણ મુક્તવી રાખ્યો.

મહેતાજીએ શાંતિરાયને ખુશીથી રજા આપી અને બીજે દિવસે સહવારે રવાના થવાનું ઠરાવ્યું. સહવારે સ્નાનને માટે શાંતિરાય ચોકમાં બેઠો અને લલ્લમવતીએ ગરમ પાણીનો ઉન્હામણો તેની પાસે મૂક્યો. ભાગીરથી તળાવપર પાણી ભરવા ગઈ હતી, તે પ્રસંગનો યોગ સાધીને લલ્લમવતીએ શાંતિરાયને કહ્યું : “ શાંતિરાયભાઈ ! તમે ભદ્રાવતી જાઓ છો તો એમને કહેજે કે મને પ્રભુના ધામમાં જવાને હવે બહુ વખત નથી. તમે તેમનો પત્ર લાવ્યા હતા તે પણ હું વાંચવા પામી નથી અને નણુંદે મારી પાસેથી લેઈને પ્રાડી નાંખ્યો છે. તેમને કહેજે કે હવે છેલ્લી વારના

એક વાર આવીને મને તેમના દર્શનનું સુખ આપી જાય.” આટલું બોલતાંમાં તેના કંઠમાં ભરાઈ આવેલા રૂદ્ધને સ્વરની વિકૃતિ કરી નાંખી અને આંખમાંથી અશ્રુધારા સરસર સરી પડી. પોતે આપેલો પત્ર પણ એ ગરીબ બાળા વાંચવા પામી નથી એમ જાણીને શાંતિરાય વિશેષ દુઃખનો ભોગ થઈ પડ્યો અને તેને લજ્જાવતીની મનોવ્યથાને માટે બહુ જ લાગી આવ્યું. શાંતિરાય કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો વાદ્ય જેવી નજીક હમણાં આવી પહોંચશે એવા ભયથી મનમાં ખીટી હરિણી ચોરડામાં ચાલી ગઈ અને સત્વર આંસુ લૂછી નાંખી કામમાં મન પરાંતી દુઃખને બૂલી જવાને વ્યર્થ યત્ન કરવા લાગી.

તે દિવસે અપોરે શાંતિરાય લલિતપુરથી ગાડીમાં બેસી મહેતાજીના સુસત્કાર માટે તેમને અંતઃકરણથી આભાર માની ભદ્રાવતી તરફ રવાના થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

લલિતપુરના હુંદારાઓનો પૂર્વ ઇતિહાસ.

લલિતપુર ઉપર સાથી ઉપરી દેખરેખ સરકારી પોલીસ ટીકલ એજન્ટની હતી અને સઘળો વહીવટ સરકારે નીમેલો એક મેનેજર ચલાવતો હતો. ગામમાં જમીનદાર ગીરાસીયાઓ હતા અને તેમના હાથમાં જે જમીન હતી તે તેઓ નોકરી-આત સાથીઓ પાસે ખેડાવીને રળી ખાતા. દેવરૂપસિંગ

નામનો એક વૃદ્ધ ગીરાસીયો અને તેના પિત્રાધિયોનાં જૂદાં
 જૂદાં વીસ પચીસ કુટુંબો લલિતપુરમાં હતાં, તે સિવાય એકે
 પરાયું કુટુંબ ન હતું. મૂળે ભદ્રાવતીના પૂર્વના રાજાએ
 લલિતપુર પોતાના બાયાતને ભાગમાં આપેલું, પરંતુ જેમ
 જેમ વર્ષો જતાં ગયાં તેમ તેમ એકલા લલિતપુર ઉપર જ
 ગુજરો ચલાવનાર ગીરાસીયાનાં કુટુંબો વધી પડ્યાં અને
 બીજી કાંઈ આવક રહી નહિ. ભદ્રાવતીથી લલિતપુર ઘૂડું
 પડ્યાંને સેંકડો વર્ષો વીતી ગયાં અને તે અરસામાં વિસ્તા-
 રી ગીરાસીયા કુટુંબો દુખિયાં થઈ ગયાં. સરકારી દેણાં વધતાં
 ગયાં, સરકારમાં ભરવાના કર-વેરાના ઠેકાણાં પણ રહ્યાં નહિ,
 અને એવી દુર્દશા જોઈને સરકારે લલિતપુરનો વહીવટ પો-
 તાના હાથમાં લીધો. ગીરાસીયા કુટુંબોને ખેતરો વહેંચી
 આપ્યાં અને સૌએ તે ખેતરની કમાણીમાંથી પોતાનો ગુજરો
 ચલાવવો એમ સરકારે ફરમાન કર્યું. ચડી ગયેલું કરજ દર
 વર્ષે નિયમિત હતાથી સરકારે વમુદ્ધ કરવા માંડ્યું એટલે
 સઘળાં કુટુંબો એકી સાથે સંકડામણમાં આવી પડ્યાં. બાકી
 જે કાંઈ આવક રહેતી તેમાંથી પેટનું પણ પૂરું થાય નહિ.
 એક બાજુએ સરકારે પોતાનાં નાણાં વસુલ કરવા માંડ્યાં
 તેમ બીજી બાજુએ ગીરાસીયાઓ ગામના વેપારીઓના દે-
 ણામાં દૂબવા લાગ્યા. પાંચ પચીસ વરસ એ સ્થિતિમાં ગયાં
 અને વેપારીઓનું કરજ એટલું વધી ગયું કે તેમાંથી ઘટ્ટા
 થવાની આશા રહી નહિ. મૂળ રકમ ભરાય તોપણ વ્યાજના
 વ્યાજના મોટા થોકડા ચડેલા તે કાંઈ નાના સુના નહેતા.

જેમ ગીરાસીયા ધસાતા ગયા તેમ તેમ વેપારીઓએ બમણાં વ્યાજ લેવા માંડ્યાં અને ન્યારે મોટો અંબાર થયો ત્યારે વધુ લેવડ દેવડ કરવાનો વહેવાર બંધ કર્યો. નાણાં નહિ મળવાથી સરકારમાં ફરીઆદો થઈ. વાણીયો ચોપડામાં જે કાંઈ ખત કરે તે નીચે પોતાનાં હાથકાંડાં કાપી આપેલાં હોય એટલે બિચારા ગીરાસીયાઓ સરકારી કચેરીમાં વાણીયાના દેણાનો ઈનકાર કરી શક્યા નહિ અને વાણીયા ઘોડે અસ્વાર બન્યા ! દરબારને ઘેર જમીઓ ગઈ અને આશિયાળાં મ્હોંવાળા ગીરાસીયાઓએ વાણીયાની દાઢીમાં હાથ ધાલીને પાધડી ઉતારી. પણ **धनान्यर्जयध्वम् धनान्यर्जयध्वम्** એ પ્રભાણે એક જ ઈંદ્રિયનું જ્ઞાન ધરાવનાર વાણીયાઓ માને શાના ? શરીરબળ અને મનોવેગમાં સિંહ જેવા ગીરાસીયાઓએ હલકામાં હલકા પ્રકારની લાચારી દર્શાવી પણ વાણીયા એક ટળીને જે થયા નહિ ! ગીરાસીયાઓને હવે મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. સૌમાં સ્વરૂપસિંગ ગીરાસીયો વૃદ્ધ હતો. તેણે પોતાના કુટુંબના અને બીજા પિત્રાઈઓને ગામ બહાર એક પીંપળાના ઝાડ નીચે રાત્રે એકઠા કર્યા. કુટુંબ મોટા વિસ્તારવાળું હતું અને સૌ થોડા ધણા દેણામાં સપડાએલા હતા. સૌની એક સરખી લાચાર સ્થિતિ હતી અને કાંઈ ઉપાય કરવાને સૌ એક પગે થઈ રહ્યા હતા. ધરડા અને જીવાન મળીને દોઢસો બસો જણ પીપળા હેઠળ પૂનમના અંજવાળામાં એકઠા થયા. સ્વરૂપસિંગે મંત્રણાના આરંભમાં કહ્યું : “ ભાઈઓ ! આપણી આ અવદશાનો મારગ કેવી રીતે

કાંદો તેના વિચાર કરવાનો છે. સરકારી દેણું તો બરાબરું પણ આપણે વાણીયાનું દેણું કર્યું તે આપણા મહાભોગ મળ્યા છે ! હું તો કહું છું કે હે ભગવાન ! જમને આંગણે મને મોકલજો પણ ફરી વાણીયાને આંગણે મોકલીશ નહિ. પણ હવે કરીએ શું ? સરકાર તરફથી હુકમનામાં થઇ ગયાં. ખેતર પાદર વાણીયાને દેણામાં આપીએ તોપણ સૌનું કરજ પૂરું થશે નહિ એમ હું માનું છું અને વળી પછી આપણે શું ખાઇએ ? ઘરમાં રાચરચીત્તાં કે ઘરેણાં ગાંઠાં કેવાં છે તે સૌ આપણે જાણીએ છીએ. એ સમ્રાટ વાણીયાએ આપી દઇએ તો દેણું પૂરું થાય, પણ આપણે તો બીજા માંગી ખાનાર બાવા થવાનો જ વખત આવે. માટે હવે શું મારગ લેવાનું સૌની નજરમાં આવે છે તે બધાએ જણાવો. બોલો આદરશાં ! તમારું ધ્યાન શું પહોંચે છે ? ”

આદરશાં સ્વરૂપસિંગની વયનો જ તેનો પિત્રાઇ હતો. વયમાં તે સ્વરૂપસિંગ જેટલો વૃદ્ધ છતાં બુદ્ધિમાં તેના જેટલો વિચિક્ષણ નહોતો. તેણે કહ્યું : “ મારું ધ્યાન શું પહોંચે, બાઇશાખ ! જુઓને, ગમે તેમ કરીને એ વાણીયાનું દેણું પતાવ્યા વિના આપણે ગામમાં રહી શકીશું નહિ. સરકારનાં હુકમનામાં થયાં એટલે હવે કાંઈ પતાવ્યા વિના ચાલશે ? આજકાલ તો કાયદો બળવાન છે. આગળના જેવું હોય તો વાણીયા શું ચું કે ચાં કરી શકે ? ”

જુવાનીયો હિંમત હસીને બોલ્યો : “ કાકા, આગળના વખત ગયો તેની વાત અત્યારે હવે શું કરવી ? આગળ-

જા તો ભદ્રાવતીનું રાજ્ય મેળવવાને આપણા આપદાદા ખૂનખાર લડાઈઓ લડેલા, પણ અત્યારે તેમાંનું કંઈએ ક્યાં છે ? ”

બાદરશંગે કહ્યું: “ અરે ભાઈલા ! તે માટે તો કહું જ છું કે વાણીયાઓનું દેણું તો પહેલું પતાવી આપવું જોઈશે અને સ્વરૂપસિંગ પણ ખરું કહે છે કે ખેતર પાધર અને ધરખાર વાણીયાને આપી દઈશું તો પછી ખાઈશું શું ? ”

• સ્વરૂપસિંગનો એક છોટેનો પિત્રાઈ બોલ્યો: “ જરા માઈ સાંભળો તો હું જરા લંબાણથી મારો વિચાર જણાવું.”

સ્વરૂપસિંગે કહ્યું: “ કહેને ભાઈ ! એક બીજાના વિચાર જાણવા માટે તો આપણે એકઠા થયા છીએ.”

“ ત્યારે સાંભળો. સૌથી પહેલાં આપણે હવે ગીરા-સીયા મટી જઇને સાધારણ રજપૂત બની જવું. ધરમાં જે ધરેણાં ગાંઠાં હોય તે વેચી દેવાં અને તેથી વાણીયાનું દેવું જેટલું પતાવી શકાય તેટલું પતાવવું, પણ ખેતર પાધર તો વેચવાં નહિ. આજ આપણે સાથી રાખીને ખેતી કરીએ છીએ તે બંધ કરીને જાતે ખેતી કરવી. એથી ખરચનો બચાવ થશે અને ખેતીમાં બગાડો થતો અટકશે. એ પેદાશ-માંથી આપણું ધરખરચ કરકસરથી ચલાવવું અને દરવર્ષે થોડું થોડું વેપારીઓને ભરતા જવું. ધરેણાં ગાંઠાં વિના આપણે ચલાવી શકીશું પણ ખેતર પાધર વિના નાહ ચલાવી શકાય; કારણકે તેપર આપણું પેટ પડેલું છે. આપણે રજ-

પૂત છીએ. આપણાથી બાવા બનીને જગતને ધૂતી ખાવાનું નહિ બને કે રાંક બની ઘેર ઘેર બીખ માંગવાનું નહિ બને.”

બાદરશંગ બોલ્યો: “ અંહ ! પણ આપણાથી હાથે ખેતી તે કેવી રીતે થાય ? ”

બાદરશંગનું આ બોલવું સાંભળીને સ્વરૂપસિંગ ચીડાઈને બોલ્યો: “ હાથે ખેતી કેમ ન થાય ? પાસે કાંઈ રહ્યું નહિ અને બીખ માંગતા થયા તોએ હજી તમારું દર-બારપણું મૂકશો નહિ તો બીખ માંગશો બીખ ! હા, હવે તો આપણા હાથે ખેતી કરવી અને ખેતરો ભાત લેઈને ખેતર આવે એવું કર્યા વિના નહિ ચાલે ! ”

સર્વત્ર દોલ પ્રસર્યો. રજપૂતોમાં જૂના વખતથી ચાલતો આવેલો ચોરબ પડદો એકદમ દૂર કરવાની વાત થઈ સ્વરૂપસિંગના મુખમાંથી સાંભળીને સૌ ચમક્યા તથા ચીડાયા. જે જણ સાથે બોલી ઉઠ્યા: “ ના, ના, એમ તો નહિ થાય. ખેતી હાથે કરવી તે તો ફીક, પણ ખેતરો ચોરબ મૂકીને ખેતર નહિ આવે. ”

સ્વરૂપસિંગે ધીમાશથી કહ્યું: “ વારૂ, એમ. પણ હવે આપણે આપણું દરબારપણું મૂકી દઈને સાદા થઈ જવું જોઈએ, તે વિના આપણે ભૂખે મરવાના છીએ. ”

હિંમતસિંગ બોલ્યો: “ પણ કાકા ! કેટલાંકનાં તો ખેતર પણ વાણીયાને ત્યાં ગીરો પડ્યાં છે તેનું કેમ થશે ? સૌનાં ખેતર કાંઈ આબાદ નથી. ”

“ તેનું વળી આગળ થાય તે ખરું, પણ અત્યારે

આપણે એ તો નફી કર્યું કે ધરની જાણસો વેચીને અસ-
તોષી વાણીયાઓને થોડો સંતોષ આપવો અને પછી ધીમે
ધીમે દેણું ભરતા જવું. ” સ્વરૂપસિંગે કહ્યું અને બીજાઓ
મૌન રહ્યા. **મૌન્યં સંમતિલક્ષણમ્** એ ન્યાયાનુસાર સૌ
સ્વરૂપસિંગના મતને મળતા થતા જણાયા અને વીખરાયા.
સ્વરૂપસિંગે સૌના દાગીના વેચી આપવાનું માથે લીધું. કેટ-
લાક હલકા દાગીના ભદ્રાવતીમાં વેચ્યા અને મોતીના સાચા તથા
ફીજા દાગીના વેચવાને સ્વરૂપસિંગ પોતાની સાથે હિંમત-
સિંગને લેઈને મુંબઈ ગયો. કુસુમચંદ્રને દાગીના વેચાતા
આપ્યા જેના બદલામાં બસો રૂપિયા રોકડા તથા ૪૫૦૦ ની
નોટો મળી. સ્થળે સ્થળે ભટકાને પોતાની પ્રજેતી નહિ કર-
વાની ઈચ્છાવાળા ગીરાસીયાઓનો દશ હજાર રૂપિયાનો માલ
કુસુમચંદ્રે લગભગ અડધી ડોંમતમાં લીધો અને તેમાંથી
૪૫૦૦ ની નોટો કેવળ ખોટી અને બનાવટી આપી !

સ્વરૂપસિંગ નોટો અને રૂપિયા લેઈને ઘેર આવ્યો.
ગામડાના વાણીયાએ નોટો લેવા ના કહી એટલે તેના રોકડા
રૂપિયા કરવાને સ્વરૂપસિંગ ભદ્રાવતી આવ્યો. ત્યાં તેને જ-
ણાયું કે પોતે ભયંકર ઠગાઈનો ભોગ થઈ પડ્યો છે ! તે
એકદમ હીંચકી ગયો. બનાવટી નોટોને સત્તર ચૂંકામાં મૂકી
અને પોતાના દુર્ભાગ્યને પોસ પોસ આંસુ પાડીને રડ્યો !
કુટુંબીઓ એકઠા થયા. તે દાગીનામાં સૌના નાના મોટા
એક એક જે જે દાગીના હતા અને સૌને આ ઠગાઈ ત્રાસ-
દાયક થઈ પડી. કોઈએ સરકારમાં ફરીઆદ કરવા કહ્યું તો

કોઈએ એવો મત દર્શાવ્યો કે “ મુંબઈવાળાઓ સરકારના હાથમાં પણ નહિ પકડાય અને ફરીયાદ કરવા જતાં બસો પાંચસોના ખાડામાં ઉતરવું પડશે તે પણ ક્યાંથી કાઢવા ? ” નિરાશાનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું. જે કાંઈ હતું તે ગુમાવ્યું અને હવે કરજ કેવી રીતે પતાવવું તેનો વિચાર પુનઃ સૌની દષ્ટિ સમીપે આવીને ઊભો રહ્યો. સ્વરૂપસિંગના દાગીના મુંબઈમાં કોઈ સૌનેરી ટોળીવાળાએ ઠગી લીધા એવી વાતો નાના ગામડામાં ચાલી. સૌને તેની દયા આવી, પણ લ્હેણદાર વાણીઆની અધીરાઈ તેથી વધી. તેમનો તકાદો વધારે સજ્જડ થયો. ઘરપર જમી લેઈ આવવાની વારંવાર ધમકી અપાઈ. આ ચારે બાજુએથી ઘેરાએલી સ્થિતિથી સ્વરૂપસિંગ અને તેના કુટુંબીઓ ગભરાયા. આખો દિવસ શું કરવું તે ચિંતાનો કીડો જ સૌનું હૃદય ખોતરી ખાવા લાગ્યો. છેવટે સ્વરૂપસિંગે પુનઃ પોતાના કુટુંબીઓ અને પીત્રાઈઓને પીપળા નીચે મેળવ્યા. સૌએ અરણ્યરૂઢન ગાયું અને છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે “ હવે કાંઈ પણ ઉપાય હાથમાં રહ્યો નથી. દુર્ભાગ્યે સૌને ઘેરી લીધા છે, માટે ઘેરાંને તેમના બાપને ત્યાં મોકલી સૌએ ઘરઆર છોડી નાસી છૂટવું તથા લુંટારાનો ધંધો કરી પેટનું પૂરું કરવું. કદાચ સરકારને હાથ પકડાઈશું તો કહીશું કે બાપજી, અમને કાંઈ કામ ધંધો આપો અને અમારું પેટીઉં પૂરું કરો ! લુંટકાટ કરતાં કરતાં પકડાઈશું અને મરાઈશું તો તેથી કાંઈ રજપૂતનો દીકરો બહી જવાનો નથી ! ”

તેના લોહીના રજપૂતોએ બીજે જ દિવસે પોતાના નિશ્ચયનો અમલ કર્યો. બૈરાંને તેમનાં નાનાં બાળકો સાથે તેમને પિયર મોકલ્યાં અને બીજા બધા દસથી માંડીને સાઠ સીતેર વરસના પુરૂષો ગામ છોડી ગયા. વાણીયાઓએ તેમનાં ખેતર તથા બાકી રહેલી માલમત્તા સરકારમાં અરજ કરીને પોતાને કબજે લીધી અને થોડા દિવસમાં લલિતપુર વાણીયા-બ્રાહ્મણ અને ખેડૂતોનું ગામ બની ગયું. ગીરા-સીયા ગામ છોડી ગયા તે ખજર લાંબે વખતે સરકારમાં પહોંચી અને પોલિટિકલે માન્યું કે તેઓ મજૂરી કરી ખાવાને કાંઈ પરાયા દેશમાં ઉતરી પડ્યા હશે એટલે તેની વધુ તપાસ લેવામાં આવી નહિ.

તે વખતથી લલિતપુર, ભદ્રાવતી, રાણકનગર, ચંદન ડુંગરી અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ લુંટારાઓના ઉપદ્રવથી ભયપ્રદ થઈ પડ્યો. લગભગ સો-સવાસો માણસનું એ ધાકું જૂદા જૂદા ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું અને જૂદાં જૂદાં ગ્રામસ્થળોમાં નિવાસ કરી રહ્યું. બે કાંઈક ભણેલા ગણેલા જુવાનીયા રાજકોટમાં વેશ્યાદલો કરીને રહ્યા અને લુંટારાઓના ઉપદ્રવને માટે સરકાર તરફથી કાંઈ તજવીજ થતી હોય અથવા છાપામાં કાંઈ ખજરો છપાતી હોય તેના સમાચાર મેળવી સૌને કહેવરાવવા માટે રોકાયા. સ્વરૂપસિંગ, હિંમતસિંગ ચંદનડુંગરીની નજીકની એક પથરની ખાણમાં જ રહેતા હતા અને તેમની સાથે બીજાં આઠ માણસો હતાં તે ઉપરાંત સ્વરૂપસિંગની એક દીકરી કેશર-

કુંવર અને હિંમતસિંગનો છ-સાત વર્ષનો નાનો ભાઈ
 દાક્ષત તે પણ તેમની સાથે ખાણમાં જ રહેતાં. તે ખાણ
 ભયંકર હોવાની લોકોની માનીનતા એ જ એ લુંટારા-
 મંડળની સુરક્ષિતતા હતી. લુંટારામંડળનું બળ ધણું
 મોટું હોવાની વાતો લોકોમાં ચાલતી અને લોકો માનતા
 કે સધળા લુંટારાઓ અંદનકુંગરીની નજીકના કોઈ એક
 જ સ્થળે રહે છે એટલે લુંટારાઓને પકડવાનું કામ લોકો-
 માં ધણું જ મુશ્કેલ મનાતું. રાત્રે તે પ્રદેશમાં આવળ
 કરવાની હિંમત તો કોઈ પણ ચલાવી શકતું જ નહિ
 અને દહાડે પણ ધણાઓ લુંટાતા. ખાસ કરીને વાણીયા
 તે લૂંટનો ભોગ વધારે પ્રમાણમાં થતા. આસપાસમાં પાંચ-
 સાત ગાઉ સુધીમાં લુંટારાઓ વટેમાર્ગોએ રંજડતા અને
 લોકો આશ્ચર્ય પામતા કે તેઓ ધણે દૂર સુધી કેવી રીતે
 ફરી વળી શકે છે. કેટલાકો પાસે ઘોડાં હતાં અને કેટલાકો
 ઝાડી, કાતર કે કુંગરામાં પગપાળા ફરતા તથા જે કોઈ
 માલેતુખર હાથમાં આવે તેમને લૂંટતા. લૂંટના દ્રવ્યમાંથી
 સૌ પોતપોતાનું ગુજરાન ચલાવતા અને લૂંટનો માલ
 વેચવા જતાં પકડાય નહિ તેટલા માટે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં
 એ જણાઓ જઈને કાંઈ ઘાટ દાગીના હોય તે વેચી
 આવતા. આવી રીતે આ મોટું લુંટારામંડળ પોતાનો
 ગુખરો કરી રહ્યું હતું. સરકારના કાન સુધી આ લુંટારા-
 ઓના ત્રાસના ખખર પહોંચ્યા હતા ખરા, પણ મુખ્યત્વે
 કરીને અંદનકુંગરી, ભદ્રાવતી અને રાણકનગરની હદમાં

લુટ થતી અને સરકારી હદમાં ન થતી. લુટારાઓ પોતે જ સરકારી હદમાં લુટ નહિ કરવાની સાવચેતી રાખતા એટલે સરકારને વચ્ચે પડવાની જરૂર જણાતી નહિ. લક્ષ્મણસિંહ તેમને પકડવાને પ્રયત્ન કરતો પણ એ ત્રણ વાર નિષ્ફળ ગયા પછી છેલ્લી વખત અમરસિંગદ્વારા તેણે જાણ્યું કે લુટારાઓ માણસોનું મોટું બળ ધરાવતા હોવાથી તેમને તાણે કરવાને મોટા લશ્કરની જરૂર પડશે. આ કારણથી તે યોગ્ય સામગ્રી એકઠી કરવાની તજવીજ કર્યાં કરતો હતો. વિદ્યાસાગર લુટારાઓના હાથમાં જઈ પડ્યા પછી લક્ષ્મણસિંહે પોતાની તૈયારીઓ ઉતાવળથી ચલાવવા માંડી હતી અને પાંચ સાત ઠાકરડાઓને આસપાસમાં ફરતા રાખી લુટારાઓના રહેઠાણની તપાસ લેવા માટે રોક્યા હતા. તેમાંના કેટલાકે લુટારાના હાથને માર ખાઈ ચુક્યા હતા, પણ તપાસ કાંઈ પણ કરી શક્યા નહોતા. આવી રીતે લક્ષ્મણસિંહની સ્થિતિ વધારે ને વધારે ચિન્તાતુર થયે જતી હતી.

લુટારાઓની સઘળી ટોળીઓનો મુખ્ય નાયક સ્વ-રૂપસિંગ જ બન્યો હતો. હુંગરી પાસેની મોટી ખાણમાં તેમણે પોતાનો નિવાસ રાખ્યો હતો અને બીજા જે જે ટોળીઓ આસપાસમાં ધૂટી છવાઈ વહેંચાઈ ગઈ હતી તે સઘળી સ્વરૂપસિંગની સલાહ સૂચના પ્રમાણે વર્તતી હતી. સ્વરૂપસિંગ પોતાનાં શુભ માણસોને આસપાસનાં ગામોમાં જૂદા જૂદા વેશમાં ફરતાં રાખતો અને રોજ રોજ તેઓ

સ્વરૂપસિંગની પાસે આવીને ખબર આપતા કે આવતી કાલે
 પ્રલાણે માથુસ અમુક ગામે જનાર છે અને એની પાસેથી
 સારો શિકાર મળી શકે તેમ છે ! આ ખબરો મળ્યા પછી
 રાત્રે ને રાત્રે જ સ્વરૂપસિંગ પોતાનું તથા ખીજી ટોળીએની
 હીલચાલનું પ્રોગ્રામ ઘડી કાઢતો અને તે સર્વને વિદિત
 કરી સંભાળપૂર્વક વર્તવાનું કહેવરાવતો. રોજ આ પ્ર-
 માણે નિયમિત થયાં કરતું અને સરેરાશ રોજની એક લૂંટ
 તો થતી જ થતી !

પ્રકરણ ૮ મું.

કેશરકુંવર.

કેવિ શાન્ત શીળિ કાન્તિ મુખનિ તારી,
 દીપે ઝીણી ચાંદની સમાન પ્યારી,
 નેન મીઠડાં ઝરંત અમી ધારે,
 સ્મીત મધુરં વહે શીતળી લહેરે,

કુસુમમાળા.

સ્વરૂપસિંગની પુત્રી કેશરકુંવર પાર-તેર વર્ષની
 બાળા હતી પરન્તુ તેના ભરાવાદાર અવયવો, તેજસ્વી ગોળ
 મુખ, અને યૌવનનો સંચાર એ સઘળા ઉપરથી સોળ સત્તર
 વર્ષની જાતયૌવનામુગ્ધા હોય તેવી લાસતી હતી. તેના
 નેત્રો ચળકતાં, ભ્રમર ભ્રમરના સરખી કૃષ્ણવર્ણીય તથા
 કમાનદાર અને નેત્રની કીકીમાં ચંચળતા છતાં લજ્જાલુતા

હતી. તેના સુપુષ્ટ કપોલપ્રદેશ તેના ઉત્તમાંગની શોભાને વૃદ્ધિંગત કરતો હતો અને કેશની વિખરાઈ ગચ્છેલી લટાથી જ્યારે તેના કપોલ ઘેરાઈ જતા ત્યારે ચંપાનાં સુંદર પુષ્પો ભ્રમરાઓના જૂથથી વીંટળાઈ ગયા હોયતી તેવો વિરોધાભાસ પ્રકટિત થતો ! આટલી વયે પણ હજી કેશરકુંવર કુંવારી જ હતી અને તેનું કારણ રજપૂતોમાં કન્યાઓને વરાવવા માટે સારાં ઘર અને સારા વર નહિ મળી શકતા હોવાનું જ હતું. મોટા મોટા રાજમહેલોમાં પણ વીસ વીસ પચીસ પચીસ વર્ષની કુમારિકાઓ ફરતી હોય છે તે સરખામણીથી સંતોષ માનીને દેવરૂપસિંગે કેશરકુંવરને જલ્દી પરણાવી દેવાની કદાપિ ચિંતા કરી નહોતી. લલિતપુર છોડીને જ્યારે સૌ લુંટારાના ધંધામાં જોડાયા, ત્યારે સ્ત્રીઓને તેમના પિતાને ત્યાં મોકલી દેવામાં આવી હતી, પરંતુ મોટી ઊંમરના છોકરા તથા છોકરીઓને તેમણે સાથે જ રાખ્યાં હતાં એટલે કેશરકુંવર પોતાના પિતાની સાથે પથરની ખાણમાં જ રહેતી અને સૌને રસોઈ કરીને જમાડતી. જ્યારે સૌ કોઈ લુંટમાં કે બીજા કોઈ કામમાં બહાર જતા ત્યારે કેશરકુંવર હિંમતસિંગના નાના ભાઈ દોલતની સાથે નિર્દોષ રમત ગમત કરીને વખત ગાળતી અને ખાણના મ્હોં આગળ એક માણસને રાતદિવસ બેસારી રાખવામાં આવતો તે તેમનું સંરક્ષણ કરતો. લલિતપુરમાં જહેનપણીઓના અને બીજાના સહવાસમાં કેશરકુંવર જેટલો આનંદ મેળવી શકતી તેટલો આનંદ આ અંધારાવાળી ગુફામાં મેળવી શકે નહિ તે

સ્વાભાવિક જ હતું, એટલું જ નહિ, પણ ઘણી ઘણી વાર તેને સૂતું સૂતું લાગતું, અંતરના ભાવોમાં વધતી સાથે થતો જતો ફેરફાર તેને અકળાવતો અને એ પ્રકારની અકળામણતું કારણ તેનું મન સમજી શકતું નહિ એટલે તે વધારે મુંઝાતી. તે વખતે નાના દેહલતની સાથે રમત ગમતમાં આનંદ મેળવવાનું તેને ગમતું નહિ અને આખો દિવસ બિછાનામાં સુસ્ત જ પડી રહેતી. રાત્રે શુકલ પક્ષનો દિવસ હોય અને રાત્રિ જરા ખુશનુમા હોય તો તે બહાર નીકળતી અને આસપાસ ફરી આખો દિવસ ખાણમાં ગોંધાઈ રહેવા રૂપ કેદથી પડેલા ત્રાસમાંથી મુક્ત થતી. તે વખતે તેની ગભરામણ દૂર થતી, તોપણ ધીમે ધીમે વિચારમુગ્ધતા વધતી જતી હતી અને ઘણી વાર મંધરાત સુધી તે એક મોટી ખડકની ટોચપર વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહેતી, છતાં વખતની કાંઈ ખબર રહેતી નહિ.

કેટલીક વાર જ્યારે ખાણમાં રહેવાથી તેને બહુ અકળામણ થતી ત્યારે તે પિતા પાસે ફરિયાદ કરતી કે “ખાપુ ! મને આખો દિવસ આ ખાણમાં ગોંધાઈ રહેવાનું ગમતું નથી. ”

સ્વરૂપસિંગ જવાબ આપતો: “હા, બેટા ! ઘણુંએ ન ગમે, પણ શું કરીએ ? દુઃખનાં માર્યાં એ પણ વેડી લેવું પડે ! ” આ જવાબ સાંભળીને કેશરકુંવર આગળ બોલતી નહિ. તે પિતાના સંકટને સત્વર સમજી જતી અને બાણતી કે પોતાનું દુઃખ પિતાને વધારે મુશ્કેલીમાં લાવનારું થઈ ન

પડે, તેટલા માટે પડેલું દુઃખ સહન કરી લેવું. પોતાના આપ લુંટારાઓના ધંધામાં જોડાયો તે કેશરને ગમતું નહોતું. તે સમજતી હતી કે ક્ષત્રિયોને આ ધંધો શોભે નહિ. ક્ષત્રિયો ભૂખે મરી જાય તે હક પણ હીણપસ્તીભર્યું કામ કરે નહિ, એ સઘળું તે સમજતી, પણ પોતાની તે બાળક બુદ્ધિ પિતાની પાસે જાહેર કરવાની તેની હિંમત ચાલતી નહિ. તે પોતાના મનના ભાવ મનમાં જ દાખીને ઘેસી રહેતી. “દુઃખનાં માર્યાં સઘળું વેડી લેવું પડે” એવું જ્યારે તેના પિતા તેને કહેતો ત્યારે કેશરકુંવરને સામે એવો જવાબ દેવાનું મન થઈ જતું કે “દુઃખનાં માર્યાં પણ ચોરીના કે લુંટારાના ધંધો શામાટે કરવો જોઈએ કે જેથી આવી રીતે પોતાની મેળે જ ભયમાં અને કેદખાનામાં રહેવાની જરૂર પડે?” પણ તે એટલું બોલવાની હિંમત ધરાવતી નહિ.

લુંટારાઓની આ ટોળકીમાં વિદ્યાસાગર આવીને પડ્યો હતો. ભદ્રાવતીમાં શાંતિરાય આવી પહોંચશે અને તેની સાથે પોતાને મુંઝવે પાછાં જવાની જરૂર પડશે, એવું માનીને તે ભદ્રાવતીમાંથી કાઢને કહ્યા વિના શાંતિરાયને જવાબમાં એક કવિતા લખી, તેને પોતાના બિછાના તળે મૂકી તે યોગી આનંદગિરિના નિવાસસ્થાન તરફ એકલો નિકળી પડ્યો હતો. માર્ગમાં આવતાં તે રાત્રિએ ફરવા નીકળેલા દેવરૂપસિંગ અને તેના સાથીઓના હાથમાં પડ્યો. ચંદ્રના પ્રકાશમાં દેવરૂપસિંગ અને તેની સાથેના હિંમત.

સિંગે તેને ઝાળખ્યો અને તેમનો ક્રોધાગ્નિ ભભૂકી ઉઠ્યો ! પોતાના દાગીનાઓના બદલામાં ખોટી નોટો આપનાર કુસુ-મચંદ્રનો ભાઇ વિદ્યાસાગર જ એ છે એમ તેઓની ખાત્રી થતાં જ તેઓને જૂનું વૈર સાંભરી આવ્યું. સ્વરૂપસિંગ વિદ્યાસાગરની સામે જોઈને દાંત કચકચાવી રહ્યો અને હિં-મતસિંગ બોલ્યો : “ કાકા ! આપણો ધંધો લુટનો છે. પણ આને તો આપણે જનથી મારી નાંખવો જ જોઈએ. લુચ્ચા વિદ્યાસાગરના ભાઈએ આપણને ઠગી લીધા અને તેથી આપણે આવો ધંધો કરવો પડે છે, તો હવે વિદ્યાસાગરને શામાટે જીવતો રાખવો ? તેના કાળે આપણી પાસે તેને મોકલી આપ્યો છે ! કહો તો માથું ઉઠાવી દઉં; એમાં વળી રાહ શી જોવી’તી ? ”

વિદ્યાસાગરે લુટારાઓને ઝાળખ્યા. દાગીના વેચવા આવનાર વૃદ્ધ ગરાસીયાની સાથે આવેલા યુવાન ગરાસીયા હિંમતસિંગનો સ્વર પણ તેણે ઝાળખ્યો. લોભી અને દુર્ગુણી પુરૂષના ભાઇ થવામાં પણ કુદરત કેવો અન્યાય આપે છે તેના ક્ષણિક વિચાર વિદ્યાસાગરના ચિત્તમાં ઉદ્ભવ્યો અને તુરત અદશ્ય થયો. સ્વરૂપસિંગ બોલ્યો :

“ વિદ્યાસાગર ! વિદ્યાસાગર ! તેં અમારું સત્યાનાશ વાળી નાંખ્યું છે ! તારા કપટનો ભોગ થઇ પડીને અમારે આ ધંધો કરવો પડે છે ! અમારા અંતરનું વૈર લેવાને હવે અમે તને જીવતો રહેવા દેનાર નથી. ચાલ, આગળ ચાલ,

તું અમારી સાથે ચાલ; નહિ આવે તો અહીં જ તને સાફ કરી નાંખીશું. ”

ઉસ્કેરાએલા ગરાસીયાઓની સાથે દલીલપુરઃસર વાત કરવાનો અત્યારે સમય નહોતો. કાંઈ પણ બોલ્યા વિના તે તેમની સાથે ચાલ્યો અને સૌ થોડી વારમાં ખાણમાં આવી પહોંચ્યા. આખા દિવસની ગભરામણને દૂર કરવાને ચાંદનીમાં ફરવા સાડ બહાર નીકળેલી કેશરકુંવર પોતાના પિતાની સાથે એક અપરિચિત માણસને જોઈને સૌની સાથે ખાણની અંદર આવી અને એક જણને પૂછીને સાથે આવેલ અપરિચિત માણસસાંબંધી કેટલીક માહિતી મેળવી. ખાણમાં પહોંચતાં જ હિંમતસિંગ બોલી ઉઠ્યો: “ કાકા ! એને અહીં લાવવાનું શું કામ હતું ? ત્યાં ને ત્યાં જ માથું ઊરાડી મેલવું તું એટલે થયું. ”

“ ના, ભાઈ ના ! સરકારી જમીનમાં ખૂન કરીને લાસ રાજગતી મેલવામાં કેટલું જોખમ રહેલું છે એ તું કાંઈ સમજે છે ? તારો સ્વભાવ તો ઉતાવળો જ બહુ ! ”

હિંમતસિંગ પોતાના વિચારમાં રહેલી ઉતાવળનું પરિણામ સમજ્યો અને ચૂપ રહ્યો. કેશરકુંવર તે વાતચીત ઉપરથી સમજી કે તે યુવાન વિદ્યાસાગરને તેના પિતા મારી નાંખનાર હતો. સૌ એક સ્થળે બેઠા અને કેશરકુંવરે એક દીવેલનું ઢાડીયું લાવી તેમાં દીવો કરી સૌની વચ્ચે મૂક્યો. ગાઢ અંધકાર કેટલેક અંશે દૂર થયો અને આંખા પ્રકાશમાં સૌનાં મુખ ચળકતાં દેખાયાં. દીવો મૂકીને કેશરકુંવર પિતાની

પાસે જઈને બેઠી અને ધીમેથી પિતાને પૂછવા લાગી: “હે બાપુ ! આ માણસે જ આપણા દાગીના ઠગી લીધેલા કે ?”

“હા, બેટા, એણે નહિ પણ એના સગા ભાઈએ જ, અને તેથી આપણને આજ આવો ધંધો કરવાની જરૂર પડી ! અરરર, જ્યારે જ્યારે એ લુચ્ચા વાણીયાનાં મીઠાં મીઠાં વચન સાંભરી આવે છે, ત્યારે ત્યારે મારા કાળજમાં મોટી ઝાળ થાય છે ઝાળ ! આ લુચ્ચાને હું મારી નાંખીશ, ત્યારે એ વેરની ઝાળ હોલવાશે !”

કેશરકુંવરે પૂછ્યું: “પણ બાપુ ! તેના ભાઈએ આપણને હગ્યા અને આપણે આને મારી નાંખીશું તેમાં શું સારું ? વળી તેને મારી નાંખવાથી આપણને આપણા દાગીના કાંઈ પાછા મળવાના છે ?”

બાળપુત્રીના પ્રશ્નનો ઉત્તર વૃદ્ધ પિતા આપી શક્યો નહિ, પણ હિંમતસિંગ બોલી ઉઠ્યો: “કેશર ! તું એમાં શું સમજે ? એવા ઠગારા માણસોનો દુનિયામાંથી નાશ કરવો એ તો મોટું પુણ્યનું કામ છે !”

“પણ બાપુ ! એને પૂછો તો ખરા કે તારા ભાઈએ અમને શામાટે ઠગી લીધા; અને જો તે આપણને આપણા દાગીના પાછા આપે તો આપણે તેને છવતો છોડી દઈએ તો શું ખોટું ? મારી નાંખવાથી કાંઈ દાગીના મળવાના છે ?”

સ્વરૂપસિંગે વિદ્યાસાગરને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “અલ્યા મુંગા મીંદડા ! મ્હોં કેમ દેવાઈ ગયું છે ? બોલ, કેટલાં પાપી

કામ કરીને આજે તું અમારે હાથે તારો ઉદ્ધાર કરાવવાને માટે આવ્યો છે ?”

વિદ્યાસાગર શાંતિથી જોલ્યો: “ તમારે જો મને મારી નાંખવો જ હોય તો હું તે માટે તૈયાર છું. મારા ભાઈના ખોટા કામના બદલાને ભાગ મને પણ મળે તે સ્વાભાવિક છે. જો તમારે માફ કહેવું સધળું શાંતિપૂર્વક સાંભળવું હોય તો એક ચિત્તે ચાંબળો. પછી તમારે મને મારી નાંખવો હોય તો ભલે તેમ કરજો. ”

આ શાંત શબ્દોમાં ગુપ્ત રહેલી શાંતિ હુંટારાઓના હૃદય સુધી પહોંચી અને તેઓ સૌ ચૂપ બની ગયા. વિદ્યાસાગરના સબચ અને નમ્રતાભર્યા શબ્દોએ સૌનાં તપેલાં ચિત્ત ઉપર જરા શાંતિના જળનું સિંચન કર્યું. કેશરકુંવર પણ આ ઉત્તરથી સધળું સાંભળવાને ઉત્સુક બની રહી. થોડી વાર રહીને સ્વરૂપસિંગ જોલ્યો: “ કહે ભાઈ, કહે, તારે જે કહેવું હોય તે એક વાર કહી દે. ”

વિદ્યાસાગર જોલ્યો: “ મારા ભાઈએ તમને દુઝ્યા અને ખોટા નોટ આપ્યા એ વાત તમે ગયા પછી કેટલીક વારે મારા જાણવામાં આવી. એ ભયંકર દગાઈથી મારા ચિત્તને બહુ જ કંનેશ થયો. ભાઈને જે શબ્દો શિખામણના કહ્યા, પણ તેમણે તે માન્યા નહિ. તમારી માઠી સ્થિતિને જે ઇતિહાસ તમે કહ્યો હતો, તેથી મારા ચિત્તમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને એવામાં તમે ઠગાયા છો એમ જાણીને મને બેવડું દુઃખ થયું, પણ મારા હાથમાં કાંઈ ઉપાય રહ્યો

નહોતો. ભાઈના વ્યાપારમાં હું કાંઈ ભાગ લેતો નથી. માત્ર અવ્યાસ જ કરું છું. આ ભયંકર દગાઈથી અને બીજા ફટલાક પ્રસંગોથી મારા ચિત્તને બહુ જ કલેશ થયો. એવાં પાપો થતાં હોય તે રથને વધારે વખત નહિ રહેવાની ઇચ્છા થઈ આવી અને ધરખાર સઘળું ત્યજીને કોઈને કહ્યા વિના હું નીકળી ગયો છું. ભદ્રાવતીના રાગનો હું મેમાન હતો, પણ ફટલાક કારણથી ત્યાં વધુ વખત રહેવાનું મને વાજબી જણાયું નહિ, અને તેથી યોગી આનંદગિરિની પાસે જતો હતો એવામાં તમારો ભેટો થયો. આ મારો ઇતિહાસ છે. મને મારી નાંખવાથી તમને તમારું ગએલું ધન પાછું મળવાનું નથી, અને જીવતો રાખશે તોપણ હું ધન કે સંસારની લાલસા વિનાનો બની ગયો હોવાથી તમને ધન પાછું આપી શકવાનો નથી. અત્યારે મારી પાસે કાંઈ છે પણ નહિ; પણ હા, જો હું પહેલાંના જેવો જ ધનવાન હોત તો તમારું દ્રવ્ય પરમાત્માની સાક્ષીએ પાછું આપત. ”

આ ખુલાસાથી સૌ ચકિત થયા. પોતાના પાપી ભાઈનાં પાપી કામોથી ત્રાસ પામીને સઘળું છોડીને ચાલી નીકળેલા વિદ્યાસાગરને જોઈને કેશરકુંવર તો એક પૂતળું જ બની ગઈ. દીવાનો આંખો પ્રકાશ વિદ્યાસાગરના મ્હોંપર પડતો હતો, અને તે પ્રકાશથી ચળકતા વદન તરફ તે એકી ટશે જોઈ રહી. સ્વરૂપસિંગ બોલ્યો: “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! ખરેખર, તમને જો અમે મારી નાંખ્યા હોત તો અમને પસ્તાવું પડત. તમે ભણેલા ગણેલા છો અને દગાઈનું કામ

કદી કરો નહિ એવી હવે મારી ખાત્રી થાય છે અને તમારા ભાઈએ અમને દુગ્ધા તેમાં તમારો શું વાંક ? ”

સૌને વિદ્યાસાગરને જીવતો રાખવાનું જ મન થઈ ગયું હતું, એટલે એ ત્રણ જણ એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા : “ ખરું છે કાકા ! મારી નાંખવાથી શું વળવાનું છે ? ”

હિંમતસિંગ બોલી ઉઠ્યો : “ તેને જીવતો રાખવાની વાત તો ઠીક; પણ જીવતો છોડી મેલવાનું હવે નહિ બને. આપણું રહેઠાણ તેણે જોઈ લીધું અને હવે જીવતો છોડીએ એટલે પછી દૂધ પાઈને સાપ ઉછેરવા જેવું થાય ! ”

સર્વાનુમતે એમ દરેકે વિદ્યાસાગરને ખાણમાં જ રાખવો અને જીવતો છોડવો નહિ. સ્વરૂપસિંગને મન એમ પણ હતું કે કોઈ વાર વળી કાંઈ સલાહ લેવામાં કે વાંચવા લખવામાં વિદ્યાસાગર કામમાં આવશે, એટલે તેની પણ એ ખામતમાં સંમતિ પડી. જનરલભાવના પરિક્ષક વિદ્યાસાગરે ત્યાંથી તુરત મુક્ત થવાની માંગણી પણ કરી નહિ, કારણકે તે માંગણીને સ્વીકારવામાં નહિ આવે એમ તે કળી ગયો હતો. એ નવીન સહવાસમાંથી પણ કેટલુંક જાણવાનું મળશે એમ સંતોષ માનીને તે રહ્યો.

* * * * *

આજે વિદ્યાસાગરને આ નવીન પ્રકારના કેદખાનામાં પુરામાને ત્રીજો દિવસ હતો. દિવસે પણ દીવો કરીને રહેવું પડે તેવા અંધારાવાળી એ ખાણમાં વખત ગાળવો તે વિદ્યાસાગરને બહુ મુશ્કેલ જણાયું. ફક્ત જ્યારે મધ્યાહ્ન હોય

અને આકાશ વાદળાં વિનાનું સ્વચ્છ હોય ત્યારે ત્યાં આગળ દિવસનો ઝાંખો પ્રકાશ આવતો અને તે વિના સહવાર સાંજ દીવો ક્યાં વિના ચાલતું નહિ. પ્રકાશ એ મનુષ્ય પ્રાણીનું જ નહિ પણ પશુ પક્ષીઓ અને વનસ્પતિનું પણ જીવન છે. પ્રકાશ વિનાનું સ્થળ ત્રાસજનક અને ઉદ્વેગ આપનારું થઈ પડે છે. વિદ્યાસાગરને તે અંધારામાં ન ગમે તે સ્વાભાવિક જ હતું. તેણે સ્વરૂપસિંગને એક બે વખત કહ્યું કે “ મને કાંઈ અજવાળાવાળા સ્થળમાં રાખો તો હીક; હું ક્યાંય પણ નાસી જનાર નથી એ ચોક્કસ માનજો. અજળણા પ્રદેશમાં ભ્રમવાને હું ઘર છોડીને નીકળ્યો છું અને જેમ બીજા અજળણાઓમાં રહું તેમ તમારામાં રહેવાને પણ મને કાંઈ વાંધા નથી. તમે રમ્યા આપશો ત્યારે જ હું જમશ. ”

“ જુઓ, વિદ્યાસાગરભાઈ ! એમ કાંઈ બનવાનું નથી. તમારે અહીં જ રહેવું પડશે. અમે પણ જુઓને માથું મૂકીને જ રહીએ છીએને ? માટે એ વાત બોલશો નહિ. હા, રાત્રે ચાંદનીમાં બહાર ફરવું હોય તો કાંઈ વાંધા નથી અને વખત ગાળવા માટે તમને ક્યાંકથી ચોપડીઓ લાવી આપીશું, એટલે તમને અહીં ગમશે. ”

વિદ્યાસાગરની માંગણીનો સ્વીકાર ન થયો. અંધકારવાળા સ્થળમાં રાતદિવસ બેસી બેસીને ગાળવાં તે ફેટક્ષી બચંકર કેદ છે એ માત્ર અનુભવીઓ જ સમજી શકે. કેશરકુંવરને તેનો ફેટલોક અનુભવ હતો, પણ તે રાંધવા ખાવામાં

તથા નાના દોલતની સાથે રમત ગમત કરવામાં કેટલોક દિવસ ગાળતી એટલે તેને દિવસ ગાળવો તે વિદ્યાસાગરના જેટલું કઠણ થઈ પડતું નહિ. છતાં વિદ્યાસાગરની મુશ્કેલીની કલ્પના તે કરી શકી. વિદ્યાસાગરને ત્યાં આગળ જ રહેવાનું ક્યું એટલે દોલત ઉપરાંત એક બીજું માણસ પણ પોતાને વાતચીતમાં વખત ગાળવા માટે મળ્યું એમ જાણી તેને આનંદ થયો. પહેલે દિવસ તો તે બાળા એક અજાણ્યા યુવકની સાથે શરમ છોડીને વાતચીત કરી શકી નહિ અને તે જ દિવસ વિદ્યાસાગરને એક સ્થળે મુંગા મુંગા બેસી રહેવાનું હોવાથી મુશ્કેલીભર્યો થઈ પડ્યો. સ્વરૂપસિંગ પાસે તેણે કરેલી માંગણી નિષ્ફળ ગઈ અને એ કેદખાનું મુશ્કેલીભર્યું જ થઈ પડશે એમ તેણે અનુમાન કર્યું. બીજા દિવસથી કેશરકુંવરે વિદ્યાસાગર સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ પાડ્યો, પણ તેની પાસે ઊભા રહીને કે બેસીને વધારે વખત વાતચીત કરતાં તેનો જીવ ચાલતો નહિ. તે એક પણ કરતાં વધારે વખત સુધી વિદ્યાસાગરની સાથે આંખો પણ મેળવી શકતી નહિ અને વિદ્યાસાગર પણ એ બાળાની અવસ્થા, સ્થળ અને પ્રસંગનો વિચાર કરીને વાતચીતને બહુ લંબાવતો નહિ. પરંતુ બન્નેની અનિચ્છા છતાં તેમને વાતચીતનો અને પૂછપરછનો વધારે પ્રસંગ પડતો. આખો દિવસ એ આખી ઊંડી ખાણમાં વિદ્યાસાગર, કેશરકુંવર અને દોલત સિવાય બીજું કાંઈ હોય નહિ. એક માણસ ખાણમાં ખેસવાના સ્થળ આગળ બેસી રહેતો, પણ તે તો ખાણની

અંદરના ભાગ કરતાં બહુ જ દૂર હતો. આથી વખત ગાળવા નિમિત્તે, મનનો ઉદ્વેગ દૂર કરવા નિમિત્તે અને એક-ત્ર સહવાસ નિમિત્તે તેમને ઘણી વાર વાતચીતનો પ્રસંગ પડતો. એ દિવસમાં તો બન્નેના નિર્મળ બાવ એટલી હદ સુધી ગયા કે રસિક કેશરકુંવર વિદ્યાસાગરના મુખમાંથી નીકળતી દરેક વાત સાંભળવાને તેનાથી ક્ષણભર પણ દૂર જતી નહિ. તેના થોડા સહવાસ ઉપરથી વિદ્યાસાગર સમગ્ર શક્યો કે કેશરકુંવર જ્ઞાતયૌવનામુગ્ધા કુમારિકા છતાં તેના હૃદયના બાવ નિર્મળ હતા અને તેની આંખો વિકારવિહીન હતી. પોતાનું હૃદય વિકારવિવશ નહોતું તેની વિદ્યાસાગરને ખાત્રી જ હતી અને તેથી કેશરકુંવર સાથે વાતચીતનો પરિચય હમેશાં પવિત્રતા જાળવી જ રાખશે એવી તેની ખાત્રી હોવાને લીધે તે સમાગમ વધતો જાય એમાં તેણે કાંઈ વાંધો જોયો નહિ. ગરાસીયાઓ સહવાસમાં ઘણું કરીને પોતાનાં ઘાડાં લેધને શિકાર શોધવાને નીકળી પડ્યા હોય એટલે ત્યારથી વિદ્યાસાગર અને કેશરકુંવર નવરાં પડતાં. કેશરકુંવર પોતાની સ્વર્ગસ્થ માતાની અને પોતાની નાની વયમાં જોએલી જાહોજલાલીની વાતો કરતી અને વિદ્યાસાગર તે ખાંજાની વાતોમાં જ રસ લેધને તેને અભિનૂત કરવાને યત્ન કરતો. વિદ્વાન્ અથવા તો ઉચ્ચ વિષય સંબંધે વાતચીત અને વિચારમાં રસ લેનારાઓમાંના કેટલાક સામાન્ય માણસોની વાતો સાંભળતાં કંટાળી જાય છે અને તે એક પ્રકારની કુટેવ છે. સંસારમાં પૃથક્ પૃથક્ ટેવોવાળા અને પૃથક્ પૃથક્ રસભોગી

પુરુષોની સાથે મનુષ્યોને સમાગમમાં આવવું પડે છે અને તેથી તે દરેકની વાતચીત શાંતિપૂર્વક સાંભળી, તેમાં રસ લેઈ તેના તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવું એ ઉંચા પ્રકારની સભ્યતા છે. કેશરકુંવરની વાતો વિદ્યાસાગરની રૂચિને અનુસરતી નહોતી, તોપણ તે તે રસપૂર્વક સાંભળતો અને પોતા સંબંધી પણ તે જ પ્રકારની વાતો કેશરકુંવરને સંભળાવી તેને અભિતૃપ્ત કરતો.

આજે બપોરે વાતચીતનો પ્રારંભ કરતાં કેશરકુંવરે પુછ્યું: “હું વિદ્યાસાગર ! જ્યારે તમે આટલા ઉંચા ભાવના માણસ છો, ત્યારે પરણ્યાવિના અને સંસારમાં પડ્યા વિના આમ એકદમ ધર છોડી કેમ નીકળી ગયા છો ?”

“કેશરકુંવર ! તમે જાણો છો કે સંસારના કપટથી જ હું કંટાળેલો છું. પાપી અને સ્વાર્થી મનુષ્યોના સહવાસમાં રહેવાનું મને ગમતું નથી અને તે જ કારણથી મહાપુરુષોએ સંસારને વિષમય કહ્યો છે.”

“તમારા જેવા હુંશિયાર માણસ તો ઝેરમાંથી પણ અમૃત શોધી કાઢે, તો સંસારમાં તે તમને શું એટલું બધું ઝેર લાગ્યું ?”

“કેશરકુંવર !” વિદ્યાસાગરે મંદ સ્મિત કરીને કહ્યું: “હું ઝેરમાંથી અમૃત શોધી કાઢી શક્યો નહિ, એટલે સધળું મને ઝેર જ લાગ્યું. જુઓને, તમારો જ દાખલો લ્યો. કપટી માણસો પોતાનો થોડો સ્વાર્થ સાધવાને કપટ કરી કેટલાં માણસોને દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે ? એવા

વિષમય અમૃતનો સ્વાદ ચાખવાથી પણ શું લાભ ? ”

કેશરકુંવર આગળ કાંઈ દલીલ કરી શકી નહિ. તેણે શરમાઇને નીચું જોયું અને કહ્યું : “ હું જો તમારા જેવું લણી હોત તો તમારી બુદ્ધિને બરાબર રૂચે તેવો જવાબ આપી શકત. ”

“ ત્યારે તમે કેમ લણ્યાં નહિ ? ”

“ ગામડામાં અમે ક્યાંથી લણી શકીએ ? હું નાની હતી ત્યારે મારી માએ મને ઘરમાં રહીને જો ચોપડીઓ લણાવેલી, ત્યારપછી તો તે મરી ગઈ એટલે સંવળું અટક્યું. મારી મા જો અત્યારે જીવતી હોય તો અમારા આ હાલ ન હોય, વિદ્યાસાગરભાઈ ! ”

“ ખરું છે, સ્ત્રીવર્ગમાં ક્ષત્રિયાણીઓ બહુ ડાહી ગણાય છે. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું.

“ પણ એવું કહાપણ તો એવુંકની કે આજે મારા બાપુ પણ તેની બુદ્ધિને સંભારીને કેટલીક વાર રહે છે ! મારા બાપુ આ લુંટારાનો ધંધો કરે છે તે મને તો જરાએ ગમતું નથી; પણ મારાથી તેમને કાંઈ એવું કહેવાય ? પણ જો મારી મા અત્યારે હોય તો તે તેમને કદી આવું કામ કરવા દે નહિ અને હજારો બીજી તદબીરો શોધી કાઢે. ”

“ ખરું છે; લુંટનો ધંધો કાંઈ સારો નહિ; આખરે દાર તો નહિ જ પણ જોખમભરેલોએ બહુ. ત્યારે તમે તમારા પિતાને સમજાવોને ? ”

“ હું તેમની પાસે બાળક કહેવાઉં. મારું શું ગણું ? ”

વળી તે માઈં સાંભળે નહિ અને માને પણ નહિ. તમે કાંઈ વાર વાતચીત કાઢીને તેમને સમજાવજો. હું તેમાં ટાપશી પૂરીશ. પણ તે તો એમ કહેશે કે જ્યારે લુટ ન કરીએ ત્યારે ખાઈએ શું ? પછી તમે શું જવાબ આપશો ? ”

“ હીક છે; તે સઘળું હું મનમાં ગોઠવી રાખીશ અને વખત આવશે એટલે તેમને સમજાવીશ. ” એમ કહી વિદ્યાસાગર વિચારમાં પડ્યો. આ ગરાસીયાઓ લૂટનો ધંધો મૂકી દે તો ધણા વટેમાર્ગીઓ તેમના ત્રાસમાંથી મુક્ત થાય એમ તેને લાગ્યું. કાંઈ તદખીર કરી તેમને તે ધંધામાંથી છોડાવીને તેમના પોપણને માટે ખીજ કાંઈ ધંધામાં લગાડવાની અગત્ય તેણે વિચારી. તે સંબંધે તે લાંબા વિચારમાં પડ્યો અને કેશરકુંવર સાંજ પડવા આવી હોવાથી એક દીવાનું ફાડીઈ ખાણના મ્હોં આગળ મૂકી આવી. વિદ્યાસાગરને ખાવા માટે પૂરીઓ અને દૂધ આપ્યું અને પોતે ખીચડી રાંધવામાં રોકાઈ.

રાત્રિ પડવા આવી હોવાથી વિદ્યાસાગર જરા અંધકાર થતાંમાં ખાણની બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો. બહારની ઠંડી હવાની લહરિએ આખા દિવસની સુસ્તાઈના શ્રમને ખંખેરી નાંખ્યો. કૃષ્ણપક્ષની ખીજની રાત્રિ હોવાને લીધે થોડા વખત પછી ક્ષિતિજમાં ચંદ્રે ડોકડીઈ કર્યું અને ચંદનકુંગરી ઉજળવલ દેખાવા લાગી. ચંદ્ર જરા ઉંચે ચડ્યો એટલે આસપાસની ખડકોની ટોચો પણ ચળકવા લાગી અને સર્વત્ર મનોરમ દેખાવ દષ્ટિએ પડવા લાગ્યો. વિદ્યાસાગર આ ખડક-

પરથી પેલી ખડકપર અને પેલી ખડકપરથી આ ખડકપર
 એમ આસપાસ ફરીને રમ્ય દેખાવ નીહાળી રહ્યો હતો.
 પોતે કેવા અજબાદબાકા સ્થળમાં આવી પડ્યો છે. શાંતિરાય
 પોતાને ભદ્રાવતીમાં નહિ જોવાને લીધે કેટલો નિરાશ થયો
 હશે, અત્યારે તે ક્યાં હશે, શું કરતો હશે એવા સ્વાભાવિક
 સંયોગોનું સ્મરણ થઈ આવવા લાગ્યું. સરસ્વતી પણ ત્રાવણ
 માસની વીજળીની પેઠે હૃદયરૂપી આકાશમાં દશ્ય અદશ્ય
 ચમકારા કરવા લાગી. એટલામાં કેશરકુંવર પણ ત્યાં આવી
 પહોંચી. વિદ્યાસાગર એક ખડકને મથાળે ચંદ્ર સામે નજર
 કરતો પગ પસારીને ઘેઠો હતો તેની સામેની ખડક
 ઉપર કેશરકુંવર પણ આવીને બેઠી અને બોલી: “ આજે
 તો એક નવી જાતની લુંટ આવી છે ! ”

“ એવી તે શું નવી જાતની લુંટ છે ? ” વિદ્યાસા-
 ગરે પૂછ્યું.

“ હિંમતસિંગ અને તેની સાથેના ખીજા બે ત્રણ જ-
 હાઓ ખિચારા ટપાલવાળાને માર મારીને ટપાલનો આખો
 કાથળો ઉપાડી લાગ્યા છે ! ”

“ હેં ! એ લુંટ તો બહુ જ ખરાબ ! સરકારી માણ-
 સોને લુંટવા તેના જેવું ખીજું કાંઈએ જોખમ સમજવું
 નહિ ! હવે સરકારની આંખ ઉઘડ્યા વિના રહેશે નહિ અને
 સૌને હેરાન થવું પડશે ! ”

આ સાંભળીને કેશરકુંવરને દુઃખ થઈ આવ્યું. પોતાના
 પિતાનો આ ધંધો તેને ગમતો જ ન હતો, એવામાં આવી

હુંટો કરવાથી કોઇ વાર મોટા સંકટમાં આવી પડાશે એવા ભયથી કેશરનું મ્હોં આશિયાળું બની ગયું. તેણે દુઃખી થતે સ્વરે કહ્યું: “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! આમાંથી તો પિતાજી હવે નિવૃત્ત થાય તો સારું ! ખરેખર, આમાંથી કોઇ વાર જીવનું સાડું છે. સરકારની ટપાલ હુંટી એટલે હવે સરકાર વહારે ચડ્યા વિના રહેનાર નથી ! આજસુધી ભદ્રાવતીની હદમાં રહીને હુંટ કરતા ત્યાંસુધી સરકાર તે તરફ બહુ નજર કરતી નહિ, પણ હવે તો તે આજકાલ જાગી સમજે ! બહુ આ પેટ ! આવી રીતે મૂડીમાં જીવ લેધને રહેવા કરતાં બીજા માંગી ખાવી તે શું ખોટી ? તમે મારા પિતાજીને હવે સમજાવો તો ઠીક ! ”

“ કાલે હું એ સંજાંથી વાત કાઢવા ધારું છું. લોકોની હાથ લેવાનો આ ધંધો ખરેખર ક્ષત્રિયોને શરમાવનારો છે એટલું જ નહિ પણ કોઇ વાર જીવ ગુમાવનારો થઇ પડે છે ! શું પેટ ભરવાનો બીજો કોઈ સારો ધંધો જ નહિ હોય ! ”

“ એમને કાંઈ સૂઝતો નહિ હોય, પણ તમે તેમને કાંઈક બુદ્ધિ સુઝાડો અને આમાંથી છૂટા કરો. હું તો આખો દિવસ ઉદ્દેગમાં ને ઉદ્દેગમાં જ દિવસ ગાળું છું. ”

વિદ્યાસાગર અને કેશરકુંવર બન્ને અંદર આવ્યાં. ટપાલના કોથળાની હુંટ કરી આવેલા હિંમતસિંગે ગર્વ-પૂર્વક વાત કરતાં કહ્યું: “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! આજે તો ટપાલનો આખો કોથળો હુંટમાં લાવ્યો છું ! તેમાં કાંઈ જાપાં કે ચોપડીઓ હશે તો તમારે વાંચવામાં ઠીક કામ આવશે.

તમારા બિછાના પાસે સઘળો દગલો કર્યો છે તે રહવારે જો-
જો, તમને કાંઈ કામમાં આવે તેવું હોય તો. ”

“ ઠીક, પણ સરકારી ટપાલ લુટવામાં તમે માથે મોટો
ભય લેશો કર્યો છે ! ” વિદ્યાસાગરે સલાહ આપી.

“ હવે જખ્મ મારે છે સરકાર પણ; એ તે શું કરી
નાંખવાની હતી ? અમને રજપૂત ભાયડાને વળી ભય શો
ને વાત શી ? ” એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો અને વિદ્યા-
સાગર પોતાના બિછામાં પડ્યો. આ અલ્લડ ટોળીને સમ-
જાવવાનું કામ બહુ મુશ્કેલ છે એમ વિચાર કરતો નિદ્રામાં
પડ્યો. રહવાર પડ્યા પહેલાં તો કોઈ પૈસાદાર વટેમાર્ગી
હાથમાં આવવાની આતમી મળવાને લીધે સૌ નીકળી પડ્યા.
રહવારનું અજવાળું થતાં વિદ્યાસાગરે પેલા કાગળો તપા-
સવા માંડ્યા. સઘળા પત્રો રાણકનગરના સીરનામાના હતા
અને તેમાંથી એક પત્ર તથા એક ચોપાનિયું શાંતિરાયના
સીરનામા ઉપર મોકલવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાયું.
ભદ્રાવતીથી તે બંને ઉપર “ રાણકનગર ગયા છે ” એવો
ટપાલ આપીસનો શેરો હતો. સીરનામા ઉપરથી વિદ્યાસાગર
સમજી ગયો કે તે પત્ર ચંદાગૌરીએ પોતાના પતિપર
લખ્યો હતો. પોતે મુંબઈથી નીકળી ગયા પછી ત્યાંના કાંઈ
પણ ખબર તેને મળી શક્યા નહિ હોવાથી વિદ્યાસાગરની
વૃત્તિ તે પત્ર ફેાડીને વાંચવા માટે ઉસ્કેરાઈ. તેણે વિચાર્યુંઃ
“ પારકો પત્ર ફેાડવો તે એક પ્રકારની ચોરી છે. અત્યા-
રસધી મેં બધી ચોરીઓ કરી છે. પ્રિય મિત્રથી છુપાવી

રાખવું ન જોઈએ તેવું ઘણું છુપાવી રાખ્યું છે. તેને ત્રાસ આપવાનું મેં મોટું પાપ કર્યું છે; પરંતુ તે દોષભુક્ષિથી નહિ-નિર્દોષ ભાવથી કર્યું છે અને આ એક વિશેષ ચોરી પણ તેવા જ નિર્દોષ ભાવથી કરું તો તેમાં શું ખોટું છે ?”

પત્ર ફેાડ્યો. ખરેખર, તેના અનુમાન પ્રમાણે તે પત્ર ચંદ્રગૌરીએ પોતાના પતિ ઉપર જ લખેલો હતો અને તે નીચે મુજબ હતો:

મુ'બઈ તા. ૨૬ મી એપ્રિલ બુધવાર.

“ બહાલા !

“ તમે તો ગયા તે ગયા જ; પાછા કાંઈ ખબર નહિ કે વિદ્યાસાગરભાઈના સમાચાર પણ નહિ ! ખરું છે, મિત્રને મળ્યા હશે એટલે અમને તો ભૂલી જ ગયા હો ને ! પણ મને વિચાર થાય છે કે તમે ત્યાં શામાટે બેસી રહ્યા છો ? વિદ્યાસાગરભાઈને તેડીને અહીં શામાટે તુરત આવતા નથી ? જો તે આવવાની ના કહેતા હોય તો મારા અને તે સાથે સરસ્વતીના સોગંદ આપજો એટલે તે જરૂર આવશે ! સરસ્વતીનું દિલ દિવસે દિવસે વધુ ગભરાટમાં પડતું જાય છે. આજે ‘વિદ્યાસી’ નો અંક બહાર પડ્યો છે તેમાં સરસ્વતીએ એક કવિતા છપાવી છે તે ચોપાનિયું પણ તમને મોકલું છું. વિદ્યાસાગરભાઈને એ કવિતા જરૂર વંચાવજો, એટલે એ ત્યાં ઘડીવાર પણ રોકાશે નહિ એવી મને ખાત્રી છે ! આપણી તો નહિ પણ બિચારી દુઃખી થતી સરસ્વતીના હૃદયની ખાતર મુ'બઈ પાછા આવવાનું

તેમને કહેજે. લલિતા ભાભી રોજ આપણે ત્યાં આવે છે અને રહે છે. તે કહે છે કે કુસુમચંદ્રભાઈને પણ હવે તો બહુ જ પસ્તાવો થાય છે અને દુઃખ પણ થાય છે. ખરું છે, ઘણી વાર માણસોને પાછળથી વિચાર થઈ આવે છે એટલે પસ્તાય છે અને કુસુમભાઈને પણ તેમ થતું હોય. વિદ્યાસાગર પાછા નહિ આવે તો સરસ્વતીના પિતાનો વિચાર ખીજે વેળીશાળ કરવાનો હોય તેમ જણાય છે. સરસ્વતીને તેથી બહુ દુઃખ થાય છે, પણ તમે જાણો છો કે આજકાલ છોકરાંઓ વડીલોની મરજીને અધીન હોય છે, એટલે તે બિચારી શું કરે ? મનમાં મુંઝાય છે, રહે છે અને બેસી રહે છે. હું તેને રોજ મળવા જઈ છું અને દિવાસો આપું છું. થોડી વાર તે શાંત થાય છે પણ તે શાંતિ આપેા દિવસ રહેતી નથી. આ સઘળાં દુઃખ પામે છે તેનું પાપ વિદ્યાસાગરભાઈને શિરે છે એમ તેમને કહેજે. મારે તેમને ઘણુંજ કહેવાનું છે પણ પત્રમાં કેટલુંક લખું ? સાંજ પડી ગઈ છે એટલે રાંધવાનું શરૂ કરતી હોવાથી વધુ લખી શકતી નથી. ”

લી—તમારી અંદા.

પત્ર વાંચવાથી વિદ્યાસાગરની આંખોમાં આંસુનું પૂર ઉભરાઈ આવ્યું. તેણે ‘વિદ્યાસી’ નો અંક તોડ્યો અને ‘છેવટનો સંદેશો’ એ મથાળા નીચે ‘સરિતા’ ની સહીથી છપાએલી કવિતા વાંચી:

“ સદા દેખાય સૌને ઉજ્જવલો તો—

“ ભ્રમિત દેખે બલે શર્શોમાં કલંક,

- “ તરંગો અબ્ધિમાં ઊઠે ભલેને,
 “ પુનિત દિલને પુનિત શર્મા છે નિઃશંક !
 “ સરિતાએ સદા સ્નેહી સલિલને,
 “ ગુણી માની સમુદ્રે વહેવડાવ્યું,
 “ ગુણી હો, વા ન હો, કિંવા ભ્રમિત હો,
 “ ભરોસે ભાગ્ય જોડ્યું તે જ જોડ્યું !
 “ સરિતા અબ્ધિમાં વહેતી જ વહેશે,
 “ નહીં સર કે નદીને ભેટશે તે,
 “ સુકાઈ, બાળ્ય રૂપે વાદળાંને-
 “ જઈ નહ, ભેટી લેશે છેવટે તે ! ”

સરસ્વતીની હૃદયગુહાના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાં આલેખાએલા વિચારોને જ પોતાની ચર્મચક્ષુઓવડે વાંચતો હોય તેવા જાનવાળા વિદ્યાસાગરનું હૃદય દુઃખી સરસ્વતીનો આ ‘ છેવટનો સંદેશો ’ વાંચીને ઉભરાઈ આવ્યું ! તેના શરીરના રોમે રોમે પરસેવાનાં ગિંદુઓ ઝમી આવ્યાં. હૃદય ગભરાટ અનુભવવા લાગ્યું. આંખો જળ વરસાવવા લાગી. મનોવૃત્તિ સરસ્વતીના સ્મરણને ભૂલી જવાને હૃદય ઉપર બળાત્કાર અજમાવવા લાગી. દુઃખના એકી સામટા ઉભરાએ ગ્લાનિમય કરી નાંખેલા મનને મૂર્ચ્છિત કરી નાંખ્યું અને વિદ્યાસાગરનું અચેતન બનેલું મસ્તક પાસેના ગોદડા તથા કાગળના થોકડાઓ ઉપર પડી ગયું. કેશરકુંવરના ધ્યાનની બહાર વિદ્યાસાગરની એ સ્થિતિ રહો શકી નહિ. અચેતન અવસ્થામાં પણ તેની આંખોમાંથી વહ્યું જતું

આંસુનું પૂર, પરસેવાથી રેખાજેખ બની ગયેલાં આંગ ઉપાંગ અને અશ્રુબિંદુઓથી ભીંજાઈ ગયેલો ‘ વિદ્યાસી ’ના આંક એ સઘળું જોઈને કેશરકુંવર આશ્ચર્ય સાથે ગભરાટમાં પડી ! એકાએક આમ શાથી થઈ ગયું હશે તે તે જાણી શકી નહિ. ખાણમાં તે વખતે કાંઈ પણ હતું નહિ એટલે વળી તે વિશેષ ગભરાઈ. “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! તમને ઠમ છે ? ” એમ એકાદ બે પ્રશ્નો કર્યા પણ તેના કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ ! હાથમાંનું ચોપાનીયું અને પાસે પડેલો પત્ર વાંચવાથી તેમને કાંઈ સાંભરી આવ્યું હશે અને તેથી મૂઝાઈ આવી ગઈ હશે તેવી સ્વાભાવિક કલ્પના એ બાળાએ કરી અને પોતાના ચોરસાના પાલવવડે વિદ્યાસાગરના મ્હોં ઉપર પવન નાંખવા લાગી. પાસે પડેલો અંદાજોરીના લખેલો પત્ર તેણે વાંચ્યો એટલે તે સમજી કે “ વિદ્યાસાગર કાંઈ એક કુમારિકા બાળાને દુઃખી કરીને નીકળી ગયા છે અને આ પત્ર વાંચવાથી તેનું સ્મરણ થઈ આવતાં તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા છે. ” ચોપાનીયાની કવિતા પણ તેણે વાંચી, પરંતુ તેમાંનું કાંઈ તે સમજી શકી નહિ. વિદ્યાસાગરની સ્થિતિ સંબંધી વિચારમાળા એ જ્ઞાતયૌવના બાળાના હૃદયમાં ફરવા લાગી : “ ખરેખર, ભણેલાઓ બહુ તરંગી હોય છે ! નહિ તો આમના જેવા ધનવાન પુરૂષે બિચારી એક કુંવારી કન્યાને આ પ્રમાણે દુઃખી કરી શામાટે આથડવા નીકળી જવું જોઈએ ? હવે હું તેમનો સઘળો વૃત્તાંત સમજી. વિદ્યાસાગર આમ ભટકતા ફરે એટલે કુંવારી કન્યાના

સો વર અને સો ધર ! અને ખિચારીનું મન મળી ગયું હોય એટલે એક ભવમાં બે ભવ કરતાં દુઃખ તો થાયસ્તો ! પણ પુરૂષોને ક્યાં તે ખિચારીઓની દરકાર હોય છે ? ભાવ-ડાનાં મન તો બહુ જ કપટી અને કઠોર ! સ્ત્રીઓને પુરૂષો સાથે પરણાવવાનું જ કેમ પરમેશ્વરે કર્યું હશે ? સ્ત્રીએ સ્ત્રીઓ પરણે એવું હોય તો કેવું સારું ? ખિચારીઓ એક ખીજની સ્થિતિ અને મનોભાવ તો સમજી શકે ! ” અનનુ-ભવિની બાળાના વિચારો તરંગપર ચડ્યા :

“ એક રીતે પરણેતર જ દુઃખભરેલું છે ! વર-વ-હુનાં મન મળ્યાં એટલે પણ મનનાં દુઃખો શરૂ થવાનાં ! પરણવામાં સુખ જ શું છે ? વિદ્યાસાગર હજી પરણ્યા નથી ત્યારથી દુઃખના પડધા સંભળાવા લાગ્યા છે ! તેમનું વેવી-શાળ કરેલું ન હોત અને જો પરણવાનું સ્વપ્ન પણ ન હોત તો તેમને માટે અત્યારે દુઃખનું નામ નિશાન પણ રહેત નહિ ! અત્યારે દુઃખના ઊભરાથી આ આંસુનું પૂર વહ્યું જાય છે તે વખત ન આવત ! ” એમ વિચારી પુનઃ વિ-દ્યાસાગરના કપોલપરનાં આંસુ લૂછી નાંખવાને કેશરકુંવરે પોતાનો પાલવ હાથમાં લીધો. કપાળપર ઝમી આવેલાં પર-સેવાનાં ખિંદુઓ લૂછી નાંખ્યાં અને આંસુના રેલા લૂછવાને કપોલપર આવેલો હાથ ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયો !

કમળની દાંડી જેવા શ્વેત બાહુપર કસુંબી રંગનો પાલવ તે કમળનાં તેવા રંગનાં પાંદડાં હોય અને તેની વ-ચ્ચે વિદ્યાસાગરનો ગાલ કમળ રૂપે આવી રહ્યો હોય તેવા

મનોહર દશા બણી કેશરકુંવરની ભ્રમરરૂપ આંખો એકી ટશે જોઈ રહી ! તે કામળ અને સુંદર વદનનો સ્પર્શ સુખકર-આનંદમદ જણાયો અને કેશરકુંવરનો હાથ ત્યાંથી ખસ્યો નહિ ! તે કાંઈ કાંઈ આડા અવળા વિચારમાં પડી ગઈ. યૌવનાગમનથી જ્ઞાત થયેલી બાળામાં કાંઈ ચિત્ર વિચિત્ર વિકારો પેદા થયા અને તુરત શમી ગયા. હૃદયમાં કોઈ આકસ્મિક કારણથી ગભરામણુ પ્રવેશ કરતી હોય તેવો અનુભવ થયો. રોમ કમ્પવા લાગ્યા. નેત્રો વારંવાર ફરકવા લાગ્યાં અને કદાપિ નહિ અનુભવેલી એવી સ્થિતિ કેશરકુંવરની થઈ. એટલામાં વિદ્યાસાગર સચેત થયો અને કેશરકુંવર એકદમ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લેઈ વિદ્યાસાગરથી જરા દૂર ખસીને બેઠી તથા બોલી:—“વિદ્યાસાગર-ભાઈ ! તમને કેમ છે ? તમને એકાએક આમ શાથી થઈ ગયું ?”

વિદ્યાસાગરે નેત્રો ઉઘાડ્યાં પણ તેનામાં બેઠાં થવાની શક્તિ નહોતી. પાસે બેઠેલી કેશરકુંવરનો સ્વર સાંભળી તેણે તેની સામે નજર કરી અને તે સાથે જ આંખોમાંથી પુનઃ અશ્રુનું પૂર ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું મન થયું પણ હૃદયના ગભરાટે કંઈને અવરૂઠ કરી રાખેલો હોવાથી જરા પણ બોલી શકાયું નહિ. આંખો પુનઃ મીચી વાળી. કેશરકુંવર આથી વિશેષ ગભરાઈ અને વિદ્યાસાગરને શું કુઃખ થતું હશે તે તે સમજી શકી નહિ. તેણે પૂછ્યું:—“તમે જરા પાણી પીશો ? લાવી આપું ?”

વિદ્યાસાગરે આંખોવડે હા સૂચવી ઐટલે કેશરકુંવર પાણી લેધ આવી. વિદ્યાસાગરે મ્હોં ઘાઘને બે ઘુટડા પાણી પીધું ઐટલે ગલરામણ જરા શાંત થઇ. કેશરકુંવરે પૂછ્યું: “ તમને શું થાય છે હેં ? આ ચોપડી વાંચતાં વાંચતાં તમને અચાનક એ શું થઇ ગયું ? ”

“ મને પૂર્વ સ્થિતિના રમરણથી જ આટલું દુઃખ થઈ આવ્યું છે, બીજું કાંઈ નથી. ”

“ ના, એમ નથી. આ પત્ર મેં વાંચ્યો છે અને તમને પણ તે વાંચવાથી કાંઈ દુઃખ થઈ આવ્યું હશે એમ હું માનું છું. વિદ્યાસાગર ! તમે ધરખાર છોડી ગયા છો અને સંસારથી ઘટ્ટા થવાની ઇચ્છા દર્શાવો છો, પણ તમારું મન હજી સંસારની વાસનામાં જ છે; તો પછી તમે આમ શામાટે બટકો છો ? ”

અંદાગૌરીના પત્ર વાંચવાથી કેશરકુંવર પોતાનો સધ-જો ઇતિહાસ જાણી ગઇ છે એમ સમજીને વિદ્યાસાગર ચૂપ રહ્યો. કેશરકુંવરે આગળ કહ્યું: “ તમે હજી પરણ્યા નથી અને તમારી કુંવારી સ્ત્રીના મનના દુઃખથી તમારા મનને આટલું બધું દુઃખ થયું હોય તેમ જણાય છે; તો પછી તમે સંસારમાંથી બીલકુલ ચાલ્યા જશો તો તમારું મન પરાયાં દુઃખોને સંભારીને કેમ અડગ રહેશે ? પારકાં સુખ અને પારકાં દુઃખથી પેદા થતી હર્ષ અને શોકની લાગણીને જ્યાં સુધી તમે દબાવી રાખી શકો નહિ, ત્યાં સુધી તમે

તમારા મનને સંસારની વાસનાથી કેવી રીતે દૂર રાખી શકશો ? ”

“ હું બળાત્કારપૂર્વક તે વાસનાથી દૂર રહેવા ઇચ્છું છું, કેશરકુંવર ! મનને સંયમ એવી રીતે જ થઇ શકે. ”

“ એવા હઠપૂર્વક બળાત્કારથી મનના વેગને તમે નહિ દબાવી રાખી શકો. તેટલા માટે હું તમને સૂચના કરું છું કે સંસારમાંથી તમે નિવૃત્ત થવા ઇચ્છતા હો, તો એકવાર સંસારના સંસર્ગમાં રહો અને પછી મનને દબાવવા ઇચ્છતા હશો તો તમે દબાવી શકશો. આમ કરવાથી તો તમે ધરનાએ નહિ રહો અને ઘાટનાએ નહિ રહો ! ”

કુમારિકા બાળાની આ અગત્યની સૂચના શીલોસોશીના અભ્યાસીને પણ વિચારવાયોગ્ય લાગી. તેણે કાંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. કેશરકુંવરે આગળ કહ્યું : “ અને વિદ્યાસાગરભાઈ ! સંસારમાં કપટ તો ઘણુંએ છે એ વાત ખરી છે પણ તેવાં કપટી માણસોની વચ્ચે રહીને શું તમે તમારી બુદ્ધિને પવિત્ર રાખી ન શકો ? તેટલા ખાતર સંસારનો ત્યાગ કરવો અને એવા ભારી ભારી તરંગો બાંધવા તે નિષ્ફળ છે. છતાં જો તમે સાહસ કરશો તો તમારી અત્યારે કુંવારી સ્ત્રીને તમે દુઃખી કરશો અને તેના અંતરનું દુઃખ તમને તમારી જીંદગી સુધી સાક્ષતું રહેશે ! સંસાર ત્યજવા છતાં તમારું મન તો તેથી દૂર નહિ રહે ! એ રીતે તમારી અને તેની બેઠિની જીંદગીને તમે ખરાબ કરશો. ” એમ કહી

કેશરકુંવર થોડી વાર ત્યાં બેસી પછી ચાલી ગઇ, પણ તે સાથે વિદ્યાસાગરને વિચારના મોટા દરિયામાં ફેંકતી ગઇ.

પ્રકરણ ૯ મું.

સરસ્વતીનો મનોવ્યાધિ.

હવે આપણે મુંબઈનાં પાત્રો તરફ વળીશું.

અપોરના બાર વાગ્યા હતા. ઊનાળાનો દિવસ હોવાથી સખ્ત ઊની લૂ વાતી હતી. મુંબઈના સ્વચ્છ રસ્તાઓ હોવાથી ઉપલુ વાયુની લહરિની સાથે ગામડાની પેઠે ધૂળ ઉડતી નહોતી, પરંતુ શીતળતાના ઉપચારોથી તન મનને શાંત કરવાને મથન કરતા મુંબઈના શેઠ સાહેબો-કહો કે લાલ સાહેબોને તે લહરિ બહુ જ સંતાપજનક થઇ પડતી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણે પાણીનાં ટીપાં ટપકતી ધાસની ટટ્ટીઓ બાંધેલી જોવામાં આવતી હતી. કુસુમચંદ્રને ત્યાં આવી ટટ્ટી-પટ્ટી જોવું કાંઇ નહોતું. લલિતાએ એક વાર પોતાના સ્વામીને કહેલું કે “ તાપ બહુ પડે છે તો બે ત્રણ ટટ્ટીઓ ઝરખે બંધાવોને ! ” પણ કુસુમચંદ્રે જવાબ આપ્યો હતો કે “ તેમાં પાણી બહુ વપરાય અને તેથી પાપ થાય; કાચું પાણી નકામું દોળવાથી પાપ થાય, એવો ઉપદેશ પણ કોઇ વાર તેં મહારાજના વ્યાખ્યાનમાં સાંભળ્યો નથી શું ? ” બિચારી લલિતા ચૂપ થઇ ગઇ, પરંતુ સમજ્યા વિના રહી

નહિ કે મહારાજના ઉપદેશ કરતાં તેટલા પૈસાનું ખર્ચ તેના હૃદયમાં વધારે સાલતું હતું !

આજે કાંઈ તહેવારના કારણથી મુખર્ધનું ઝવેરીખજર બંધ હતું, તેથી કુસુમચંદ્ર ઘેર હતો. સખ્ત તાપથી આકુળ-વ્યાકુળ થતો તે પલંગમાં પડ્યો પડ્યો પાંખો ખાતો હતો. બપોરના બાર વાગ્યાના ટકોરા ઘડીયાળમાં થયા. દીવાનખાનામાં તે એકલો જ હતો. નોકર બરફનું પાણી આપી ગયો તે પીને પુનઃ પલંગમાં પડ્યો. ઉંઘ લેવાને પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો પણ ઉંઘ આવી નહિ. વિદ્યાસાગરના લાંબા વિયોગથી હૃદય ભડભડ બળતું હોય, તેમ તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળવા માંડ્યા:—“ અરેરે ! હવે હું શું કરું ? સગ્ગા ભાઈને હું ગુમાવી બેઠો ! શાંતિરાય તેને શોધવા ગયો છે, તેના પણ કાંઈ ખજર આત્યા નહિ ! શી ખજર તે બિચારાનું એ શું થયું હશે ? હું કેવો મૂર્ખ કે જીભને વશ નહિ રાખતાં મેં વિદ્યાસાગરને ઠપકો આપ્યો ? અરેરે, આ દુનિયામાં એક જીભડી કેવા કેવા અનર્થ કરી નાંખે છે ? આજે મહારાજે કહ્યું હતું કે પ્રિય અને સત્ય બોલવું, તે ખરેખર હતું. અપ્રિય બોલવાથી બહુ અનર્થ થાય છે તેના મેં પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવ્યો; પણ હવે હું શું કરું ? એક વાર વિદ્યાસાગરનો પત્તો લાગે, તો હું તેની પાસે જઈને તેની માફ માંગું; પણ કાંઈ પત્તો જ નહિ, તેના શું ઉપાય ? અરે, કાંઈ પાંચ-પચીસ હજાર રૂપિયા લો, પણ મને મારા બહાલા ભાઈનો મેળાપ કરાવો ? ” એટલું બોલતાંમાં તો તેની

આંખોમાંથી આંસુ વહી જવા લાગ્યાં. હૃદય શોકના ભારથી દબાઈ-કચરાઈ જતું હોય તેવી રીતે મ્હોંપર ગ્લાનિની છાપ છપાઈ રહી. એકાએક તે બિજાનામાં બેઠો થયો અને આંસુ વરસાવતી આંખોએ બોલી ઉઠ્યો:-“ આ વિદ્યાસાગર ! હવે બસ થયું ! તારા મોટા ભાઈ ઉપર તારે આટલો બધો જીવન કરવો ન થટે રે ભાઈ ! હવે જલ્દી આવ અને મને આ બ્રાતૃવિયોગના દુઃખમાંથી બચાવી લે ! અરેરે ! શું હજી પણ તું નહિ સાંભળે ? વિદ્યાસાગર ! મારા હૃદયના આધાર ! મારા શણુગાર ! તું બણેલો છતાં, વિદ્વાન છતાં આટલો કઠોર હૃદયનો છે ? શું તું નહિ માને ? મને આવીને નહિ મળે ? બંધુ ! એ તને ન શોભે ! મોટા ભાઈનો ક્ષણિક ક્રોધમાં થએલો અપરાધ તારે વિસારી મેલવો જોઈએ ! અરે ! શું આટલી બધી નિર્દયતા ? પણ નહિ ! મારે તને નિર્દય શામાટે કહેવો જોઈએ ? હું પોતે જ તારાપર નિર્દય થયો હતો, તો આ વખતે તને નિર્દય કહેવાનો પણ મને શું અધિકાર છે ? તારો વાંક પણ શું છે ? સઘળો વાંક મારો-અરે મારા આ પુટેલા નસીબનો છે ! ” એમ કહેતાં જ ઉસ્કેરાઈ ગયેલા કુસુમચંદ્રે પલંગના કઠેરા સાથે મરિતક પછાડ્યું ! સ્વામીના હૃદયના ઉદ્ગારને ઉત્સુકતાપૂર્વક સાંભળવાને દ્વારની બહાર છુપાઈ રહેલી લલિતા તે જ ક્ષણે એકદમ માંહે દોડી આવી અને સ્વામીનો હસ્ત પકડી તેના મરિતકને કઠેરાથી દૂર લેતી બોલી: “ હાં, હાં, નાથ ! એટલો બધો બળાપો નહિ કરો; જે બૂઝ થઈ તે હવે ન થઈ થનાર છે શું ? પગી શરીરને કષ્ટ દેવું તે શા કામનું ? ”

કુસુમચંદ્ર વધારે બળાપો કરતો બોલ્યો: “ હવે તો બળ્યું આ શરીર અને બળ્યું આ ધર ! વિદ્યાસાગર વિના મને એક ક્ષણ પણ આ ધરમાં રહેવું ગમતું નથી; હવે તો હું પણ આ સઘળું છોડીને વિદ્યાસાગરની પેઠે ચાલી નીકળવાનું ધારું છું ! શું કામની આ સંપત્તિ અને શું કામનું આ ધર કે બ્યારે સગો ભાઈ જંગલોમાં રખડતો ફરે ! ”

“ શું શાંતિરાય તરફથી પણ કંઈ ખબર મળ્યા નથી ? ” લલિતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, અને તેથી જ હું વધારે નિરાશ થયો છું. બીજાં ઘણાં માણસોદ્વારા તપાસ કરાવી. સાત હજાર તો ખર્ચાઈ પણ ગયા; અને મને વિશ્વાસ હતો કે શાંતિરાય તેના ખબર મેળવ્યા વિના નહિ રહે; પણ તેના તરફના એ કંઈ ખબર નથી ! કહે, પછી હું આ ધરમાં રહીને શું કરું ? ”

લલિતા પણ આંખમાં જળજળિયાં ભરતી બોલી: “ ખરું છે; ધરમાંથી એકાએક એક માણસ એણું થઈ જાય તો ચિત્તને કેમ ગોઠું ? પણ શું કરીએ ? તે ખાતર કંઈ ધર મૂકીને ચાલી નીકળાય છે ? આપણું નસીબ હશે તો વળી ક્યાંકથી મળી આવશે; બાકી ભેગીની પાછળ ભેગી થવાથી કંઈએ વળતું નથી. ”

કુસુમચંદ્ર બોલ્યો: “ તું ગમે તેમ કહે, પણ વિદ્યાસાગર વિના હવે મારું દિલ અહીં રહેવા ઈચ્છતું નથી. ”

“ ત્યારે ક્યાં જશો ? ”

“ વિદ્યાસાગરની પાછળ.. હું પણ તેની પેઠે બટકીશ; ક્યાંકથી મળી આવશે તો તેને લેઈને આવીશ અને નહિ મળી આવે તો—”

“ ના, નાથ ! એટલું બધું કરવાની જરૂર નથી; બલે, બે ચાર મહિના મુસાફરી કરીને તેમને શોધવાની ઇચ્છા હોય, તો બલે, પણ તમનેએ હું ખોઈ બેસું તે કેમ બને? ”

કુસુમચંદ્ર આ સાંભળીને કાંઈક ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો હોય તેમ મૈાન રહ્યો. થોડી વાર રહીને કાંઈક ઉશ્કેરાઈને જુસ્સાપૂર્વક બોલ્યો: “ ત્યારે શું આ સમસ્યાને જેવા ધરમાં હું એકલો રહું ? ”

કુસુમચંદ્ર ઉપરના શબ્દો બોલી રહ્યો પણ નહોતો એટલામાં સરસ્વતીના પિતા કપૂરચંદ્રે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. પતિ પત્નીને એકાંતમાં જોઈને તે જરા ખમચ્યો, પરંતુ કુસુમચંદ્રે “ પધારો, પધારો, ” એમ વિવેકપૂર્વક કહ્યું અને લલિતા પાછળને બારણેથી ચાલી ગઈ, એટલે કપૂરચંદ્રે આવીને એક ખુરશી પર બેઠો. બેસતાં બેસતાં તેણે કુસુમચંદ્રને પૂછ્યું: “ કેમ શેઠ ? મ્હોં કેમ આમ પડી ગયું છે ? ”

કુસુમચંદ્ર આંખમાંથી આંસુ ખેરવતો બોલ્યો: “ એ તો એ જ તો ! મેં તો બાઈની સાથે મારા ચિત્તની સ્વસ્થતા પણ ખોઈ નાંખી છે ! સધળે તપાસ કરાવી ચૂક્યો, પણ હજી કાંઈ ખબર મળ્યા નહિ; શાંતિરાય તરફથી પણ

કાંઈ ખબર નથી; હવે તો આ ઘર મને સ્થાન જેવું લાગે છે! ”

કપૂરચંદે પણ શોકાતુર વદને કહ્યું: “ ખરું કહો છો; સગા ભાઈની પાછળ કોનું દિલ ન દુભાય ? હું પણ હવે તો મુંઝવણમાં પડ્યો છું. શાંતિરાય તરફથી ખબર મળવાની મેં આશા રાખી હતી, પણ કાંઈ ખબર મળ્યા નહિ, તેમની સ્ત્રીએ પત્ર લખેલો તેનો પણ કાંઈ ઉત્તર નથી. ઉલટું હવે તો તેના સંબંધી પણ ચિંતા કરવા જેવું થયું છે. વિદ્યાસાગરને આવું સાહસ કરવાનું કેમ સૂચ આપ્યું ? ”

“ શેઠજી ! એ કાંઈ કહેવાની વાત નથી ! જે થયું તે થયું ! અલગત મેં તેને કોઈ બાબતમાં ઠપકો આપેલો તે મારી ભૂલ હું કબૂલ કરું છું, પણ તેનું આવું પરિણામ આવશે એ મારા ધ્યાનમાં નહિ ! ”

“ ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? હું તો બેવડી ચિન્તામાં પડ્યો છું. ગયે વર્ષ સરસ્વતીની માંદગીને લીધે લગ્ન કરી શકાયાં નહોતાં; આ વર્ષે આમ બન્યું છે; આવતું વર્ષ સંકટવર્ષ છે. એ મુજબ આવતા વૈશાખ માસમાં લગ્ન કરી નાંખ્યા વિના ચાલે નહિ; દિવસ પણ હવે થોડા રહ્યા, વિદ્યાસાગર ક્યાં છે, ક્યારે આવશે અને આવશે કે નહિ તે પણ કાંઈ નિશ્ચિત નથી; પૂરી સંકટામણ જેવું છે. ”

“ આવતે વર્ષે સંકટવર્ષ છે, પણ કાંઈ વાંધો નહિ આવે; બ્રાહ્મણો ગમે ત્યાંથી લગ્ન શોધી કાઢશે ! અને વરસ

દહાડામાં તો વિદ્યાસાગર હરકોઇ સ્થળેથી આવી પહોંચશે જ એમ હું અનુમાન કરું છું.”

“ પણ આવતા વર્ષમાં બિલકુલ ચોખ્ખાં લગ્ન નીકળતાં નથી એવી તપાસ હું બ્રાહ્મણ પાસે કરાવી ચૂક્યો છું; તે માટે જ મોટી મુંઝવણમાં પડ્યો છું ! ”

“ તો હવે મારો શું ઉપાય ? મનસ્વી માણસનું મન કોણ પારખી શકે છે ? હું તો કહું છું કે વળી સરસ્વતીને બે વર્ષ વધુ મોટી થવા દો. આપણી કોમમાંએ ઘણી કન્યાઓ વીસ વીસ વર્ષની થઇને પરણે છે, તે તમે ક્યાં જાણુતા નથી ? ”

“ એ ખરું; પણ કોઇ લાયક વર ન મળે અને એવી કાંઇ મુશ્કેલી હોય તો જ તેમ બને; નહિતો કુંવારી કન્યા તે સાપનો ભારો સમજવો, શેઠ ! ”

“ એ પણ ખરું; ત્યારે હવે તમે કહો તેમ કરીએ. ”

“ શેઠ ! ” કપૂરચંદ ગળગળો થતો બોલ્યો: “ કહેતાં તો જીલ ઉપડતી નથી પણ મુંઝવણનો માયો કહું છું કે વેવીશાળમાંથી મને છૂટો કરો તો સાડું; એક બીજો મુહુર્તિયો તૈયાર છે અને ચોકડું બેસી જાય તેવું છે. નહિતો વળી કદાચ હું બન્ને બાળુએથી રાજગી પડીશ. કેટલાક વખતથી મારા મનમાં આ વિચાર ઘાળાયાં કરતો હતો, પણ છેવટે આજે કાળજી કંકણ કરીને તમારી પાસે આવ્યો છું. ! ”

“ બહે શેઠ ! જેવી તમારી મરજી; તમારી તેમ ઈચ્છા હોય તો તેમ ! બહે, તમે તમારી મુંઝવણને દૂર કરો; મારો ભાઇ કાંઈ કુંવારો તો નહિ જ રહે ! ”

“ અને વિદ્યાસાગર જેવા જમાઇ મને પણ ક્યાંથી મળશે ? વિદ્યાસાગરને છોડી દેતાં માઈં કાળજીનું ટુકડે ટુકડા થઇ જાય છે, પણ શું કરું ? નાંખી નજર પહોંચતી નથી ! ”

“ હા ભાઈ હા ! મોટાં પાપ કર્યા હોય ત્યારે પેટ દીકરી પડે એ કહેવત કાંઈ ખોટું નથી. તમારોએ કાંઈ વાંક નથી; ભલે શેઠજી, તમારી ઇચ્છા તેવી હોય તો ભલે ખુશીથી બીજો વેવીશાળ કરો; હું તમને નકામા વધારે મુંઝવણમાં મૂકવા ઇચ્છતો નથી. કહો તો ફારકતી લખી આપું. ”

“ રીતસર લખાણ તો થવું જ જોઈએ ! ” કપૂરચંદ્રે કહ્યું અને કુસુમચંદ્રે ઊભો થયો. લખવાના ટેબલ પાસે જઈ તેણે ટૂંકામાં ફારકતી લખી આપી. “ વિદ્યાસાગર સંસાર છોડી જવાનો હોવાથી હું મારી રાજી ખુશીથી કપૂરચંદ્રની પુત્રી સરસ્વતી સાથે તેનું કરેલું વેવીશાળ છોડી દઉં છું. ” એમ લખી આપ્યું અને નીતરતી આંખોએ કાગળનો ટુકડો કપૂરચંદ્રને સોંપ્યો. શોકાતુર હૃદયે અને પડી ગયેલે વદને કપૂરચંદ્રે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને કુસુમચંદ્રની સાથે હાથ મેળવી બન્ને ઝહેવાઇઓએ વેવીશાળના યજ્ઞમાં આંસુની આહુતિ આપી.

*

*

*

*

“ શી ખબર ! આજે મારી આંખોમાંથી આટલાં બધાં આંસુએ કેવી રીતે નીકળી શક્યાં હશે ? ” કપૂરચંદ્રે ગયા પછી કુસુમચંદ્રે મનમાં ખુશ થતો વિચાર કરવા લાગ્યોઃ “ આજના નાટકનો પાઠ વળી અસાધારણ ફત્તેહમંદી સાથે હું લજવી શક્યો છું ! મેં પણ બરાબર વખતસર જ પાઠ

ભજવવાનું શરૂ કરી દીધું ! રાંડ અહીં આવતી હતી એમ પાછળના બારણાથી મારા જોવામાં આવ્યું કે તુરત જ આપણે તો નાટકનો પાઠ બોલવાનું શરૂ કરી દીધું ! તે પણ કેવી ચક્રાર કે બારણાંની બહાર બિભી રહીને સાંભળી રહી અને મારા વિચાર બાળી ગઈ ! જે થયું તે ઠીક જ થયું છે. અમર્યું મેં તેને મ્હેંએ આટલું કર્યું હોત તો આટલી અસર ન થાત. તેણે ગુપ્ત રહીને સઘળું સાંભળ્યું તેથી મને તો લાલ જ છે ! હું સઘળું મારા અંતરથી બોલ્યો છું એમ તે સમજી છે અને તેથી વિદ્યાસાગરની તપાસ બાબત રોજ જીવ ખાતી અટકશે ! રાંડને મેં કેવી હાગી છે ? કાંઈએ બરાબર કહ્યું છે કે નારીજને ધૂર્તતા એટલે સ્ત્રી આગળ તો ધુતારા જ થવું ! મેં પણ આજ ધુતારાનો પાઠ ભજવીને તે નીતિવચનને માન આપવાનું ડહાપણ વાપર્યું છે ! ”

થોડી વાર રહી વળી તે વિશેષ આનંદ પામવા લાગ્યો : “ સાથે ને સાથે બીજી પંચાત પણ ઠીક પતી ગઈ ! કપૂરચંદ આવે ગયો, તેણે પણ થોડું ધણું સાંભળ્યું, અને વિદ્યાસાગરને માટે મને બહુ લાગણી છે એમ તેની ખાત્રી થઈ. બરાબર આખા નાટક ભજવાઈ ગયું છે. તેણે વેવીશાળ ફાંક કરવાની માંગણી કરી તે પણ ઠીક કર્યું. વિદ્યાસાગર પાછો આવે કે ન આવે, તેની ખાત્રી શી ? અને તેના નામે નકામે મારે માથે વળી શાને બોલે રાખવો ? તેને ચડાવેલાં ઘરેણાં પણ પાછાં આવશે, એ પણ લાલમાં જ લેખું છે ! ” એમ વિચાર કરતો કરતો કુસુમચંદ્ર પોતાની સ્ત્રી

લલિતા અને કુપૂરચંદને આખા દરીતે ઠગવા માટે મનમાં ડુલાવા લાગ્યો ! અહો ! ભગ્યો આ સંસારમાં રોજ આવાં માનસિક પાપ કેટલાં કરતાં હશે ? કાંઈ હિસાબ છે ?

*

*

*

*

*

અનેક અલિલાષાઓને ચિત્તમાં ધારણ કરી રહેલી, સંસારની શૃંગારવાસનામાં દૂષેલી રસવતી-સરસ્વતીનું હૃદય શૂન્યતાનો ભોગ થઈ પડ્યું હતું. સરસ્વતીએ પોતાના પતિ તરીકે પ્રાચીન સ્વયંવરની પદ્ધતિ પ્રમાણે કાંઈ વિદ્યાસાગરને પસંદ કર્યો નહોતો-માતાપિતાએ જેની સાથે તેનું લાગ્યું જોડી આપ્યું હતું તેનામાં સંતુષ્ટ રહીને જીવિતને સાર્થક કરવાનું સમજેલી કુમારિકા વિદ્યાસાગરમાંથી જ ધર્માર્થકામમોક્ષની સર્વ સિદ્ધિઓ મેળવવાની અલિલાષાથી બની હતી. સદ્ભાગ્યે તેની અલિલાષાની પરિપૂર્ણતાને માટે વિદ્યાસાગર પણ એક યોગ્ય પાત્ર હતો. જીગતે જોડું મળી રહ્યું હતું, પણ તેમાં અચિન્ત્યો અંતરાય આવી પડ્યો. વિદ્યાસાગરના કવિતાપત્રે સરસ્વતીની સઘળી અલિલાષાઓનો એક ક્ષણ માત્રમાં ઘાત કરી નાંખ્યો. અન્ય કોઈ સરોવર કે નદીને ભેટી રહેવાની સૂચનાએ તો તેના હૃદયમાંના સર્વ આશાંકુરોનો મૂળમાંથી વિચ્છેદ કરી નાંખ્યો: “ અરેરે ! એક ભવમાં બે ભવ કરવા જેવું જ થશે શું? આ શરીર તો ગમે તેનું થાય, પણ હૃદય જે એકનું થઈ ચૂક્યું છે તે બીજાનું કેમ થશે? શરીર બીજાને અર્પવું અને હૃદય બીજાને અર્પેલું રહેવા દેવું એવો દ્વિધા ભાવ રાખવો-એક મ્યાનમાં બે તલવારો રાખવી-

તે કરતાં આ દેહનો અંત આણવો શું ખોટો ? જેને દેહ અર્પ્યો તેનાથી હૃદયની વાંચના કરવી એવું મહાપાપ મારાથી કેમ થાય ? અને જેને હૃદય અર્પ્યું તેને દેહનું અર્પણ કર્યા વિના દૂર રહ્યાં રહ્યાં પ્રજાળી મરવું, દગ્ધ-પ્રદગ્ધ થવું તે કેમ સહન થાય રે આપ ! ઓ મરણ ! હૃદયના અને દેહના બે ચીરા કરી નાંખીને જીવતી રહેવા દેવા કરતાં તો હવે મને સમજાળી હરી લે અને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર !”

આવા આવા અનેક વિચારો કરતી સરસ્વતી કાળવહન કરતી હતી. નિશાળે જવાનું તો તેણે વહેલું મૂકી દીધું હતું, પણ રાજ ઘરમાં રહીને પણ જે કાંઈ વાંચતી તે પણ હવે તો તેણે મૂકી દીધું હતું. અંદાગૌરી તેની પાસે રાજ અપોરના આવતી અને તે સમજતી કે કામળ હૃદયિની સરસ્વતી ઉપર વિદ્યાસાગરના જતા રહેવાથી જે સખ્ત આઘાત થયો છે તે વિશેષ વ્યથાકારક ન નીવડે તેટલા માટે પુરતા આશ્વાસનની તેને જરૂર હતી.

સરસ્વતીની માતા ગુણલક્ષ્મી અને તેના પિતા કુપૂરચંદ પુત્રીની આ સ્થિતિને સારી પેઠે સમજી ગયાં હતાં અને એકની એક લાડકી પુત્રીની આ દશાથી તેમના ચિત્તમાં પણ ઉદ્વેગ પેદા હતો, પરંતુ હવે તેના કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. સરસ્વતી લગ્ન કરવા જેવડી થઈ ગઈ હતી અને કુપૂરચંદના ચિત્તમાં તેને માટે સૌથી વધારે ચિન્તા હતી. વિદ્યાસાગર જતો રહ્યો તેથી તેને બહુ લાગી આવ્યું હતું કારણકે તેના જેવો ભણેલો ગણેલો અને ડાહ્યો જમાઈ

બીજી મળી શકે તેમ નહોતું. તોપણ જ્યારે તે બહુ મું-
 ઝાચો, વિદ્યાસાગર પાછો આવવા સંબંધ કાંઈ નિર્ણય ન
 કરી શકાયો, કુસુમચંદ્રે પણ કાંઈ ચોક્કસ ઉત્તર ન આપ્યો,
 ત્યારે તેણે સુરતના વતની મહાસુખલાલ ઝવેરીના પુત્ર
 ગુણવંતલાલ વેરે સરસ્વતીનું પુનઃ વેવીશાળ કરવાનો વિચાર
 કર્યો. ગુણવંતલાલની પત્ની થોડા રોજ ઉપર સુવાવડમાં
 મરણશરણ થઈ હતી એટલે સરસ્વતીને માટે તે બીજવર
 હતો, તેમ જ વય પણ લગભગ પાંત્રીશેક વર્ષનું હતું, તોપણ
 મુંઝામ્મલા કપૂરચંદ્રને ત્યાંઆગળ વેવીશાળ કરવામાં કાંઈ અ-
 નુચિત જણાયું નહિ. ગુણવંતલાલ સુરતમાં રહીને ઝવેરા-
 તની દુકાન ચલાવતો હતો અને પોતાના પિતાનું મરણ
 થયા પછી દુકાનમાંથી તેનું ચિત્ત ઓછું થઈ ગયું હતું તોપણ
 દુકાન બહુ સારી રીતે ચાલતી હતી અને કમાણી પણ
 સારી હતી.

કપૂરચંદ્રે કુસુમચંદ્ર તરફથી ફારકતી મેળવી તેને બીજી
 દિવસે તેણે સરસ્વતીનું વેવીશાળ ગુણવંતલાલ વેરે કરવાની
 તૈયારી કરી. તે જ દિવસે સુરત તાર કર્યો એટલે ગુણવંત-
 લાલ પોતાના બે મિત્રોની સાથે બીજી દિવસે સહવારમાં આ-
 વી પહોંચ્યો. બપોરે સાંજનું મળ્યું અને વેવીશાળ કરવાની
 ક્રિયા કરવાની તૈયારી કરવામાં આવી. ગોરને બોલાવ્યો અ-
 ને તેણે સાંજનામાં પધારેલા ગૃહસ્થોના કપાળને કુમકુમ
 ચંદ્રકથા સુશોભિત કર્યા. કપૂરચંદ્રે વેવીશાળની ખુશાલીમાં
 વહેંચવાને સાકર મંગાવી અને એ પ્રમાણે સઘળી સામગ્રી
 તૈયાર રાખવામાં આવી.

દેવયોગે તે જ વખતે ચંદાગૌરી સરસ્વતીને મળવા આવી. કુસુમચંદ્રે ફારકતી લાખી આપી છે અને કપૂરચંદ્રે સઘળી તૈયારી કરી રાખી છે એવું કાંઈ પણ ચંદાગૌરીના જાણવામાં નહોતું અને તેથી તે એકાએક સાજતું મળેલું જોઈને આશ્ચર્ય પામી. તે એકદમ મોડા ઉપર ગઈ અને સરસ્વતીની સામે જઈને ઊભી. આશ્ચર્યપૂર્વક તેણે પૂછ્યું : “ જુદેન ! આ સઘળી શી તૈયારી છે ? ”

સરસ્વતી એકદમ રડી પડી. તે આંખમાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવતી બોલી : “ જુદેન ! વડીલો પણ શું મને બે બે કરાવવાના સાધનભૂત થશે ? અરેરે ! સંસારની વિલક્ષણતાનો આ સઘળો બોજો હું ઉપર જ ક્યાંથી આવી પડ્યો ? આ મૃત્યુદેવ ! હવે તો તું મારી સમક્ષ આવીને ઊભો રહે ! મોડો એ આવવાનો છે તો આ હવે આ દીન બાળા ઉપર કૃપા કરીને બહેલો આવી જા ! ”

સરસ્વતીના આ ઉદ્ગારો સાંભળીને ચંદાગૌરીને પણ લાગણી થઈ આવી. તે સમજી કે સરસ્વતીનાં પિતામાતાએ બીજે વેવીશાળ કરવાની તૈયારી કરી છે ખરી, પરંતુ સરસ્વતી તેને સંમત નથી. તેણે સરસ્વતીને પૂછ્યું : “ પણ જુદેન ! બીજે વેવીશાળ કરવાની આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરવામાં આવે છે ? ”

“ તે તો હું પણ સમજતી નથી. કાલે જાણવામાં આવ્યું કે કુસુમચંદ્રે ફારકતી લાખી આપી છે અને બીજે ચોક્કડું ગોઠવાઈ ગયું છે. હવે હું શું કરું ? ” સરસ્વતી નિઃશ્વાસ નાંખી બોલી.

“ ત્યારે તમે તમારા પિતાને તમારો વિચાર જણાવ્યો નહિ ? ” અંદાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું શું જણાવું જ્ઞેન ? હું કેવી રીતે કહું ? લજ્જાનો પડદો મારા મુખપરથી દૂર થઈ શક્યો નહિ અને હું અભાગિણી મોટા દુઃખમાં આવી પડી છું ! આ હૃદયના બે ચીરા કરી નાંખવા, તે કરતાં હું જીભ કરડીને અહીં ને અહીં મરી જઉં તો કેમ જ્ઞેન ? ”

“ એમ આત્મઘાત થાય ? હવે તો સઘળી બાજુ હાથમાંથી ગઈ છે ! સાજનું એકદું થયું, મ્હોંના બોલ બોલાઈ ગયા અને હવે શું થાય ? બાવી જેવા રંગમાં રાખે તેવા રંગમાં રહો ! આ જ્ઞેનને હું એ ધીરજ રાખી શકતી નથી. મારી જાતીમાં કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે, હું જઉં છું. અરે વિદ્યાસાગર ! આ અનર્થ શું કાંઈ તમારા જાણવામાં છે ? ” એમ બોલતી અંદાગૌરીનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. સરસ્વતી તો ઝારઝાર રડી રહી હતી. હૃદયની અકળામણથી તેનું મન મુંઝાઈ ગયું હતું. લજ્જાનો પડદો તૂટી શક્યો નહિ, માતાપિતાને પોતાના હૃદયનો ખુલ્લો વિચાર જણાવી શક્યો નહિ, અને તેથી પોતે આ મુસ્કેલીમાં આવી પડી હતી; પરંતુ હવે વખત ભરાઈ ગયો હતો. હૃદયમાં વળતાં ગુંચળાંથી તે પોતાના વિચારોને પણ બરાબર ગોઠવી શકતી નહોતી. હૃદયનાં ગુંચળાં ફક્ત બાળપણે આંખોમાંથી વહન કરતાં હતાં.

એટલામાં ગુણલક્ષ્મીએ સરસ્વતીને નીચે બોલાવવા માટે ચાકરડીને મોકલી. માતા તરફના આ સંદેશાએ તે

ખાળાના કાળજના દુકડા કરી નાંખ્યા. શરીરમાં અચેતનતા રફુરી આવી. પગ પાણી પાણી થઇ જવા લાગ્યા. અંદા-
ગૌરી ચિત્તની શોકાતુરતામાં ચાલી જતી હતી તેને તેણે જવા દીધી નહિ અને પૂછ્યું: “ ખૂન ! હવે હું શું કરું ? છેવટે કાંઈ પણ ઉપાય બતાવશો ? નક્કી માનજો કે આ શરીર અન્યને સોંપીને પણ હું વધુ દિવસ જીવવાની નથી. મારું હૃદય અત્યારથી જ ચિરાવા લાગ્યું છે અને આ શરીર ચીરાઈ જતાં હવે વધારે વખત નહિ લાગે ! ”

“ ખૂન ! એક સ્થળે લખેલું મેં વાંચ્યું છે કે જાંચિય વિહિના લિહિયં તંચિય પરિણમે સચલ હોયસ્સ એટલે કે જે કાંઈ વિધિએ લખ્યું હોય છે તે પ્રમાણે જ સર્વ લોકની ગતિ થાય છે; તો હવે વિધિ જે ગતિમાં મેલે તે ગતિમાં સંતોષ માનીને રહો; હવે બીજો શું ઉપાય ? વિદ્યાસાગરને હવે ચિત્તમાંથી ભૂલી જાઓ ! ”

“ અરેરે ખૂન ! એવું નિષ્કુર હૃદય મારી પાસે નથી એટલે હું શું કરું ? હું સંતોષ નહિ માની શકું, સાગરને ભૂલી નહિ જઈ શકું ! ”

સરસ્વતીને તેડવાને બીજું તેડું આવ્યું એટલે આંસુ લૂછી નાંખી, મ્હોંને જરા સ્વસ્થ રાખી, તે અંદાગૌરીની સાથે નીચે ગઇ. નીચે એકઠાં થએલાં બેરાંને સરસ્વતીનું પડી ગયેલું મ્હોં જોઈને જરા નવાઈ લાગી.

એટલામાં ગોરે શુભ મંત્ર બાણીને વરરાજને ચાંદલો ક્યો. રૂપિયો શ્રીફળ ઉપર પણ કુમકુમ અને ચોખ્ખા ચોખ્ખા.

સાજનામાંથી કાઢ બોલી હોયું: “ ધરમાં જન્મને કન્યાને
ચાંદલો કરી આવો અને પછી રૂપિયો શ્રીફળ ગુણવંતલાલને
આપો. ” તે સાથે જ ચોરડામાં કાંધક ગરબડાટ પેદા થયો.
ગોર મહારાજ કન્યાને ચાંદલો કરવાને ચોરડાના બારણામાં
પેદા હતા તે ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયા, કારણકે સરસ્વતી
મરણપ્રત્યે બેભાન અવસ્થામાં ચંદાગૌરીના શરીરપર પછડાઈ
પડી હતી અને સૌ ઔરો મોટા ગભરાટમાં પડ્યાં હતાં !!

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચોરી અને હુંટનાં પાપ.

લોભાવિષ્ઠો નરો વિત્તં વીક્ષતે નૈવ ચાપદમ્ ।

દુર્ગ્ધં પश्यति मार्जारो यथा न लगुडाहतिम् ॥

અર્થ:—લોભથી વીંટળાયેલો માણસ ફક્ત ધનને જ જુએ
છે પરંતુ જે આપત્તિ આવી પડવાની હોય છે તેનો વિચાર
કરતો નથી; જેમકે બિલાડી દૂધ જ જુએ છે પણ માર આવો
પડશે તેનું જ્ઞાન ભૂલી જાય છે !

*

*

*

*

કાંઈ દિવસ નહિ અને આજે સ્વરૂપસિંગ બપોરે
પોતાના સાથીઓને લેઈને ખાણમાં પાછો ફર્યો. તેનું મોં
કાંધક ચીમળાઈ ગયેલું, કાંધક ગભરાટથી વિચલું થયેલું અને
કાંધક ગમગીનીની રેખાઓથી આચ્છન્ન થયેલું ભાસતું હતું.
કેશરકુંવર તેમ જ વિદ્યાસાગર બન્ને સ્વરૂપસિંગને અત્યારે

આવેલો જોઈને નવાઈ પામ્યાં અને વિદ્યાસાગરથી પૂછ્યા
 ।વના રહેવાયું નહિ કે: “ કેમ આજે વહેલા ? ”

કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં સ્વરૂપસિંગ વિદ્યાસા-
 ગરની બેઠકની પાસે જઈને બેઠો. હિંમતસિંગ અને બીજા
 ગરાસીયાઓ પણ તેની નજીકમાં માંડલું વાળીને બેઠા. કાંઈક
 બયનું કારણ પેદા થયું હોવાનું અનુમાન કરીને વિદ્યાસાગર
 બોલ્યો: “ આજે આમ કેમ ? કાંઈ બય છે કે શું ? ”

સ્વરૂપસિંગ લમણે હાથ દઈને બોલ્યો: “ વિદ્યાસાગર-
 બાઈ ! ઊના લોહીના જીવાનિયાઓએ અમારું સત્યાનાશ
 વાળી નાંખ્યું છે ! હવે અમારે શું કરવું તે બાબત તમારી
 બુદ્ધિની મદદની જરૂર પડી છે. ”

“ પણ શું થયું છે તે તો મને કહો. ” વિદ્યાસાગરે
 કહ્યું. તે વખતે કેશરકુંવર પણ એક બાજુએ બેસી બેઠી
 અને સંધળું સાંભળવા લાગી.

“ બાઈ ! શું કહું ? પેલી ટપાલની લુટ ચલાવી તેની
 આ બધી હોળી જાગી છે. આજ સુધી ભદ્રાવતીની અને
 બીજા રાજાઓની પ્રજાને લુટતા, તો તેથી કાંઈ કાંઈ કરી શકવું
 નહિ, કારણકે અમારું મોટું બળ જોઈને રાજા પણ
 સામે આવતાં જાહેરો. પણ પેલી ટપાલ લુટી તેથી દહે છે
 કે સરકારમાં લખાણ થયું છે અને મુંબઈના ગવર્નર પાસેથી
 એક હજાર સોળરોની પલટણ પોલીસીકલ સાહેબે બોલાવી
 છે ! આસપાસના ત્રણ ચાર ગામમાંથી મને આ ખબર
 મળ્યા અને તેથી તે ખરા હોવા જોઈએ એમ હું માનું
 છું. હવે અમારે શું કરવું તેના કાંઈ ઉપાય બતાવો ? ”

વિદ્યાસાગર થોડી વાર વિચાર કરીને જોયો.
 “ સ્વરૂપસિંગજી ! આ ધંધા કરવામાં જ તમે મોટી ભૂલ
 કરી છે. હું કહું તે જરા વિગતથી સાંભળો. લુટ અને
 ચોરીના ધંધા તમે નાનાસૂના પાપવાળો સમજશો નહિ. તે
 ધંધા એટલો હાય-ત્રાસનો છે કે તેનું દુષ્પરિણામ ભોગવ્યા
 વિના માણસને ચાલતું જ નથી. હું જ તમને પૂછું છું કે
 કેટલા આશાવંતા વટેમાર્ગીઓને લુટીને તમે તેમના નિસાસા
 લીધા હશે ? કેટલાં કુટુંબોને તમે ગરીબ બનાવી દીધાં હશે ?
 કેટલાં ખેતરોના ઊભા પાકના પાક લુટી લેધને તે બિચારા-
 ઓની બાર માસની કમાણીપર પાણી ફેરવ્યું હશે ? કેટલી
 બિચારી આશાલરી સ્ત્રીઓને ઝાર ઝાર રડાવી હશે ? આ
 સઘળા ત્રાસનું કાંઈ પણ ફળ નથી આવતું એમ તમે નહિ
 માનશો. દરેક કાર્યનું પરિણામ હોય છે અને તમે બીજા-
 ઓને જે કાંઈ ત્રાસ હિપજવ્યો હોય તેનું પરિણામ પણ
 તમારે ભોગવવું પડે જ. ”

હિંમતસિંગ વચમાં જોયો : “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! તમે
 કહ્યું તે બધું ખરું. અમે પણ સમજીએ છીએ કે તે ધંધા
 પાપનો છે; લુટ તે કાંઈ ધર્મી ધંધા હોય જ નહિ; પણ
 જ્યારે અમારે બીજા કાંઈ આધાર રહ્યો નહિ, ત્યારે પછી
 અમે શું કરીએ, કહો જોઈએ ? જે ધંધાપર અમારું ધ્યાન
 મયું તે ધંધા અમે કરવા માંડ્યો. ”

“ તે ખરું; તમે નિરાધાર બની ગયા અને તમારી
 બુદ્ધિને આ ખોટો ધંધો સૂજ્યો તે તમારી ઓછી બુદ્ધિનું

જ પરિણામ છે; પરંતુ દરેક કાર્ય કરતી વખતે તે કાર્યનું પરિણામ કેવું આવશે તેના વિચાર તો એક બાળક પણ કરી શકે છે. તમારી જાણી બુદ્ધિથી તમને લુંટ સિવાય બીજો ધંધો સૂઝ્યો નહિ; પણ લુંટનાં દુષ્પરિણામોના પણ શું તમે વિચાર ન કર્યો ! આ ટપાલ લુંટી તે પહેલાં તો તમારે ધણો લાંબો વિચાર કરવો જોઈતો હતો. ”

સ્વરૂપસિંગ એક હાથ મારીને ખેદ દર્શાવતો બોલ્યો :
 “ આ મારા પરભુ ! એ વિચાર જો પહેલાં કર્યો હોત તો આટલું દુઃખ જ શેનું થાત ? ”

વિદ્યાસાગર બોલ્યો : “ ટપાલની લુંટથી તો મોટો અનર્થ થઈ ગયો છે, સ્વરૂપસિંગ ! અરે રે ! તમે સંકડો વટેમાર્ગીઓને ત્રાસ આપ્યો હશે, પરંતુ તે સઘળા ત્રાસ કરતાં ટપાલની એક વખતની લુંટનો ત્રાસ વધી જાય છે. તે ટપાલમાંના કાગળો વાંચવા ઉપર ફેટલા જીવો બિચારા ટળવળી રહ્યા હશે ? કોઈ પોતાના વ્યાપારમાં લાભ ખોટના સમાચાર મેળવવાને આતુર થઈ રહ્યા હશે, કોઈ પોતાના મિત્રને કે માતાપિતાને ભેટવાને આતુર બન્યા હશે, કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિના પત્રની કાગને રોળે રાહ જોઈ રહી હશે, કોઈ રોગીનું જીવન પોતાના વૈદ્યની સલાહના પત્ર ઉપર ટકી રહ્યું હશે, કોઈ માતાપિતા પોતાના પરદેશ ગએલા પુત્રના પત્રમાંના કુશળતાના ખબર મેળવવાને ઝૂરતાં હશે, ત્યારે કોઈ વિરહી પતિના ચિત્તની સ્વસ્થતાનો આધાર પોતાની પત્નીના મિષ્ટ પત્ર ઉપર અવલંબીને રહ્યો હશે; એવી રીતે ટપાલ-

ના થોડા પત્રો ગેરવલ્લે જવાથી જે મોટો અનર્થ થઈ જાય છે, સેંકડો માણસોને જે ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનું કારણ તમારી જીવાનિયાઓની એક માત્ર રમત જ થઈ પડી ! દેવરૂપસિંગ ! આ અનર્થને બદલો તમને તત્કાળ મળે તો તેમાં શું નવાઈજેવું છે ? ”

દેવરૂપસિંગની આંખોમાં આંસુ ઊભરાયાં. તેઓએ : “ વિદ્યાસાગરભાઈ ! અમારાં પાપોને બદલો મેળવવાને અમે લાયક જ છીએ, તો પછી તેમાં નવાઈ શેની ? આ મારા પરભુ ! પેલે જાવ અમે એવાં તે શાં પાપ કર્યા હશે કે આ જાવ અમને લુટનો ધંધો કરવાની બુદ્ધિ સૂજી ? કહેવાય ત્યારે થોડા કાગળિયાની માત્ર લુટ અને તેમાંથી કેટલા બધા માણસોના જીવને કષ્ટ પડે ? અરેરે, આ સઘળું પહેલેથી સૂજ્યું હોત તો કેટલું સારું હતું ? હવે સરકાર અમારી પાછળ પડશે તો તે અમને કોઈને જીવતા રહેવા દેનાર નથી ! આ ટપાલનો કોથળો જ અમારું મોત કરાવનાર થશે ! ”

હિંમતસિંગ ધીરેથી બોલ્યો : “ જે ભૂત થઈ તે થઈ : તેનું હવે બીજું કાંઈ થાય તેમ નથી. પણ વિદ્યાસાગરભાઈ ! આમાંથી કાંઈ અચવાનો માર્ગ શોધી કાઢો. અમ સઘળાની મત તો કેવળ મુંઝાઈ ગઈ છે. ”

“ માર્ગ હવે માત્ર એક છે અને તે પોતાનો ગુન્હો કળૂણ કરીને સરકારને શરણે જવાનો છે. દેવરૂપસિંગ ! આ મહા અનર્થને ઉપજાવનાર ધંધો તો હવે તમારે છોડી જ દેવો, એવી હું બલામણ કહું છું. જીવોને, તમે પણ અત્યારે

સમજી શકો છો કે આ ધંધામાં પડતાં તમારી બુદ્ધિએ મોટી બૂલ કરી હતી. ”

“ હા, બાપ ! મહા પાતકી ધંધા કરતાં બૂલ થઈ તેમ તો કબૂલ કરવું જ પડે છે; પણ તે ધંધા મૂકી દઈને હવે અમે કરીએ શું ? આ લુંટના ધંધા ઉપર ખસો માણુ-સની જીંદગીનો આધાર છે. ”

“ જુઓ, તમે હવે આ સ્થળને છોડી જાઓ. સરકાર પોતાનાં માણુસો લેઈને સામા થાય, તે પહેલાં તમે ભદ્રાવ-તીના રાગનું શરણુ શોધો. તે રાજા દયાળુ અને હાલક છે. તે તમને દુઃખી થવા નહિ દેતાં કાંઈ હાલક ધંધામાં જોડશે. પણ આ સ્થળ તો સત્તર છોડી દો; નહિતો સરકારી પોલિસ તો વગરવિચાર્યે તોપનો મારો જ ચાલુ કરશે અને પરિણામે મોટી હાનિ થશે ! ”

સૌને આ વાત રૂચી ખરી. કાંઈએ કાંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહિ. વિદ્યાસાગરે આગળ ચલાવ્યું : “ અને સ્વરૂપસિંગજી ! જે તમને મારું કહેવું રચવું હોય તો આજથી તમે અને તમારા સઘળા સાથીઓ એવી પ્રતિજ્ઞા લો કે બીજાઓને ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય તેવું કાર્ય અમે કરીશું નહિ અને સઘળા ઉદ્યોગી બનીને કદાપિ આળસ કરીશું નહિ. ”

“ ખરું, વિદ્યાસાગરબાપ ! એ વાત તમે સૌ ટચ-ના સૌના જેવી કહી ! અમે અમારું સર્વસ્વ અશીષમાં અને આળસમાં જ ગુમાવ્યું છે. જે મૂળથી અમે ઉદ્યોગી રહ્યા હોત તો અમારા ગરાસ ચાસ દેવામાં દૂખી જાત નહિ

અને આ દશામાં આવી પડત નહિ. અમને લુંટનો ધંધો કરવો પડ્યો તે પણ આ જ કારણથી, તે અત્યારે હવે મને સૂજી આવે છે. સાઈં થયું કે અનાયાસે તમે અમારામાં આવી પડ્યા અને અમને આટલું ભાન કરાવ્યું, નહિતો અમારી અત્યારે કેવીએ દશા થઈ પડત. ચાલો, સૌ પ્રતિજ્ઞા લેઈ લ્યો કે આ દેહે હવેથી કોઈ માણસને ત્રાસ પેદા થાય એવું કામ કરવું નહિ અને કદી આજસ કરવી નહિ.”

હિંમતસિંગ બોલ્યો: “ત્યારે તો હવેથી આપણે લુંટ પણ કરવી ન જોઈએ; અને કદાચ ભદ્રાવતીના રાજ્ય તરફથી આપણને આશ્રય ન મળ્યો અને લુંટનો ધંધો ચાલુ રાખવાની જરૂર પડી તો ?”

સ્વરૂપસિંગ ગુસ્સો કરતો બોલ્યો: “શું ? હવે લુંટનો ધંધો કરવો ? કાકો સરકાર કાલે આવીને તોપના મોરચા માંડશે, પછી લુંટ કેવી રીતે કરશો ? અને એવી પ્રતિજ્ઞા લેશો તો જ ભદ્રાવતીના રાજાના દિલમાં પણ પરમેશ્વર આપણને આશરો આપવાની બુદ્ધિ મેલશે; અને કદાચ તેનો આશરો નહિ મળે, તોએ હવેથી એ પાતકી કામમાં પડવાથી આપણો કોઈ કાળે જેવારો થવાનો નથી, માટે એની તો પ્રતિજ્ઞા જ લેવી કે જેથી આપણને બીજા સારો મારગ જલ્દી સૂજે.”

વિદ્યાસાગરે તેમાં ટાપસી પૂરતાં કહ્યું: “ખરું છે; પાપનું દ્વાર બંધ થયા પહેલાં પુણ્યકર્મ તરફ વૃત્તિનું વલન થતું નથી; માટે તમે એક દૃઢ પ્રતિજ્ઞાદ્વારા તમારા મનને નિશ્ચિત સ્થિતિ ઉપર લાવો.”

હિંમતસિંગ વળી પાછો બોલ્યો: “પણ આમાં આપણે આપણા બીજા ભાઈઓને મત મેળવવો ખરો કે નહિ?”

સ્વરૂપસિંગ બોલી ઉઠ્યો: “હવે તેમના મત બીજા શું મેળવવાનો હતો ? મારો તો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે કે હવે આપણે આ ધંધો કરવો નહિ. આજ રાત્રે હું ભાદ્રાવતી જઈને લક્ષ્મણસિંહને છાની રીતે મળવા ધારું છું. સહવાર થયા પહેલાં આપણે આ સ્થળ છોડી દેવું જોઈએ. બીજા સાથીઓને આપણે આ વાત કહેવરાવી દઈશું. તેમના મત પડે તો ભલે, નહિતો ભલે તેમની મરજીમાં આવે તો તેઓ આ ધંધો ચાલુ રાખે. પણ આપણે સૌ પ્રતિજ્ઞા લેઈ લો. વિદ્યાસાગરભાઈ ! તમે કહો તે પ્રમાણે અમે પ્રતિજ્ઞા લેઈએ છીએ. ”

વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “કેમ પણ માણસ કે જાનવરને ત્રાસ પેદા થાય એવું કામ તમારામાંના કોઈએ કરવું નહિ અને આજસ છોડીને ઉઘમી બનવું. આ પ્રતિજ્ઞા તમને સૌને કબૂલ છે ?”

“ કબૂલ છે. ” સૌ એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ વારૂ, વિદ્યાસાગરભાઈ ! આપે અમારી જીંદગીને સુધારી નાંખી છે ! અમે તમને અહીં લાવ્યાંતા મારી નાંખવા, તેને બદલે તમે અમને મરી જતા બચાવીને જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો અમે કેવી રીતે વાળી શકીશું ? આ પ્રભુ ! વિદ્યાસાગરભાઈ જેવાઓને હમેશાં અમર રાખજે. ભાઈ ! હવે તમે આજે સાંજ પડ્યા પહેલાં કે પછી અહીંથી જતા રહેજો. કદાચ જે સરકારની જ્હાર આવી પહોંચી

તો અમારી સાથે તમે કામમાં આવી જશો, માટે તમે તો જતા જ રહેજો. પ્રભુ કરશે તો કોઇ વાર વળી મળીશું. હું અને આ બધા, અમારાં માણસો જ્યાં જ્યાં છે ત્યાં ત્યાં તેમને આ બાબતના ખચર કરવા જઇએ છીએ. ” એમ કહી સ્વરૂપસિંગ ઉઠ્યો. સૌને જૂદે જૂદે ઠેકાણે મોકલ્યા અને આજનો સધળો બનાવ, પ્રતિજ્ઞા, સરકારની તૈયારી વગેરે બાબતોથી તેમને જાણીતા કરી કાઢી રહવા પહેલાં વીખરાઇ જવાની સૂચના કરી. જેઓ કાંઇ ધંધા કરવાની બુદ્ધિ ચલાવી શકે નહિ તેમણે રાણકનગરના ભોંયરામાં સંતાવું એવી પણ સૂચના કરી. આ સંદેશો સૌને કહેવાને સધળા નીકળી પડ્યા અને પુનઃ તે સ્થળે વિદ્યાસાગર અને કેશર-કુંવર એ બે જણ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વિદ્યાય.

“ વિદ્યાસાગર ! જુઓ, આજે તમારી વાણીએ કેટલો બધો ઉપકાર કર્યો ? આજે ઘણું દહાડે મારા દિલનો દંશ દૂર થયો. મારા પિતા એક ઉંચા કુળના ગરાસીયા હોવા છતાં લૂંટારાનો હીણપત લાગે તેવો ધંધો કરે અને સરકારી દરબારી માણસોના બચથી અમારા જીવ આકાશમાં ઉડતા જ રહે એ કેટલું બધું દુઃખ ઉપજાવે છે ? આજે મારા મનનું એ દુઃખ દૂર ગયું; પ્રભુ કરે ને સરકારી માણસો

આવી પહેંચ્યા પહેલાં અમે સહીસલામત નાસી છૂટીએ. ”

“ મારી વાણી તમારા પિતાની મતિ ફેરવવાને કારણીભૂત થઈ ખરી, પરન્તુ તે સઘળો ગુણ તમારા પિતાની મતિની સરલતાનો છે. જે તે સરલ મતિના હોત નહિ, તો ગમે તેટલું માયું ફૂટ્યા છતાં સમજત નહિ. ”

“ અહા, પણ આજે મને કેટલો આનંદ થાય છે ? હાંબા વખતથી મારી ઇચ્છા હતી કે મારા પિતાને કોઈ સમજાવે અને મારી એ ઇચ્છા તમે આજે પૂરી પાડી ! હું તમારો કેટલો આભાર માનું ? હાં, અરે દોહત ! ” દોહતને કશરકુંવરે બોલાવ્યો.

“ કેમ બા ! ” કહેતો દોહત દોડતો આવ્યો.

“ જા, બારણાં આગળ ખખર કાઢ, કે સંઘ્રામસિંહ ત્યાં બેઠા છેને ? આજનો દહાડો જરા બચભરેલો છે માટે વધારે સાવચેત રહે તેમ કહેજે. ” બાણના દ્વાર આગળ બેસી રહેતા સંઘ્રામસિંહને એક સૂચના કરી, તે સૂચના સંઘ્રામસિંહને કહી સંભળાવવાને દોહત રમતો રમતો દોડ્યો.

વઘાસાગરે કહ્યું : “ એમાં મારો આભાર માનવાની કાંઈ જરૂર નથી. મારે તમારો આભાર માનવો જોઈએ કે તમારી અને તમારા પિતા વગેરેની ઉદારતાથી હું જીવતો રહી શક્યો છું. મને મારી નાંખવાની ઉતાવળ કરતાં તમે જ તેમને અટકાવી રાખ્યા હતા, એ જીવિતદાનનો મોટો ઉપકાર તમે મારા ઉપર નથી કર્યો શું ? ”

કેશરકુંવર શરમાઈ ગઈ. તેના ગુલાબી ગાલમાં શેરડા

પડ્યા અને મુખમાંથી મન્દ સ્મિત સ્ફુર્યું. તે બોલી: “ તમે મને વારંવાર હાર ખવરાવો છો. મારા મનથી તો હું માનું છું કે મેં તમારા ઉપર જરાએ ઉપકાર કર્યો નથી પણ તમે ખસો માણસોને એક પાપી ધંધામાંથી ઉગારી હજારો માણસોને ત્રાસમાંથી મુક્ત કર્યા છે. એ ઉપકાર શું કાંઈ નાનો સૂનો છે ? વાર, પણ આજે શું તમે જશો જ ? ”

“ હા, આજે મારે જવું જોઈએ. અહીં આવ્યો ત્યારે જીવતા જવાની મને આશા તહોતી; જેમને હાથે હું મરવાનો હતો તેઓ જ આજે મને જીવતો રહેવા દેવા માટે જતા રહેવાનું કહે છે ! અહો ! વિધિના કેવડા મોટા ફેરફાર ? ”

કેશરકુંવર ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગઈ. થોડી વાર રહીને તે બોલી: “ તમે અમારાથી છૂટા ન પડો તો કેવું સારું ? ”

“ તે અને જ કેમ ? મારે તમારી સાથે શામાટે રહેવું જોઈએ ? ”

કેશરકુંવર જવાબ આપી શકી નહિ. વિદ્યાસાગરને પોતાની સાથે રહેવાની માંગણી તે શામાટે કરે છે તેનું કાંઈ કારણ તે દર્શાવી શકી નહિ. થોડી વાર રહીને તે બોલી: “ તમે અમારી સાથે હો તો અમને ધણા લાભ થાય. મારા પિતા વળી કાંઈ અવિચારી કામ કરતા અટકે અને—” ક્ષણભર વિરામ લેઈને મસ્તિકને નીચું નમાવી તે બોલી: “ તમારી સાથે વાતચીત કરવામાં મને ખુબ આનંદ મળે છે. તમારી વાણીમાં મને—” આગળ બોલતી તે અટકી.

“ પણ મારે હજી ઘણું અટન કરવાનું છે. મારે જણું તો જોઈએ જ. ” વિદ્યાસાગરે કહ્યું.

“ ક્યાં જશો ? ” પ્રશ્ન થયો.

“ જ્યાં પગ લેઈ જશે ત્યાં. મારું અટન નિશ્ચિત રથળે જવા માટે નથી જ. ”

“ જૂદું જૂદું રથળે ભટકીને તમે શું કરશો ? ” કે. શરદુવરે પૂછ્યું.

“ સંસારનાં વિધવિધ ચિત્રો જોઈશ, તેમાંથી સાર મેળવીને આ જીવન કેવી રીતે ગાળવું તેના ટોચ નિશ્ચય ઉપર આવીશ. ”

“ અરેરે ! વિદ્યાસાગર ! ત્યારે તમારી બિચારી કુમારિકા સ્ત્રીને તમે ત્યજી જ દેવાના કે ? શું તે આશાભરી બાળાને ત્યજી દેવાથી તમને પાપ નહિ લાગે ? બીજાઓને જે ત્રાસ પડે છે તે દૂર કરવાને તમે મારા પિતાને પ્રતિજ્ઞા આપી, તે તો બહુ સાચું કર્યું; પણ તમે એ બિચારી બાળાને ત્રાસ આપો છો તે કેમ વિચારતા નથી ? શું તમને તેનું પાપ ન લાગે કે ? ”

“ તેનો જવાબ હું તમને નહિ આપું, કેશરદુવર ! જેનું સ્મરણ નહિ કરવાનો મેં મનથી એક વાર નિશ્ચય કર્યો છે તેને હવે હું નહિ સંભારું ! તેમ કરવાથી ફળ પણ શું ? ”

“ ઝાહો ! તમારા સરખા બહેણા ગણેલાઓ પણ ફળ ના જ ભોગી છે ! સ્વાર્થી છે ! હશે, પણ વિદ્યાસાગર ! શું તમે અમારી સાથે નહિ રહો ? શું તમે જતા જ રહેશો ? ”

તમે જશો તો મને નહિ ગમે. મારા દહાડા નહિ જાય. કોણ જાણે શાથી એ હું તમ—” કેશરકુંવર આગળ યોલતી અટકી ગઇ. પોતે શું આહું અવળું યોતી જાય છે તેના જાનમાં તે આવી. હૃદયમાં આજ સુધીના અજ્ઞાતયોવનમાં જે ભાવો પ્રકટયા નહોતા, તે ભાવો અચાનક ચમકતા અને મુખદારા સરી જતા જોઈને કેશરકુંવર હોભ પામી ગઇ.

વિદ્યાસાગરથી આ ભાવો કેટલેક અંશે કળાય્યા. તે યોલ્યો: “કેશરકુંવર! મને હજી ઘણું અટન કરવાનું છે અને હું તમારી સાથે કેવી રીતે રહું. તમને બયથી જ્યાં ત્યાં નાસવું પડશે, હું તમારી સાથે નાસતો ફરીને કેટલો હેરાન થઈ ?”

“ત્યારે હેરાન થવાને માટે હું તમને આગ્રહ કરી શકતી નથી. પણ તમે અમને ફરીથી કોઇ વાર મળશો ખરા કે નહિ ?” કેશરકુંવરે મમતાથી પૂછ્યું.

“તે હું કેમ કહી શકું ? તમારું કે મારું કોઇ પણ સ્થળ નિશ્ચિત થયા સિવાય આપણે કેવી રીતે મળી શકીએ ?”

“ત્યારે શું આપણે છેલ્લી વારનાં જ ધૂટાં પડીએ છીએ ? વિદ્યાસાગર ! જો તમે”—એમ કહેતાં કેશરકુંવરની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. છાતી ભરાઇ ગઇ. કંઈ ગળગળા થઇ ગયો અને આગળ યોલાયું નહિ. જેમ જેમ વિદ્યાસાગર કેશરકુંવરને વધારે ને વધારે સ્નેહભરિત જોવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું મન ત્યાંથી સત્તર ચાલ્યા જવાને વધારે ને વધારે તલપાપડ થઇ રહ્યું. એટલામાં હાલત ખપ્પર લેઇને

આલ્યો કે “કેશરબા ! સંગ્રામસિંહ તો ત્યાં આગળ નથી; શી ખબર, ક્યાંય બહાર ગયા હોય તો !”

કેશરકુંવરનું ધ્યાન દોલતના શબ્દો સાંભળવા તરફ નહોતું. તે પોતાની અશ્રુ ઝરતી આંખોને પોતાના પાલવવડે લૂછતી હતી. વિદ્યાસાગર બોલ્યો: “સાંજ પડવા આવી છે અને હું થોડા વખતમાં જઈશ.” કેશરકુંવર કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં ત્યાંથી ઉડી ગઈ. કાણુ જાણે શાએ કારણથી આજે તેનું હૃદય ડસડસી રહ્યું હતું અને મન મુંઝાઈ ગયું હતું. એક ખુણામાં જઈને રોદનદ્વારા તેણે પોતાના હૃદયને વિરામ આપ્યો. જોતાં જોતાં સાંજ પડી ગઈ. જરાતરા અંધારું થયું એટલે વિદ્યાસાગર ત્યાંથી જવાને માટે તૈયાર થયો. પહેરેલાં કપડાં સિવાય તેની પાસે બીજું કાંઈ પણ નહોતું. ‘વિદ્યાસી’ નો અંક-સરસ્વતીના તે છેવટના સંદેશાને-સાચવી રાખવાને તેણે પોતાના ગળવામાં નાંખ્યો અને શાંતિરાયપર અંદાગૌરીએ જે પત્ર લખ્યો હતો તે પણ સાથે લીધો. જવાને માટે કેશરકુંવરની અજ્ઞા માગી. તે બાળા બોલી: “જાઓ એમ તો હું નહિ કહી શકું; પરંતુ જે બીજાઓના જેટલા કઠોર હૃદયના તમે ન હો તો તમારી કુમારિકા પત્નીને દુઃખી કરશે નહિ. આ પ્રદેશમાં જે રહો અને અમારા રહેઠાણના કાંઈ ખબર મળી શકે તો વળી કાંઈ વાર મળજે. વિશેષ કહેવાનો મને હક નથી અને હું કહેતી નથી.”

વિદ્યાસાગર નિમ્ન મસ્તિક રાખીને તે સઘળું સાંભળી રહ્યો. તેણે ઉત્તરમાં કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. ત્યાંથી તે આલ્યો.

કેશરકુંવર તેના પગલાને દૂર સુધી જોઈ રહી. વળી મન ઉત્સુક થયું અને ખાણના દ્વાર સુધી તેને વળાવવાને માટે પાછળ ચાલી. વિદ્યાસાગર ખાણના મુખની બહાર નીકળ્યો અને કેશરકુંવર પણ તેની પાછળ નીકળી. તે બોલી: “વિદ્યાસાગર ! તમારી માયાળુતા અને મધુર વાણીને હું ભૂલી શકીશ નહિ. પ્રીતી તેનો પરિચય આપવાને કાઈ વાર મળજો.”

“મળવાનું ભાવીના હાથમાં છે; તેનો નિશ્ચિત ઉત્તર અત્યારથી કેવી રીતે આપી શકું ? પણ તમે મને ભૂલી જાજો, જાહેન ! મને સંભારી રાખવામાં તમારું શ્રેય નથી.” એમ કહીને વિદ્યાસાગર ઉતાવળે પગલે ચાલતો ગયો. વિદ્યાસાગરના છેલ્લા શબ્દોને જ સંભારી રહેતી, તેનું મનન કરતી, તેના ભાવાર્થને પુનઃ પુનઃ વિચારતી કેશરકુંવર દિગ્મૂઢ બની ત્યાં ને ત્યાં ચિત્રવત્ ઊભી રહી ! થોડી વારમાં તો વિદ્યાસાગર અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેની ઝાંખી આંખો પણ કેશરકુંવર જોઈ શકી નહિ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નવો વિખવાડ.

कलहान्तानि हर्म्याणि कुवाकयान्तं च सौहृदम् ।

*

*

*

કેશરકુંવર વિદ્યાસાગરના સ્મરણને ચિત્તમાં સ્થાન આપી, હૃદયને દુઃખી કરતી અને તે હૃદયદુઃખને અત્રુદાસ

જળીહજતા સ્વરૂપમાં વર્ષાવતી ખાણના મુખમાં પેઠી તો સંઘ્રા-
મસિંહ ખાણના મુખ આગળ પોતાના નિત્યના સ્થળે જ
બેઠેલો જોવામાં આવ્યો! કેશરકુંવર ચમકી. પોતે ખાણમાંથી
બહાર નીકળી ત્યારે સંઘ્રામસિંહ ત્યાં નહોતો અને એટલી
વારમાં તે એકાએક ઢ્યાંથી આવી ગયો, તે વિચારથી તે
ચમકી. તેણે પૂછ્યું: “ સંઘ્રામસિંહજી ! તમે હમણાં તો
અહીં નહોતા. ”

“ હા જરા બહાર ગયો હતો, તે હમણાં આવ્યો. ”
સંઘ્રામસિંહે જવાબ આપ્યો.

કેશરકુંવર આંસુ લૂછી ચાલી ગઇ. તે બિચારી મુઘ્ધા
સંઘ્રામસિંહનું કાપટ્ય સમજી શકી નહિ. વિદ્યાસાગર અને
કેશરકુંવર વચ્ચેનો સઘળો સંવાદ એક ભેખડની પાછળ
ભરાઈ રહીને સંઘ્રામસિંહે પૂરી રીતે સાંભળ્યો હતો અને
તે સાંભળવાથી કેશરકુંવરના ચિત્તપરિવર્તનને માટે તેના
મનમાં ખોટી શંકા પેદા થઇ હતી. હિંમતસિંગ ક્યારે આવે
અને પોતાના હૃદયનો ઊભરો તેની પાસે ક્યારે ખાલી કરે,
એમ સંઘ્રામસિંહને થઇ ગયું. છેવટે થોડી વારમાં હિંમત-
સિંગ આવ્યો. સ્વરૂપસિંગ તો બહુ મોટી રાત્રે પાછા ફર-
વાનું કહીને ગયો હતો. સંઘ્રામસિંગ હિંમતસિંગને એક
ખાણુએ લેઇ ગયો અને પૂછ્યું: “ કેમ, હિંમતે બહાદુર !
શું કર્યું ? ”

“ ખીણું વળી શું કરવાનું હતું ? એક બે સ્થળે
આજ રાતમાં જ પલાયન કરી જવાનું સૂચરી આવ્યો અને

સૌએ તે માન્ય રાખ્યું છે. સ્વરૂપસિંગે રાજને મળવા ગયા છે, તે શું ખચર લેધને આવે છે, તે જાણ્યા પછી અહીંથી નીકળીને કંઈ તરફ જવું તે નક્કી થશે. ”

“ પણ હિંમતસિંગ ! આ આપણે શું લેધ બેઠા છીએ ? આજ સુધી કદી નહિ અને આજે બધા ડરપોક કેમ બની ગયા છે ? ”

“ જુઓને સંગ્રામસિંહ ! સરકારી ટપાલ લુટી એ એક મોટી બૂલ થઈ છે; હવે સરકારી ગોરા સાગરોને હાથે પકાડાઈને માર્યા જવા કરતાં નાસી જવું તે શું ખોટું છે ? ”

“ શરમા, શરમા, હિંમતસિંગ ! તારી હિંમત ક્યાં ચાલી ગઈ ? આવી વાણીયા બુદ્ધિ તારામાં ક્યાંથી આવી ? વિદ્યાસાગર વાણીયો હતો, તેણે પોતાની વણિક બુદ્ધિમાં તમને ભોળવ્યા, પણ તમારી ખરી રજપૂતાઈ ક્યાં ગઈ ? શું એક વાર મેદાનમાં ઓપલાવ્યા પછી કાયર બનીને નાસી જવું ? ”

“ પણ આપણી સહીસલામતીને માટે વિદ્યાસાગરની વણિક બુદ્ધિ ખોટી નથી ! ”

સંગ્રામસિંહ કોંઈથી બ્રકુટી ચડાવતો બોલ્યો : “ અરર ! હિંમતસિંગ ! એ વાણિયાના આટલા થોડા પરિચયમાં તું શું આટલો બધો પોચો અને બાયલો બની ગયો છે ? લે, હું તારી પાસે ખરી વાત ખુલ્લી કરી આપું છું કે કેશરકુંવર અને વિદ્યાસાગર વચ્ચે થયેલા સંતલસ પ્રમાણે તેમણે મળીને આ સંધળું ચક્ર બમ્બર ફેરવ્યું છે ! કેશરકુંવર અને વિદ્યાસાગરની સંધળી છાતી વાત મેં સાંભળી છે.

વિદ્યાસાગર ગયો અને થોડા દિવસમાં તેની પાછળ કંઈક વરને પણ આ ખાણમાંથી નાસી ગયેલી તું જોઈશ ! બસ, એટલામાં સધળું સમજી જા ! ”

હિંમતસિંગ વિચારમાં પડી ગયો. કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં તે હડપચીએ હાથ ટેકાવીને ઊભો રહ્યો. સંઘ્રામસિંહનું કથન તેના ચિત્તને ખરું લાગતું હોય તેમ જણાયું. ક્રોધથી ભવાં ચડાવીને તે બોલ્યો : “ રાંડ, એ રજપૂતની છોકરી વાણીયા સાથે ખૂટી ? અને એ વાણીયો આપણને ચક્ર લખ્ખર રમાડીને નાસી ગયો ? આપણને બીક બતાવીને નાસી જવાની લલામણુ તેણે કરી, પણ તે તેણે પોતાના પેચમાં જ સધળું ક્યું હોતું જોઈએ ! અરે, વાણીયાનો તે વિશ્વાસ હોય ? ”

સંઘ્રામસિંગ બોલ્યો : “ કેમ, મારું કહેવું ખરું છે કે નહિ ? મૂખાંચો ! દારૂ ને દેવતાને આજ સુધી તમે એકઠાં રાખ્યાં, એકઠાં રહેવા દીધાં, તેના જેવી બીજી કંઈ મૂખાંચ ? તમારી અક્ષત તે બહાર મારી ગઈ 'તી કે શું ? ”

“ એકલાં તો કાંઈ નહોતાં; તમે ક્યાં નહોતા ? ”
હિંમતસિંગ બોલ્યો.

“ પણ હું તો ખાણના મોંઘાં આગળ જ હોઈ; માઢે તે બન્ને એકલાં જ ને ? આ બધું અત્યારે સૂજ્યું; પણ પહેલાં કાંઈ વિચાર ન કર્યો ? જો, વાણીયો આપણુ રજપૂતનું ઘર પામી ગયો છે, માટે એત, નહિ તો ધરતી ધણેણી ઉઠશે ! ”

હિંમતસિંગની આંખો લાલ બની. ક્રોધનો અચિંત્યો

આવિર્ભાવ સ્ફુરી આવ્યો. તરવારપર હાથ નાંખતો તે યોદ્ધો:
 “ મારી નાંખું, પહેલાં એ રાંડને અને પછી તે વાણીઆને
 પણ ! એમાં શી વાર ? રજપૂતની કુંવારી કન્યા આવી
 કુળાંગાર નીવડે ? ”

“ પહેલાં એ નાસી જતા વાણીયાને પકડ અને પછી
 ધર સંભાળ; દોડ જલ્દી નહિતો હાથમાંથી શિકાર છટકી
 ગયો સમજ ! આ જોઇને માઈં તો શરીર કમ્પી ઉઠ્યું છે ! ”

“ જઈં છું; હમણાં જઈં છું; એમ કહેતો તે અંદર
 ચાલ્યો. એ જુવાનિયા રજપૂત માંહે બેઠા હતા, તેમને સાથે
 લેઇને તે આગળ ચાલ્યો. અત્રુથી ભાંજાએલી આંખે કેશર-
 કુંવર એક ખુણામાં વિચારમુગ્ધ સ્થિતિમાં પડી હતી, ત્યાં
 આગળ હિંમતસિંગ આવી લાગ્યો અને કેશરકુંવર ભણી
 આંગળી કરીને પોતાના સાથીઓને કહ્યું: “ આ રાંડ કપૂત
 છોકરીને અડીથી જરા પણ ખસવા દેશો નહિ; હું પેન્ના
 હરામખોર વિદ્યાસાગરનું માથું લઈ હમણાં આવું છું.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ કેશરકુંવર ચમકી અને મોટા
 મજરાટમાં પડતી બોલી: “ અરે ભાઇ ! ભાઇ ! એ બિચા-
 રનો શું વાંક છે કે તમે આમ બોલો છો ? ”

“ રાંડ કૂતરી ! એ તારા જરને હું નહિ જીવતો રહેવા
 દઉં અને તારી પણ તે જ વલે થશે ! કપૂત છોકરી ! સ્વરૂ-
 પસિંગના ઘોળામાં તેં ધૂળ નાંખી છે અને અમને બધાને
 ભરમાવી નાંખી બાયલા બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે ! ” એમ
 બોલતો હિંમતસિંગ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ત્યાંથી ચાલી
 નીકળ્યો.

હિંમતસિંગના કથનનો મર્મ કેશરકુંવર એકદમ સમજી શકી નહિ. વિદ્યાસાગર પોતાનો જીર, તેનું માથું કાપવું, પોતે પિતાના ઘોળામાં ધૂળ નાંખી છે, એ બધા શબ્દો હિંમતસિંગના મુખમાંથી સામાટે નીકળ્યા, પોતે એવું શું દુષ્કર્મ કર્યું છે, એ વિચારે તે કુમારિકા બાળાને ગભરાવી મેલી. વિદ્યાસાગરને માથે અને પોતાને માથે કાંઈએ ખોડું આળ મેલ્યું છે અને હિંમતસિંગને જૂઠું ભરમાવ્યું છે એમ તે સમજી અને કદાચિત્ અનૂતી અને અવિચારી હિંમતસિંગ કાંઈ અનર્થ ન કરી વાળે તેટલા માટે તેની પાછળ દોડી; પણ હિંમતસિંગની સાથે આવેલા એ જુવાનોએ તેને દોડી જતી અટકાવી અને કેશરકુંવર નિરાશ બની અશ્રુ સારતી બેઠી: “આ પ્રભુ ! આ શો જીલમ ? એ અવિચારી હિંમતસિંગ વિદ્યાસાગરને અવશ્ય મારી નાંખશે ! તેના મનમાં કાંઈએ કેવળ વિચિત્ર જ ભૂત ભરાવ્યું છે ! ભાઈ રણવીર ! તું તેની પાછળ જા અને કહે કે એક વાર મારી વાત સાંભળ અને પછી ભલે વિદ્યાસાગરને અને મને મારી નાંખજે.”

રણવીર હિંમતસિંગને કેશરકુંવરનો તે સંદેશો કહેવાને ચાલ્યો, પણ ખાણના મ્હોં આગળ આવ્યો. ત્યાં ખજર મળ્યા કે હિંમતસિંગ તો ઘોડો લેધને ઝપાટાભેર દોડાવી ગયો છે ! તેણે આવીને તે ખજર કેશરકુંવરને આપ્યા અને “વિદ્યાસાગરનું મરણ હવે નજીકમાં જ છે” એવા વિચારથી ચમકેલી-ગભરાએલી-બહાવરી બનેલી બાળા શરીરનું જ્ઞાન ભૂલી પાસેની બેખડ સાથે અથડાઈ પડી.

શુકલ પક્ષની રાત્રિ હતી. ઉરજળવલ પ્રકાશપટ સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યો હતો. ખાણ અને તેની આસપાસનું મેદાન બહુ ઝાડીવાળું નહોતું; પરંતુ કોઈ કોઈ સ્થળે સૂકા પાકા બાવળનાં ફુંદાં અને થોરીયાં કે કેરડીનાં જળાં ભયંકર કાળું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઊભેલાં જણાતાં હતાં. ચંદનકુંગરીનાં વૃક્ષોનો ફરફરાટ મન્દ ધ્વનિ કરી રહ્યો હતો અને તે સાથે જંગલી ચંદનવૃક્ષોની આછી સુગંધ પ્રસરીને મગજને વિશ્રાંતિ આપતી હતી. હિંમતસિંગ ઘોડા ઉપર અસ્વાર થઈને એકદમ નીકળ્યો. સંગ્રામસિંહે તેને જણાવ્યું હતું કે વિદ્યાસાગર પૂર્વ દિશા ભણી ગયો છે એટલે હિંમતસિંગે તે દિશાએ જ અશ્વને મારી મૂક્યો. થોડેક દૂર તે ગયો હશે, એટલામાં ચંદનકુંગરી તરફથી શિયાળવાના જેવી એક ખૂમ સંભળાઈ. હિંમતસિંગ પોતાના માણસના સંકેત શબ્દને ઓળખી ગયો અને તેણે પણ સામે તેવા જ અવાજમાં જવાબ આપ્યો તથા અશ્વને આગળ ચલાવ્યો. ભૂતડાં જેવાં દેખાતાં જળાં અને બાવળનાં ફુંદાં કેટલીક વાર માણસની આકૃતિનું ભાન કરાવતાં હતાં એટલે હિંમતસિંગ તે તરફ એકાદ તીર ફેંકી ખાત્રી કરતો અને ત્યાં કોઈ માણસ નથી તેની ખાત્રી કરી આગળ ચાલતો હતો. ખાણમાંથી નીકળ્યો ત્યારે તેના મગજમાં જે ગુસ્સો અને ઝનૂન હતાં, તે હજી પણ તેવાં ને તેવાં જ પ્રબલિત હતાં. લુટ અને ચોરીના ધધામાં મોટું પાપ લાગે છે, તેથી જીવના જીવનમાં સપડાવું પડે છે, એવા એવા વિદ્યાસાગરે ખતાવેલા ભય હવે તેને નિરર્થક જણાયા. તેણે અનુમાન કર્યું કે ફેશરકુંવર

વિદ્યાસાગરની સાથે નાસી જવા ઇચ્છતી હશે અને આવા જંગલમાં તે નાસી શકે નહિ, માટે સૌનો આ ધંધા-હોડાવી, કોઈ ગામમાં જઈને રહ્યા પછી દૂરના દેશમાં ઉતરી જવાનો બંનેનો વિચાર હશે ! વિદ્યાસાગર અત્યારથી ધૂટો પડ્યો તે કોઈ તૈયારી રાખવા માટે જ હશે, એમ તેણે માન્યું. સંઘ્રામસિંહે તેને ખબર આપી હતી કે તે બંને જણા-ઓએ હવે પછી ક્યાં આગળ મળવું તે પણ નક્કી કરી રાખ્યું છે ! “ ખરેખર, એ લુચ્ચો વાણીયો અમારા જેવા લુંટારાને પણ લુંટારો નીવડ્યો; પણ શીદર નહિ.” એમ વિચારતો અને દાંત કચકચાવતો હિંમતસિંગ મોટા ગુસ્સામાં આવી ગયો અને “ ક્યારે એ દુષ્ટ હાથમાં આવે ને હું એના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખું ” એમ વિચારી આગળ વધ્યો.

એકાદ પ્રહર જેટલી રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. હજી સુધી કોઈ પણ માણસનો અવર જવર હિંમતસિંગના જોવામાં આવ્યો નહોતો. કોઈ વાર અશ્વને ધીમે ચલાવતો તો કોઈ વાર ઉતાવળે દોડાવતો, જે દિશાએ વિદ્યાસાગર હોવાની શંકા પડે તે દિશાએ જતો અને પાછો મુખ્ય રસ્તાપર આવતો હિંમતસિંગ એટલો ગુસ્સે થયો હતો કે વિદ્યાસાગર જો હાથમાં આવે તો કાંઈ પણ પૂછ્યા ગાછ્યા વિના જ તે તેને મારી નાંખે. એટલામાં એકાદ ખેતરવા જેટલે દૂર એક ટાળી આકૃતિની સામે તેણે તીર ફેંક્યું. આકૃતિને વીંધ્યા સિવાય તીર ચાલ્યું ગયું. થોડે દૂર જઈને પુનઃ તે જ આકૃતિ ભણી તેણે તીર ફેંક્યું અને તે દિશાએથી અવાજ આવ્યો : “ એ કાણ દુરામખોર છે ? ”

અવાજ ઓળખાયો. તે વિદ્યાસાગરનો જ અવાજ હતો અને તેને ઓળખી જતાં હિંમતસિંગને જરા પણ વાર લાગી નહિ. પોતાના શિકારને પોતે પકડ્યો છે, એવા વિજયથી હિંમતસિંગ ગર્જના કરી ઉઠ્યો: “ હાં, બચ્યા વિદ્યાસાગર ! છેવટે તું મારે હાથ આવ્યો ખરો ! ”

તે વિદ્યાસાગર જ હતો. પોતાના નામનો ઉચ્ચાર સાંભળીને તે વિસ્મય પામતો તે જ જગ્યાએ ઊભો રહ્યો. હિંમતસિંગે તો વિદ્યાસાગરના સ્વરને ઓળખતાંની સાથે જ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી પોતાના અશ્વને તે બણી દોડાવી મેલ્યો હતો. એક ખેતરવા જેટલું છેડું એક ચપળ અશ્વને કાપતાં શું વાર લાગે ?

* * * * *

અરેરે ! વિદ્યાસાગર ! તારું શું થવા બેઠું છે ? સરસ્વતી ! તારું એ શું થશે ? એ ‘ અધિકારનું આવરણ ’ ક્યારે ફર થાય ?



ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર.

ધારાનગરીનો મુંજ.

માળવાની સુપ્રસિદ્ધ રાજધાની ધારાનગરી કે જ્યાં ભોજરાજ જેવો વિદ્વત્શિરોમણિ રાજ્ય રાજ્ય કરી ગયો છે ત્યાંના રાજા અને ભોજના કાકા મુંજે કણાંટકના રાજા તૈલપની સાથે મહાયુદ્ધ માંડ્યું હતું. તૈલપને મુંજે સોળ વાર હરાવ્યા પછી સત્તરમી વારના યુદ્ધમાં મુંજ તૈલપના હાથમાં ડેદ પકડાયો હતો અને તેના બંદીવાન તરીકે રહ્યો હતો. બંદી-ખાનામાં જ તૈલપની બહેન કુસુમકુમારી સાથે તેણે કરેલું લગ્ન, મંત્રી રૂદ્રદામે ગુપ્ત રીતે ખોદેલી સુરંગ, સુરંગદ્વારા નાસી જતાં મૂર્ખ દારીએ શ્રેડેલો ભેદ અને પરિણામે મુંજ પુનઃ પકડાતાં તૈલપે કુરતાપૂર્વક તેના કરેલો શિરચ્છેદ તથા કુસુમકુમારીએ સ્વામીના મરણ માટે લાઇ ઉપર વૈર વાળવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા ઇત્યાદિ કથાવિભાગને આ પુસ્તકમાં એવી શૈલીથી આલેખવામાં આવ્યો છે કે તેથી વાંચનારને આખું પુસ્તક વાંચ્યા સિવાય એનું પડતું નથી. સકલ વાંચનારના નેત્રોમાંથી આંસુઓ ટપક્યા વિના રહેતાં નથી. રોયલ બારપેશ સાઈકલનાં પૃષ્ઠ ૨૨૪; ક.ગળ ગ્રેજી ઉંચા; છાપ સુંદર; પૂઠું સુંદર અને મજબુત. મૂલ્ય રૂ. ૧૧ પૈસા ૧ આનો.

અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર

અથવા

ઐરંગઝેબનો અસ્ત.

મોગલ શહેનશાહ ઐરંગઝેબે પોતાની જીંદગીનાં છેલ્લાં વીશ વર્ષમાં મરાઠાઓ સાથે લાંબો વિગ્રહ માંડ્યો હતો અને શાહુને પોતાની કેદમાં રાખ્યો હતો તે વખતે શરવીર તારાબાઈએ જે કાર્યભારકુશળતા બતાવી છે તથા પોતાનાં અવિચારી કાર્યોને લીધે ઐરંગઝેબને જે મુશ્કેલીઓ ખમીને દક્ષિણમાં જ પોતાની જીંદગી પૂરી કરવી પડી છે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યું છે. ઐરંગઝેબના મરણ સમયનું ચિત્ર એટલું હૃદયદ્રાવક છે કે વાંચનારનું હૃદય ભરાઈ ગયા વિના રહેતું નથી. કથાની સંકળના જિજ્ઞાસાને ઉશ્કેરી મેલે છે. રોયલ બાર પેજ સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૨૧૮; કાગળ ગ્લેઝ ઉંચા; છાપ સુંદર; પૂઠું મજબૂત બોર્ડનું. મુલ્ય રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ ૧ આનો.

પ્રમોદા યાને દિલ્લેર દિલારામ.

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી આ એક નવલકથા છે. આ કથામાં એવું દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે અલા-ઉદ્દીનના બનાનામાં રહેલ સ્ત્રીઓ ખરી કુમળાદેવી અને દેવળ-દેવી નહોતી પણ એ વેશધારી મુસલમાન માતા અને પુત્રી હતાં કે જેમને કુમળાદેવી અને દેવળદેવીનો વેશ પહેરાવીને મોક્ષવામાં આવ્યાં હતાં. આ મુસલમાન સ્ત્રીઓ દિલારામ

અને તેની પુત્રી લાલ્લા હતી. ખરી કમળાદેવીને કરણની સાથે સતી થયેલી દર્શાવવામાં આવી છે. એકંદર રીતે આ કથા વાંચનારાઓને ચમત્કારપૂર્ણ અને નવીન જ દેખાય છે. કીંમત ૧૨ આના (સિલિકે નથી).

કાશ્મીર અને કેસરી.

હિંદુસ્તાનમાં પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહનું નામ ગાજી રહ્યું હતું. રણજીતસિંહને અફઘાનો સાથે ધણી વાર ઝપાઝપી થઇ હતી અને કાશ્મીર પ્રાંતને માટે તો ચાર વાર સ્વારીઓ લેઈ જવી પડી હતી. આ વીર કેસરી અને કાશ્મીરના સંબંધના ઇતિહાસના ઉપયોગી પ્રસંગો ઇ. સ. ૧૮૧૩ થી ઇ. સ. ૧૮૧૯ સુધીમાં આવી જાય છે અને તે સધળા આ કથામાં સમાવવામાં આવ્યા છે. હિંદુઓ અને હિંદુ બાળાઓ ઉપર અફઘાન સરદારોના જીલ્મનું હૃદયગ્રાવક વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. રાયલ ૧૬ પેજ સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૨૩૦; કાગળ ઉંચા; છાપ સુંદર; મુદ્ર ૩. ૧. પોસ્ટ-જ ૧ આનો.

સુધરેલી સંગીતા.

આજકાલ “ સુધારો ” એ નામ ઐટલું બધું વાયડું બની ગયું છે કે હરકોઈ સાંસારિક કે સામાજિક બગાડને જ સુધારાનું નામ આપવામાં આવે છે. આ સુધારો વાસ્તવિક સુધારો નહિ પણ નામધારી સુધારો કહેવાય. તેવા સુધારામાં ફસાએલાં સ્ત્રીપુરુષોની સંસારમાં કેવી દુર્દશા થાય

છે, હહ ઉપરાંત છૂટમાં ઉછરેલી છોકરીઓ કેવા અનિષ્ટ પરિણામો લાવનારી નીવડે છે, તે ખતાવવાની સાથે આ કથામાં એક કેળવાયલા અને સુશીલ યુવકની શી કર્મો છે, સંસારમાં તેનું જીવન કેવું હોવું જોઈએ તથા મર્યાદાશીલ યુવતીઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તે પણ વાર્તાના રસમાં આપેલું રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. વાર્તાસ એટલો તો ઝમકદાર છે કે એક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી બીજું પ્રકરણ વાંચવાની ઇચ્છા સ્વાભાવિક રીતે જ સ્પુરી આવ્યા વિના રહેતી નથી. સુધારેલાઓના સંસારનું અને સુશીલ દંપતીઓના સંસારનું ચિત્ર બોધક શૈલીથી ચિત્રવામાં આવ્યું છે. રાયલ ૧૬ પેજ સાઇઝનાં ૫૪ ૩૦૦; ઉંચા ગ્લેઝ કાગળ; સુંદર છાપ, છીંટથી બાંધેલું મજબુત અને સોનેરી પૃંદું. મુલ્ય રૂ. ૧૧. પોસ્ટેજ બે આના.

વિદ્યાસાગર-ભાગ ૧ લો.

(લેખક-મુનિ શ્રી છોટાલાલજી.)

ત્યાગના અભિલાષવાળો ‘ વિદ્યાસાગર ’ નામનો એક અંચળ યુવક પોતાની કુમારિકા પત્નીને ત્યજીને જતો રહે છે. તેનો ભાઈ કુસુમચંદ્ર લોભી અને કુકર્મી હોવાથી તેનાં કુકર્મી તે સહી શકતો નથી, તેમ જ ભાઈનો લોભ પોતાને અનુચિત લાગતો હોવાથી ભાઈના હૃદયને સુખ પમાડવાની ખાતર તે જતો રહે છે. અગ્નિપ્રેશમાં એક મહેતાજીને ત્યાં ઉતરે છે. ત્યારબાદ એક યોગી, રાજકન્યા અને રાજની મુલાકાત થાય છે. પોતાનો મિત્ર પોતાને તેડવા આવે છે

શ્રીમ જાણી તે છટકી જાય છે અને અજાણતાં ભુટારાઓના હાથમાં જઈ પડે છે. વાર્તા રસિક અને હૃદયદ્રાવક છે. રા. યલ ૧૬ પેજ સાધજનાં પૃષ્ઠ ૧૦૦. કાગળ ઊંચા ગ્લેઝ. પૂઠું મજબુત; છાપ સુંદર. મુલ્ય ૪ આના. પોસ્ટેજ અર્ધાં આનો.

વિમળા.

એક ફળવાએલો રાજકુમાર પોતાના અશ્રીણી પિતા અને કપટી કાર્યભારીનાં કુભાંડોથી ત્રાસ પામી પોતાના મિત્રની સાથે કોઈને કથા વિના નીકળી જાય છે અને એક ફળવાએલી રાજકુવરી સાથે લક્ષ્મ કરે છે. કપટી રાજકુટુંબીઓના કાવતરાથી સ્ત્રીનો વિયોગ પડે છે અને રાજકુવરી મહાસંકળે વેડી છેવટે પોતાના પતિને મળે છે, જે દંભ્યાં અશ્રીણી પિતા કપટી કાર્યભારીનું પોગળ જાણે છે, પોલિટિકલ એજન્ટ કાર્યભારીને કેદમાં પુરે છે અને કાર્યભારી અશ્રીણુ ખાઈ આત્મઘાત કરે છે. રાજ્ય ખટપટ, કાવતરાં, રાજકલેશ, ખહારવટીયા વગેરેનાં પ્રાસંગિક ચિત્રો હૃદયને બોધ સાથે આનંદ આપે છે. પુસ્તક પૂરું વાંચ્યા વિના બંધ કરવું ગમતું નથી. રા. યલ ૧૬ પેજ સાધજનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦; કાગળ ઊંચા ગ્લેઝ; છાપ સુંદર; પૂઠું મજબુત અને જાડું. મુલ્ય રૂ. ૧. પોસ્ટેજ ૧ આનો.

કામરૂ દેશની કામિની.

‘મનોરમા’ નામની જાદુઈ વિદ્યા જાણનારી કામરૂ દેશની કામિની ખૂનો કરીને એક સ્ત્રીની સધળી મીઠકત

પચાવી પાડે છે અને દેવેન્દ્રનાથ નામનો ચતુર ડીટ્રક્ટીવ અમલદાર તેની તપાસમાં ફરે છે. મનોરમા દેવેન્દ્રને હંફાવે છે અને તેને આપત્તિમાં ફસાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરે છે પરંતુ તે તેમાં ફસાતો નથી. મનોરમા કે જેનું ખરું નામ જુમેલિયા છે તે આત્મઘાત કરે છે, તેને કબરમાં દાટવામાં આવે છે; પરંતુ પુનઃ તેમાંથી તે જીવતી થાય છે અને ઘણા માણસોનાં ખુન કરે છે ! વાર્તા વાંચનારને પોતે સ્વપ્નમાં મહાલતો હોય એમ કેટલીક વાર ભાન થઈ જાય છે !
પૃષ્ઠ ૨૬૦. મુદ્દય ૩. ૧. પોસ્ટેજ એક આનો.

લતા અને લલિતા.

લતા અને લલિતા જે જુદો છતાં જૂદા જૂદા રંગ-
હંગમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં
ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન
આ કથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજ કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી
હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે, કેળવણી પુત્રને
ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાને ફરજ પાડનાર પિતા તેનું
કેવું માહું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી
લિજ્જત લિજ્જત પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે, તે સમગ્ર આ
વાર્તાનું ટુંકું બિયાન છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૦૦. પાકું મોનેરી પૂઠું.
મુદ્દય ૧૨ આના. (ચિત્રો સાથે.)

અંગજગૃતિ.

સ્વદેશી હીલચાલ સંબંધી જે પ્રયત્ન કાયદાની હદમાં
રફીને અંગાળામાં થાય છે, તેનું આખેહુલ્ય વર્ણન તથા

સ્વદેશી હીલચાલનો ખરો ઉમદો હેતુ, તે સમગ્ર આ ગદ્ય-
પદ્યાત્મક નાટકમાં દર્શાવેલું છે. 'પુરુષોત્તમ' ની હાસ્યરસિકતા
વાંચનારાઓને હસાવ્યા વિના રહેતી નથી. રાયલ ૧૬ પેજ
સાઇઝનાં ૫૪ ૮૫. મુલ્ય ૬ આના. પોસ્ટેજ અર્ધો આનો.

બાદશાહ બારેબાદર. (કલિપત રાજવંશી વાર્તા.)

રાયલ ૧૬ પેજ સાઇઝનાં ૫૪ ૪૦. મુલ્ય બે આના.

કાન્તા (ત્રિઅંકી નાટક.)—રાયલ ૧૬ પેજ સાઇઝનાં
૫૪ ૩૨. મુલ્ય ૨ આના.

અમરકુમાર ચરિત્ર (જૈન આખ્યાયિકા)—રાયલ
૧૬ પેજ સાઇઝનાં ૫૪ ૩૨. મુલ્ય ૨ આના. (સીલીકે નથી)

ચાંપરાજ હાડો અને સતી સોનરાણી. બુંદીકા-
ટાના રાજા ચાંપરાજ અને તેની સ્ત્રી સોનના ઇતિહાસની
સુપ્રસિદ્ધ કથાનું પંચાંકી નાટક. ૫૪ ૧૧૦. મુલ્ય ૧૨ આના.

ભૂતળ વિદ્યા—તેમાં “ ભૂતળ વિદ્યા ”ના પ્રાથમિક
શિક્ષણના પાંદો ઉપરાંત ‘પિંગળ,’ ‘સંધિ’ અને ‘આરોગ્ય
વિદ્યા’ને લગતી અગત્યની સમજૂતી આપી છે. વડોદરા, વઢવાણ,
ભાવનગર, જૂનાગઢ વગેરે રાજ્યોએ તેને લાયબ્રેરીને માટે
મંજૂર કરી છે. ૫૪ ૮૦. મુલ્ય ૩ આના.

ઉપરનાં તથા બીજાં સર્વ પ્રકારનાં પુસ્તકો
જોઇએ તો નીચેના સીરનામે લખવું.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

સારંગપુર, તળીયાની પોળ. અમદાવાદ.

ઉપયોગી પુસ્તકો.

સદુપદેશમાળા--ભાગ ૧ લો. એમાં બાર વાર્તાઓ વડે સત્ય, શીલ, સમતા, સંતોષ, સત્સંગ, કરકસર વગેરેનો ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૮ આના (પાકા પુઠાના ૧૨ આના)

નમીરાજ (અપ્યાત્મનું નોવેલ.) કથાના રૂપમાં લખાયેલા આ ગ્રંથમાં રસનો સાગર છે, તત્વજ્ઞાનનો ભંડાર છે, શીખામણનો સમુદ્ર છે. મૂલ્ય ૦--૮--૦ જેનો તેમજ વેદાંતીઓ એકે અવાજે તેની પ્રશંસા કરે છે.

સદ્ગુણપ્રાપ્તિનો ઉપાય. (૦-૬-૦). દરેક ધર્મના માણસને ઉપયોગી એવા ગુણાનુરાગ, સદ્ભાવના, સત્યવચન, વીર્ય સંરક્ષણ વગેરે વિષયો પર આ પુસ્તકમાં વર્ણન કરેલું છે. ત્રણ આવૃત્તિ થઈ ગઈ છે.

દિવ્ય યાત્રા. (૦-૪-૦) 'તારક' અને 'હિંસક' નામની બે સ્ટીમરો મારફત કરાયેલી સ્વર્ગ, નરક અને મોક્ષની સફરનું રમુજી વર્ણન વાર્તારૂપે કરાયેલું છે.

પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણીખોરાક નિષેધક-૭૪. હિંસા અને માંસ ખોરાકની વિરુદ્ધમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ એવું કોઈ પુસ્તક આજ સુધીમાં તૈયાર થયું હોય તો તે આ જ છે. આમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રીસ્તી તમામ ધર્મનાં શાસ્ત્રોનાં અને વળી પ્રખ્યાત ડાક્ટરો, વિદ્વાનોનાં પ્રમાણો આપ્યાં છે. કાચું પુઠું ૦-૫-૦. પાકું પુઠું ૦-૭-૦. હ્દાણી માટે ખાસ ભાવ પત્રવ્યવહારથી ઠરાવવામાં આવશે.

સઘળાં પુસ્તકો મળવાનું ઢેકાણું--

પોપટલાલ મોતીલાલ શાહ.

સારંગપુર તળીયાની પોળ--અમદાવાદ.

વિદ્યાસાગર.

ભાગ ૩ નો—પૂર્ણાકૃતિ.

આ નવલકથા ત્રીજા ભાગમાં સમાપ્ત થશે અને એ ભાગ એટલો રસિક થશે કે વાંચકો હર્ષ, શોક અને આશ્ચર્યની ત્રિવિધ લાગણીઓના ભોક્તા થયા વિના રહેશે નહિ. તેનું કદ પણ લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ જેટલું થશે. અને મૂલ્ય આઠ આના રહેશે. અગાઉથી થવા ઇચ્છનાર આહોકાએ પોતાનાં નામ નોંધાવવાં. પુસ્તક તૈયાર થયે પોસ્ટ ખર્ચ ચકાવીને વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

સારંગપુર તળીયાની પોળ.—અમદાવાદ.